

# 高资：整合文旅资源，讲好古镇故事

肩舆晓踏新晴出，  
山色青青上客衣。  
昨日千林风雨过，  
满田白水鹭鸶飞。

元代诗人萨都刺所作的七言绝句《题京口高资包氏壁》，是一首游山玩水途中的“题壁诗”。身为镇江官吏的作者一大早坐着轿子出游，看到天气放晴后山色青青。昨日山林遭遇了一场风雨后，农田里积满了白水，鹭鸶纷飞。诗人心旷神怡，欣然在高资一户包姓人家的壁上题诗“留念”。

丹徒高资北临滚滚大江，南面群山耸立。古时秣陵（今南京）通往京口的驿道，高资是必经之地，由此带动了高资的兴起。

传说高资地名来源于北宋末年的四大奸臣之一高俅。在高资金家边高姓人的口中，高俅是他们的先祖。传说高俅曾出资修一条由江边码头至老家高家边的青石板路，当地百姓为纪念他，便将当地改称为“高资”，寓意高俅资助。

高资所属唐驾庄村的地名更为霸气，传说唐初魏征就隐居在高资的山中，唐王李世民倾慕其才华，亲自前来请魏征出山辅佐，唐驾庄就源于这个传说。

当然，历来传说中杜撰的成分居多，这两个传说没有实证，很可能是攀附古代的名人。

清初时期，高资成为丹徒八大镇之一。也正是从清代起，高资文化名人辈出，清代书法大家王文治和清代医学家、杂家缪鏊是其中的佼佼者。

王文治（1730—1802），字禹卿，号梦楼，丹徒辛丰镇东石村人。王文治少年时极聪慧，以文章、书法、绘画闻名乡里，乾隆二十五年（1760）进士及第，殿试第三名（探花），授编修，与纪晓岚编撰《四库全书》，后升翰林侍读，乾隆二十九年（1764）出任云南临安（今云南建水）知府，晚年择居高资水台青山村。

王文治书法运笔柔润，墨韵轻淡，行间布白疏朗空灵，气格风神婉美，当时有“天下三梁”（指梁同书、梁国治、梁衍）不及江南“一王”的说法。他喜用淡墨，与喜用浓墨的刘墉成鲜明对照，分别有“浓墨宰相”“淡墨探花”之美誉，著作有《梦楼诗集》24卷、《王文治诗文集》《快语堂题跋》

等传世。

缪鏊（生年不详，1810年左右在世），清代医学家、诗人、书画家。字尔钧，号洪阳，又号香山居士。丹徒高资镇人。自幼喜读书，因其消瘦体弱，父母禁止夜读，乃置灯帐中，继续苦读穷研。念及医学可济世养生，遂从赵雪蓬学医，不久医业大进。著有《心得余篇》《伤寒一百一十三方精义》。40岁时客居扬州选编《香山集》4卷。书画亦佳，书法得晋人笔意，画松则簌簌如闻风声自来。飞舞秃笔，作山水画，时烟时雨，淡远磅礴。

进入20世纪特别是新中国成立以来，高资开始“爆发”，成为令人刮目相看的人才高地。闻捷便是从高资走出的当代著名诗人。

闻捷（1923—1971），原名巫之禄、巫咸，后改名赵文节。丹徒高资巫岗村人。抗日战争爆发后流亡武汉，参加救亡演剧活动。1940年到延安，1952年任新华社新疆分社社长。1956年诗集《天山牧歌》出版，驰誉诗坛。长篇叙事诗《复仇的火焰》第一部《动荡的年代》、第二部《战斗的草原》问世后，广受欢迎，备受推崇，成为上世纪五六十年代有代表性和广泛影响的诗人之一，展示了非凡的才华。

金秋十月，天高云淡。10月17日，记者随镇江老干部诗协、市老年大学作协会员们，追逐着秋天的脚步，来到古镇高资联合寻访、采风，感受到了高资深厚的文化底蕴。

走进高资文化名人馆，四面墙上悬挂着清代至今的高资文化名人介绍，除了王文治、缪鏊和闻捷，当代著名历史学家陈恭禄、著名画家戴敦邦、著名画家缪法宝、著名书法家吴福宝等均位列其中。

据介绍，高资文化名人馆由81岁的高资退休干部姜哲联手市科技局退休干部、高资籍知名农业专家沈晓昆创办，50平方米的展馆内，汇集了20多位与高资有关的文化名人事迹，涉及书画、诗歌、戏剧、电影、历史等多个门类。名人馆自今年5月开放以来，吸引了很多周边群众及游客前来参观。该馆作为传播地方历史文化的平台，与闻捷诗歌馆、王文治书画馆共同形成高资竞相绽放的文化盛景。

横跨高资河、2004年重建通车的东方桥，看起来是一座普通空心板梁桥。但



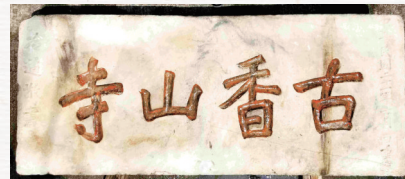
石雕传人金之锋（左）赠送书法作品

在李德柱、王礼刚两位镇江地方文史专家眼里，这里是古桥东方桥遗址，是一座有故事的桥。李德柱介绍，清末常镇通海道蔡钧《东方桥记》说此桥相传为唐代名将尉迟恭创建，便利了秣陵通往京口的驿道往来。此后该桥屡圯屡建，桥也越造越大，越造越好。

高大气派的四柱三门牌坊，唐朝风格的三重翘角飞檐，著名书法家题额，唐驾庄新建门楼威严雄壮、气势磅礴，喜迎八方来客。市住建局退休干部、文史专家庄超介绍，村里不仅规划设计了牌楼，还复建了接驾亭，村容村貌发生了巨大变化。“过去有女不嫁唐驾庄，现在唐驾庄村民的幸福指数显著提高。”

位于高资唐驾庄香山北麓、坐南朝北的香山寺，虽没有招隐寺等寺庙的名气大，但亦有1300多年历史。据介绍，古香山寺始建于唐代，寺内有一奇泉——观音泉，泉水清澈见底。历史上古香山寺屡毁屡建，民国二十一年（1932）六月，冷适受广缘和尚邀请，为香山寺题“古香山寺”门额。2019年起，满如法师化缘将原有旧殿堂全部改建，重建后的两层文殊殿、普贤殿、观音殿、地藏殿和山门皆为明清式样，庄严且古朴。“香山环境清幽，寺内建有多处客堂，是居士和市民修心养性、享受静谧时光的佳处。”香山寺住持满如说。

高资盛产远近闻名的“高资白”大理石，其质地细腻、“绵软”，是雕、刻、塑的理想材料。走进石雕传人金之锋创办的镇江润典石刻文化艺术馆，其收藏和创作的一件件精美石雕作品，显示出传统民间工艺的精湛技术、巧妙构思和丰沛创造力。据介绍，在丹徒高资，取石雕刻的历史可追溯到明代，距今有400多年历史。在工艺上充分吸收了木刻和玉雕的技艺长处，有圆雕、线雕、浮雕、平雕四类之分。既有古老的雄浑瑰丽，又有典雅明快的现代风格，享有“巧夺天工”“石破天惊”之美誉。高资石雕2006年12月入选镇江市第一批非物质文化遗产传统美术类名录。（方良龙）



冷适题“古香山寺”门额  
王礼刚 摄



清代医学家、杂家缪鏊



清代书法大家王文治



唐驾庄牌坊

本版图片除署名外由方良龙摄