



□ 张剑 马彦如

忠魂义魄与江山同垂不朽

“黄叶古祠里，秋风古殿开。沈沈松柏老，暝暝鸟飞回。碑碣空埋地，废阶尽杂台。此地行人少，尘世转堪哀。”明清之际的爱国将领、杰出的民族英雄郑成功，在镇江拜谒宗泽墓时，触景生情写下《谒京岷山宗泽墓》一诗。

宗泽墓位于镇江东郊京岷山北麓，当地人称宗泽山、宗家坟。墓坐南朝北，周长28.8米，高3.5米。墓前立石碑，上刻“宋宗忠简公讳泽之墓”。向北是长近百米、宽2.5米的墓道。墓道前有牌坊一座，两边石柱刻文坛名士易君左在民国年间为宗泽墓前牌坊写的一副对联“大宋濒危撑一柱，英雄垂死尚三呼”，背面刻“颂表八百年前勋绩永昭明于日月，锡垂万千秋后珠玑长炳耀乎乾坤”。

宗泽(1060年—1128年)，字汝霖，浙江义乌人。自小天资聪颖，读书过目不忘，为宋元祐进士，有文武才，是宋代著名的政治家、军事家，抗金名臣。他历任县尉、县令、通判、知府等职，为官清正，颇有声绩，史称其为官“纲条简而不烦，所至称治”。

靖康元年(1126年)，金兵大举进犯，直逼北宋京城汴京(今开封)城下，宗泽受命出任河北义兵总管，后升为副元帅，率部连破金兵十三寨。建炎二年(1128年)六月宗泽统率大军渡过黄河，追击金兵，遭投降派拒绝，忧愤成疾，七月卒。

若不是适逢战乱之秋，宗泽可能终其一生只是一个小官吏。金兵南下，徽宗退位，钦宗继立，在国事十分危急之际，宋廷为了保住北方土地，起用宗泽支撑危局。靖康元年，宗泽奉旨知河北磁州。这时候金兵已攻陷太原，正在围攻真定(今石家庄地区)，奉命前往河北、山西任职的官员多托故不行，宗泽却“单骑即日就道”。

他到磁州后“缮城壁，浚隍池，治器械，募义勇，始为固守不移之计。”其时徽、钦两帝尚未被金人所俘，幻想与金议和。金兵围住汴京不退，还想诱骗康王赵构到金都谈判，以便扣留不放。宗泽看穿金人诡计，赵构行至磁州时，他反复劝阻，终于保住了赵构的生路。不久宗泽升任副元帅，领兵南下救援汴京，他志吞逆虏，披甲乘马，与士卒同甘共苦，沿途打了不少胜仗。靖康二年(1127年)，金兵

攻陷汴京，北宋灭亡，赵构在南京(今河南商丘)即位，改年号“建炎”，建立南宋。

金人北返后，留下一座残破的汴京城。宗泽由李纲推荐任开封府尹、东京留守，这时宗泽已68岁。他招募被当时统治者诬称为“河东巨寇”的王善和号称“没角牛”的杨进集义军百万协助防守，阻止并粉碎了金兵的大举进犯，保卫了南宋王朝的半壁江山。他又联络宋军旧部，提拔岳飞为将，屡败金兵，金人敬畏地称他为“宗爷爷”。

在被朝廷起用之后，宗泽反对妥协投降，多次上疏要求增派兵力，截击敌人归路，夺回二帝，无奈24次上疏，均未被采纳。宗泽长叹：“吾志不克伸矣。”因积愤成疾，疽发于背。建炎二年(1128年)七月十二日，风雨晦暝，宗泽连续三声高呼“渡河”，溘然与世长辞，时年69岁。

早在宣和元年(1119年)，宗泽主管南京鸿庆宫时，因改建皇帝提倡的神宵宫(道观)，遭诬陷，被革职贬至镇江。据记载，在接到罢官鞫置的旨命后，他说：“罪大责轻，丹徒善地”，于是“即日就道”，举家迁到镇江，闲居了4年之久。发妻陈氏在镇江病故后，宗泽为她选择东郊京岷山为葬地，并写了《葬妻京岷山，结庐龙目湖上》一诗：“一对龙湖青眼开，乾坤倚剑独徘徊；白云是处堪埋骨，京岷山头梦未回。”

宗泽死后，被迫赠观文殿学士、通议大夫，谥号忠简。岳飞为报知遇之恩，陪同宗泽之子宗颖扶其灵柩至京口，与其夫人合葬在京岷山。1982年，宗泽墓被公布为江苏省文物保护单位。

2005年，镇江博物馆为配合宗泽路拓宽工程，对宗泽墓区进行抢救性勘探试掘、考古取得重要收获，在墓区北侧发现宋代享堂建筑遗迹。在享堂和配殿遗迹的地层中出土丰富的南宋遗物，器类包括建筑用瓦当、滴水、脊饰、砖雕、砖及生活陶瓷等。遗物标本中还有墨书碗底，在碗底外墨书“宗”及“口云”等文字，表明祭祀者与墓主的密切关系。

忠魂义魄与江山同垂不朽。宋代兴建有不少功臣墓，遗迹迄今仍有一些尚存，但地面享堂遗迹甚少，宗泽墓前享堂遗迹的发现，填补了这一建筑类型形制格局的空白。

问道茅山三十年³⁵

□ 张春蕾 夏和生

(二) 竺重光 (1623—1691年)

清代著名书画家、句容人竺重光则在茅山地区深入推进全真道的传播，是全真道在茅山地区广泛弘扬的功臣。

竺重光，字在辛，号君宣，隐居茅山后，改名蟾光、传光、逸蟾，又自号郁冈真隐、扫叶道人。他生于明熹宗天启三年(1623年)，是句容望仙乡茅庄村(今属句容市白兔镇)一个大户人家子弟。曾祖父竺继良、父亲竺昌龄在官学两界都有很高的声望。清世祖顺治九年(1652年)，竺重光中进士第，官至湖广道监察御史、江西巡按。因他为人刚正，敢于直言，严词参劾贪酷不法的江西分巡湖东道金事李嘉猷，为此得罪了李嘉猷在朝中的靠山、当朝权相明珠和余国柱，竺重光反被诬陷革职，甚至被判了刑。虽经亲友奔走、赎买得以免刑，但遭朝廷罢官，“永不叙用”。

顺治十六年(1659年)，对仕途灰了心的竺重光回到故乡，归隐茅山郁冈峰。他的叔祖竺金镜生前常惠济茅山道院，竺重光受此影响，对道家也很亲近。隐居郁冈峰后，他开始了潜心修道和写诗作画的生涯，与乾元观住持、龙门派高道孙玉阳相往还。

康熙二年(1663年)，被后世评价为全真龙门派“中兴之主”的王常月为振兴道门，弘传全真道，亲率弟子南下，长途跋涉南京、杭州、湖州、茅山等地立坛传戒，广收门徒，皈依弟子达万余人。

竺重光也慕名前往南京拜谒，请教道妙，深受启发，便皈依在王常月门下，此后常随侍身侧，并被任命为道教龙门派第八代启派师。现在仍流传的道教全真道开坛传戒中的《初真戒》为王常月所撰，该戒后序为竺重光所写，署名“郁冈居士竺重光”，由此可见他在清朝初年全真道中的重要地位。

此后，王常月的传戒弟子黄守中、陶靖安、吕云隐等，在苏州、杭州、湖州等地官观传戒，发展龙门派。竺重光则与他们遥相呼应，在茅山郁冈峰修建扫叶楼、松风阁，与孙玉阳道长一起弘扬全真教义。

经过竺重光、孙玉阳道长等人的努力，后来的茅山乾元观、玉晨观、白云观、德祐观、仁祐观先后被改为传授龙门派或龙门岔枝

派，全真龙门派在茅山极为兴盛。

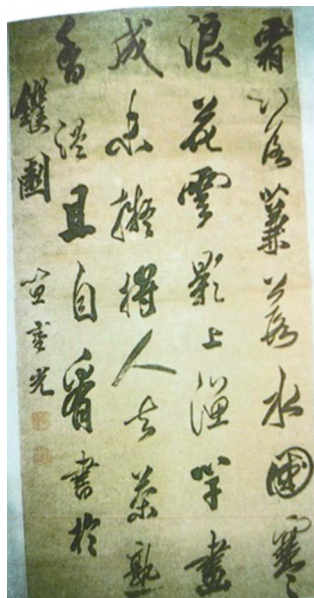
竺重光对茅山道教的另一大贡献是从康熙八年(1669年)起，在元朝刘大彬《茅山志》的基础上，续编清代《茅山志》，将元末至清初茅山道教的历史沿革记录下来，增加了茅山全景图、宫观、名泉洞记、明清诗词等内容。虽然清代《茅山志》记事过于简略，但它毕竟记载了元末至清初三百年间茅山道教的历史沿革和传承史料。

竺重光还是清代著名书画家，与姜宸英、汪士禛、何焯并称四大家。乾隆年间的书法大家王文治曾称赞他的书法“无纤毫尘滓也”“上至章草下至苏(轼)米(芾)，靡所不习，恨不能确然指其得笔之渊源。”

当时正值董其昌书法盛行时代，竺重光学习董书而又为董书所困，而是努力领悟历代书法大家长处，又努力形成自己的风格，卓然独造。现存于茅山大茅峰顶九霄万福宫的《茅山九霄宫天炉铭碑》就是竺重光撰文并书写于康熙九年(1670年)的杰作，以行楷写成，苍劲洒脱，笔意超逸，如行云流水。

他还撰有《书筏》《画筌》两部论述书画的艺术论著，将黑白、阴阳、虚实、清浑、顺逆、起落、伸屈、呼应、转折等对立范畴放在一起，在论述书画技法的同时，让人领悟道家哲理。

康熙二十三年(1684年)，康熙皇帝第一次南巡，于12月29日进入茅山地区，竺重光应召迎驾，作诗一首呈给皇帝：“句曲城东紫气屯，回銮午夜宿农村。只今四海为家日，不遣儿童避至尊。”



竺重光手迹(原件收藏于茅山道院书画院)

本版图片为资料图

