

# 城

周刊 第17期

诗话镇江

## 伯先路85号： 昔日英国领事馆 今朝一流博物馆

连天匝地尽妖氛，  
传说京江玉石焚。  
隔岸紫烟凝黑雾，  
沿河碧血漾红云。  
深闺密密排雄雉，  
稚子空空作井犢。  
恼杀南风时不竞，  
触人鼻观总腥闻。

这是一位没有留名的扬州诗人，化名越伊优亚生创作的《镇城惨劫》。道光二十二年(1842)七月，鸦片战争中英国侵略军攻陷镇江府城，烧杀奸掠，无恶不作。此诗及时反映了这场浩劫。

镇江在长江和运河交汇处，军事上和经上都具有重要地位。第一次鸦片战争中，镇江军民英勇反抗，英国侵略者进行了疯狂镇压。此诗首联总写镇江连天遍地弥漫着侵略者造成的灾难性气氛，镇江城中一切都不分青红皂白地遭到毁灭。颌联写英军的疯狂焚烧和野蛮屠杀：大火引起的紫黑色烟雾布满天空，一直蔓延到宽阔江面的对岸；被杀害者的鲜血流进江河，团团聚积，随波漂荡，像是阵阵红云。颈联揭示了广大妇女和儿童遭受的凌辱和杀戮。尾联则对清军的软弱无力表示恼恨。全诗描绘鲜明，情感强烈，具有深刻的教育意义。

清咸丰八年(1858)，第二次鸦片战争后，清政府接受英国不平等条约《天津条约》，辟汉口、九江、南京、镇江等处为通商口岸。迎江路、西津街一带为英租界，1865年，英国人在云台山上建领事馆(现为伯先路85号)。

领事馆由5幢楼房组合而成，红砖间夹青砖叠砌，砖木结构。主体二层，局部三层，为“东印度式”廊式建筑。办公楼东立面的二三层有券廊，每层5个拱券，领事住宅由东、西两楼组合而成。西楼三层，东楼地上两层地下一层。两楼檐高9米，用通道连接，青砖墙壁，白色勾缝，外面的门窗上下用红砖做装饰腰线，正面大跨度门窗上有弧形红砖拱券，在拱角处设两根圆形石立柱，起支撑和装饰作用，整个建筑显得端庄而典雅。

英国领事有“领事裁判权”，这种特权不受中国法律的约束，可为所欲为，镇江

人民从此不得安宁。

光绪十五年(1889)正月初六，由于英国人无端殴打中国小贩，数千被激怒的镇江民众愤而焚烧了领事馆。1890年，领事馆重建竣工，镶嵌在楼体上方的“1890”石额，向人们诉说着火烧洋楼的故事。

民国十一年(1922)，天主街至银山门一带发生大火灾，市民派代表向英领事商租用租界水厂的自来水救火。英领事瓦尔特·詹姆斯竟乘机要挟，提出“以小时计算水费，先付银子后给水，到已定时间后立即停水，再议价”的苛刻条件。以致延误了救火的时间，几乎烧了一条街。

民国十六年(1927)，国民革命军第十七军二师北伐进入镇江城区，镇江人民收回了英租界，结束了英帝国主义在镇江的特权。

1962年10月，镇江市博物馆迁入云台山麓的五十三坡原英国领事馆旧址。

1996年，原镇江英国领事馆旧址被国务院批准公布为全国重点文物保护单位。

2012年，镇江英国领事馆旧址3号楼对外开放，再现了100多年前原英国领事的办公场景。

9月26日，记者来到五十三坡，看到镇江博物馆大门口复制了六朝神道石柱，广场竖立石雕，两个古代荆蛮族妇女托着代表镇江最早历史象征——“宜侯矢簋”。

镇江博物馆不仅建成新展厅，还向东越过了伯先路。镇江博物馆党支部书记、文博研究员张剑介绍，全馆占地面积20000余平方米，馆舍面积10600平方米，展厅面积5000平方米。2004年，经过新展厅建设和老馆区整治后的镇江博物馆，实现了古与今的对话，中与西的融合，成为国家AAAA级风景旅游区。真正成为花园式的博物馆，一座“诗化了的艺术殿堂”。

镇江博物馆目前开放区域为镇江英国领事馆旧址、古代精品文物陈列厅、近代史文物陈列厅三个主要部分。镇江英国领事馆现为全国重点文物保护单位。古代精品文物陈列厅于

2005年建成并对外开放，设有《吴文化青铜器展》《历代陶瓷器精品展》《古代金银器精品展》《古代工艺精品展》《佛教文物精品展》五大基本陈列。近代史文物陈列厅于2021年正式对外开放，设有《奔流——镇江近代历史》基本陈列。

扫码进入镇江博物馆新展厅，吴文化青铜器、历代陶瓷器、古代金银器、古代工艺精品等专题展览，集中展示了镇江三千年的悠久历史和丰厚的文化底蕴。记者了解到，镇江博物馆的馆藏文物总量达3万余件(套)，其中，出土文物2万多件(套)，书画和革命文物各近5000件(套)。截至目前，一级文物103件(套)，二级文物340件(套)，三级文物3121件(套)。以西周至春秋青铜器、六朝青瓷器、唐代金银器、明清书画、清宫瓷器为特色。其中，西周青铜凤纹尊、唐龟负论语玉烛酒筹鎏金银筒、释迦牟尼佛舍利等享誉海内外。

1958年12月18日成立以来，镇江博物馆为推动文化强市建设做出重要贡献。

凤凰山遗址、葛城遗址、京口闸遗址、梦溪园遗址、杨一清墓考古……每年配合城市基建开展的考古项目超过20个。镇江博物馆在有效保护地下文化遗产的同时，有力支援了城市的发展建设。2018年，镇江博物馆成功取得国家团体考古发掘资质。

1985年，对大港沿江吴国贵族土墩墓群进行系列发掘；20世纪90年代，对铁瓮城和花山湾古城进行考古勘探和发掘；2005年，以镇江博物馆为主要力量完成的金坛、句容土墩墓考古，被评为“2005年全国十大考古新发现”；2017年，孙家村吴国铸铜遗址发掘与研究获国家社科基金

立项，并入围年度全国十大考古新发现终评。这些重大考古新发现，为城市增添了新的文化亮点。

自2008年起，镇江博物馆实行免费开放，现年均接待国内外观众超过40万人次。

在深入开展社会教育活动的过程中，镇江博物馆形成了“乐享传统节”“彩虹手工坊”“流动博物馆”和“我与博物馆”四大品牌。以未成年人为主要服务对象，将博物馆变成青少年学习的第二课堂。

作为省文明单位、省爱国主义教育基地、省中华文化海外交流基地、省社会科学普及示范基地和研发基地，镇江博物馆在我国的公共文化服务体系中扮演了越来越重要的角色。

方良龙



银鎏金“论语玉烛”龟形酒筹筒



镇江英国领事馆旧址



镇江博物馆外景 方良龙 摄