



出土文物反映江南地区北宋生活场景

□ 张剑 马彦如

宋代文风昌盛,审美有别于盛唐的雄浑华贵。宋代建筑注重装饰与建筑的有机结合,偏于精巧细腻,色彩不再像唐朝一样单一。宋代也是中国古典园林创造的成熟期,加强了建筑之间的组合,形成有层次的建筑群。

令人遗憾的是,时光如流,宋代建筑大多消失在历史的长河中,实物遗存较少。镇江博物馆收藏的北宋李彬墓出土的墓葬明器,器类丰富,特别是一套精致的琉璃楼亭轩榭建筑明器,为宋代墓葬中少见,可探知江南宋代园林之一斑。

1978年2月底,江苏溧阳竹簧公社中梅大队发现并清理了两座砖室墓。墓中出土墓志一合,长75.5厘米、宽72厘米、厚10厘米,志盖篆书“宋故李府君墓志铭”,墓志铭文字基本清晰。根据墓志得知,墓主李彬,卒于北宋元祐六年(1091年),并列附葬的是其妻潘氏墓。墓志铭由歙州(今安徽省黄山市)休宁县尉郭三益撰写,复州(治所在今湖北省仙桃市境内)司理参军丁权书。该墓志铭出土后由镇江博物馆收藏,现保存于镇江焦山碑刻博物馆。

宋朝江南地区在经济活动、农业、文化、都市化与人口各方面都有高速的发展,这两座墓葬较以往苏南地区发现的宋代砖室墓砌造更为讲究。从墓志铭文字分析知道:墓主李彬,字文叔,金陵溧阳人。其曾祖、祖父、父均“累世不仕”,李彬本人“为‘货积巨万’的地方富豪,平生‘好治居处’,意思为喜欢整治住所,建造各种楼亭轩榭。”

李彬墓发掘时,出土文物计93件,其中包括琉璃陶楼、琉璃陶水榭、琉璃陶凉亭等釉陶器,十分吸引人的眼球。从器物的胎土、质地、造型、釉色等判断,应为宜兴窑产品。此套琉璃楼亭轩榭建筑明器,整体造型轻快,不施斗拱,无富丽繁缛的装饰,清淡典雅,既便于观赏园林景色,也可作为园林景观的点睛之笔。

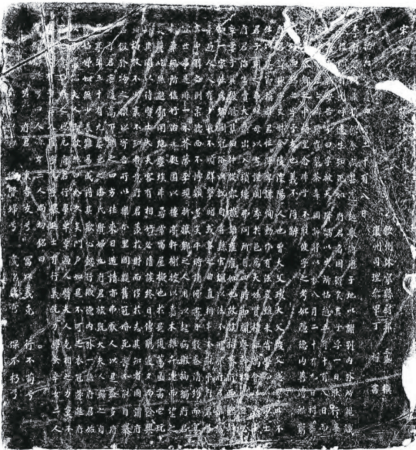
宋代住宅等级制度严密。《宋史·舆服志》载:“凡庶民家,不得施重栱、藻井及五色文采为饰,仍不得四铺飞檐。庶人舍屋,许五架,门一间两厦而已。”仁宗景祐三年(1036年)又颁布了更详细的规定:“天下士庶之家,屋宇非邸店、楼阁临街市,毋得为四铺作及斗八。非品官毋得起门屋。非官室、寺观毋得彩绘栋宇及间朱黑漆梁柱牖牖,雕镂柱础。”李彬虽为“货积巨万”的地方土豪,又特别“好治居处”,但身无官职,只是一位平民庶人,此套琉璃楼亭轩榭建筑明器不施斗拱,没有文采装饰,反映了墓主李彬生前的生活面貌和真实场景。

楼阁建筑是我国古代建筑中的重要类型之一,集中展现出我国古代木结构建筑技艺的发展水平。较之于单层建筑,楼阁建筑不仅有水平方向上空间的组合,还有垂直方向上空间的叠加,且极具观赏性。有专家给楼阁建筑下了一个定义,即一般意义上的楼阁建筑,应以有无可供人活动的上层空间及其相应的楼梯楼面来划分。李彬夫妇墓出土的琉璃楼亭轩榭建筑明器显然符合上述定义。

宋代以“郁郁乎文哉”而著称,孕育了中国古代历史上最发达的科技文化和最高雅的审美趣味。溧阳李彬墓出土的这组琉璃楼亭轩榭建筑明器,屋顶坡度较高,正脊两端的作鸱吻或兽头,垂脊上蹲兽,盆脊上有尖角,柱子微向内斜,雕刻莲花柱础,整个建筑风格皆为宋代特色。从体量和雕刻精美程度看,都堪称南方地区出土的罕见之品,展现了一个显具江南特色的较为完整的庭院布局。

此外,李彬墓还出土了一些偶像留下道教的痕迹。比如“仰观”“伏听”“天观”“地轴”这一组偶像就比较严格地遵循了《大汉原陵秘葬经》的规定,反映了浓郁的道教葬俗色彩。从全国范围来看,这一时期道教葬俗发达的地区,都位于某个道教中心的文化控制范围内,如江西地区的龙虎山、四川地区的青城山、福建地区的武夷山等,民俗民风相对容易受到道教风俗的浸淫、影响。而李彬生活的溧阳北部正是有着“道教第一福地”之称的茅山,在他的墓中随葬找到体现道教葬俗的各类明器就不足为奇了。

李彬墓出土的琉璃楼亭轩榭建筑明器为江苏宋代墓葬首次发现,具有极高的文物价值和研究价值。虽然较实体建筑仍略显粗糙,但它是立体的三维形象,为全面具体研究宋代建筑尺寸提供了重要的资料。



李彬墓志志身拓片

问道茅山三千年^③

□ 张春蕾 夏和生

(十)张雨(1277~1348年)

元代茅山宗著名道士,又名天雨,字伯雨,法名嗣真,别号贞居,又号句曲外史。钱塘(今浙江杭州)人。明朝开国元勋刘基所撰《句曲外史张伯雨墓志铭》记载:“句曲外史”这个号是赵孟頫所赠,赵孟頫经常把张雨比作陶弘景,并说,陶弘景得道华阳,所以自称“华阳外史”;而张雨得道句曲,是陶弘景道法的后继者,所以称他“句曲外史”。张雨欣然受之,以后就自称“句曲外史”,四方人都都这样称呼他。

张雨少有文名而生性狷介,不愿随顺世俗,在娶妻生育子女后,于20岁弃家人道,遍游天台山、括苍山等名山。他虽为道士,但多才多艺,能诗文,善书,工画,尤以诗作在元末文坛上享有盛誉。徐达左称:“贞居以儒者抽簪入道,自钱塘来句曲,负逸才英气,以诗著名,格调清丽,句语新奇,可谓诗家之杰出者也。贞居以豪迈之气,超然自得。”(《句曲外史集·徐达佐序》)

他和当时文坛大家过从甚密,相互唱酬往来。他出家做道士后,对父母双亲依然十分牵挂。1314年,他因父母年迈,辞别京城,回杭州故里。父亲去世后,他在墓前筑草庐,守墓三年。孝满后又去杭州开元宫做道士。

至治元年(1321年),开元宫被大火焚毁,他便前往茅山,依止宗师刘大彬。刘大彬一向赏识他的才华,让他住持茅山崇寿观及镇江崇禧观。

张雨一生著述甚丰,据记载有《外史山世集》三卷,《碧岩玄会录》二卷,《寻山志》十五卷,但已散佚。现存于《正统道藏》中的《玄史》即《玄品录》五卷,是张雨所著且至今仍存于世的著作。此为道士传记之书,除有张陵以后至两宋众多方士、道士之传记外,还有老子、尹喜等人的传记。

《正统道藏》中署名刘大彬所著的《茅山志》,有人认为张雨才是真正的执笔人,刘大彬只是以宗师身份挂了主编之名。而明代江永年则认为:“旧志编自前元宗师刘大彬,传于翰林承旨赵孟頫,赞于大学士虞集,书于句曲外史张伯雨。世称四绝。”认为张雨参与了自刘大彬开始编写的元代《茅山志》的编纂工作,这个说法比较公允可信。后人评价张雨在元朝道品第一,同时亦道亦儒,此评价是中肯的。

(十一)黎遇航(1916~2002年)

江苏省金坛西岗乡西岗村人。出生7个月丧母,5岁祖母过世。就在这一年,父亲黎洪春因生活窘迫,入茅山元符万宁宫西斋道院拜正一派道士耿云清为师。黎遇航也随父入了道门,由徐龙田法师收为道徒,取道名“顺吉”。

黎遇航长期生活于道观,耳濡目染皆为虔诚奉道,积善做人,修养长寿的一套道教理念,逐渐成为一名对道法、道仪都精通的道士。由于他天资聪颖,勤奋好学,才学长进很快,在诗词文章,琴棋书画,斋醮音乐,法事高功等方面都很有造诣。十八九岁就带徒弟,成为道观中最年轻的师傅。

抗日战争期间,他积极投入抗日洪流。父亲和很多道徒都牺牲在日军手中,但他并不畏惧,仍为新四军做保管员、情报联络员。抗战胜利后,黎遇航回到茅山元符万宁宫西斋道院,任元符万宁宫住持。

新中国成立后,黎遇航调北京中国道教协会工作,历任副会长兼秘书长、会长等职,任全国政协委员、常委,兼任全国政协宗教委员会副主任。

黎遇航重视与港、澳、台及海外道教徒的交往,增进友谊,促进祖国统一。在工作中他还重视培养道教界知识分子,先后举办了多期道教知识培训班。1990年创办了中国道教学院,并亲自担任院长;1987年中国道协创办了《中国道教》杂志,兼任社长,并亲自撰写《道教的信仰及教义》等文章、诗词、书画,刊载于《中国道教》《道德墨林》等杂志。黎遇航为恢复中国道协工作,弘扬道教文化事业做出了积极的贡献。

2002年12月20日,黎遇航仙逝于北京。2004年3月25日,其骨灰被隆重安放在茅山元符万宁宫西山门半山腰茅山已故道士羽化处。

本版图片为资料图

