



江花

· 城市山林 07

句容宝华山

■ 文/刘晚春

作者自述

刘晚春 镇江市作家协会会员，著有小说《孙尚香传奇》。

在句容境内北面有座宝华山，很小的时候，就听父亲和周围人谈论，说宝华山上有一千九百九十九间半房子，那半间是无论如何也砌不上去的。

“为什么呢？”我问父亲。父亲说有股神奇的力量，那半间砌上去就倒了。“听说砌了不下五六次。”在场的李大爷也说，“可每次要盖顶时就倒了！还是留半间。”那半间，在我童年的想象中，它应该是在云端。因为，我把九十九间房叠上去想，想成九十九层，再在上面加半层，自然就进入了云端。那云端里的半间房会是什么样呢，会不会住着神仙？

这种想象一直持续到我结婚生子。有了孩子，天真烂漫的想象自然就少了些，整天围着灶台转，人也变得现实起来，但是有关宝华山，我总是想去探个究竟。这次，有朋友从黄山归来，我顺势提到了宝华山。

“宝华山？你是说我们句容的宝华山！”

“是呀！看了外面这么多山，我想去看看家乡境内的宝华山。”这时，有朋友记起了桥头的华同学。2009年5月的一天，我们从镇江客运站乘早班车到句容桥头，一辆银色小面包车已等候在桥头加油站附近。司机带我们从312国道主干线岔上了左边小道，不一会儿，就从一个高高的牌坊下穿过，进入崇山峻岭中……

山连着山，峰叠着峰，那郁郁葱葱的景色，一下就抓住了我们的心。因为是早上，雾气没有散尽，那薄纱一样的雾气，摇曳在山谷间，在太阳光的折射下，幻化出绮丽的景象。大

约一刻钟左右，车到了刻有“宝华山国家森林公园”鎏金字体的大门口。从这里往前，才算进入富有仙气的宝华山地段。

路明显抬高了，车一直在往山坡上开，仿佛没有尽头。我们纷纷把脸贴在窗玻璃上，看窗外的风景：那是一幅鸟儿欢鸣、绿树成荫的水墨丹青，直到山顶，车戛然而止，原来宝华山隆昌寺到了。这是建于南北朝梁代的寺庙，原名千华寺，距今已有1500多年，明代扩建，明神宗赐“护国圣化隆昌寺”额，遂改名为“隆昌寺”。因戒律严明被佛教称为律宗祖庭，宝华山因而成为我国佛门“律宗第一名山”。

寺里的香火不是很旺，冷清清的，就几个零星的游客，但房屋很多，给人一种曲径通幽的感觉，两间能容纳千号人的斋房里，排着许多长条凳子，凳上落有灰尘；五口一字形排开的千人锅，虽锈迹斑斑，但足可看出当年的繁盛。平生我们是第一次见这么大的锅：人站在边上，如果不探身伸头往下看，是看不到锅底的，锅沿也得两个大人方能合抱过来。很难想象，那烧饭的师傅该有多大的力气，才能挥动臂力，把锅底的饭菜盛上来。

从斋房出来，进入戒坛。戒坛内空无一人，有口古钟吊在角落，因为没有槌，我们就用手敲打，嗡嗡的钟声在戒坛回荡，很自然地飘进山谷，又从山谷里传来回音。我们乐此不疲地敲打着，也不怕手已拍红。后来，我和一位朋友登上了受戒台，准

备走上正中最高层方丈站的地方。但另两位朋友喊了起来，说不能乱走，因为上面有神灵，吓得我和朋友上了一层，立马原路返回。

沿着青石铺就的小路，我们不觉走到了一处四合院。那顶天立地的山间翠竹就差伸进幽静的四合院了。如果不是到过宝华山，谁能想象出这是寺庙里的景象！还有那自然形成的水池，有金鱼在游动，池中有造型别致的石头。据说池水大旱不干，大雨不涨。

有僧人在用瓦砾铺路，我走过去打听，他很友好地笑道：“你数数，这寺院又何止九十九间？”我的脸有些微红，原来房子是横向交错数的。在他的建议下，我们爬上山顶，极目眺望：宝华山周围36座山峰似36片莲花瓣，隆昌寺宛如莲花端坐其中，正所谓“山为莲花瓣，寺在莲花中”。我的脑海里不由闪出唐朝杜牧的诗句：“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”不知杜牧是否到过宝华山？但乾隆是到过的，有诗为证：“宝华深秀处，问路记吾曾。是日观民暇，青春佳兴乘。”

我去过泰山，不容置疑，泰山是巍峨的；我也去过黄山，不可否定，黄山是险峻的。但是，宝华山，它平缓中见风云，这是我想不到的。一望无垠的翠谷，千姿百态的峰峦，人烟缭绕的茅屋，还有这古老深藏的寺庙，宝华山！面对你，笔墨是羞愧的，因为实在无法描摹你的美，你是深山里的大家闺秀！

也说字画装裱

■ 文/任德发

作者自述

任德发 喜爱摄影和文字，致力于打捞岁月的沉船。

人靠衣裳，佛靠金装。书画作品要经过装裱，配上衬纸、卷轴，才能展现它的艺术魅力，同时也是美化和保护书画的一种方法。“三分画，七分裱。”是书画界公认的定律，装裱同时也是一幅完整书画作品必不可少的流程。

书画装裱的技艺在我国的传承已有很久的历史，自古以来一直是师徒传承。旧时，装裱书画就是用纸、布或丝织物做衬托，衬糊在书画下面，把书画与之黏糊起来，称之为裱背、裱工、裱手，是一种道道地地的手工艺。当然它还另有业务，即用纸糊饰屋子的内部或物件，如裱糊店（经营裱糊业的店铺），裱糊匠（以裱糊为业的工人）。

中国传统书画的装裱工艺，据史书记载，在魏晋时期就已经萌芽。南北朝时，得到了进一步发展，逐渐形成了装裱的基本型制。到了唐代，又分成了挂轴和册页两种新的装裱型制，标志着中国书画装裱工艺进入了新的段落。北宋宣和年间，书画装裱工艺已趋于完善，进入成熟阶段，装裱技艺及款式有了新的发展，并涌现出了一批书画装裱艺术家，同时发明创造了至今不衰的“宋宣和装”的装裱款式。

明清至鸦片战争前，装裱工艺的型制及品式百花齐放，集历代装裱之大成，更加完善。进入20世纪，特别是新中国成立后，装裱工艺在民间得

到普及，形成了各自独特的装裱风格。在南方和北方，装裱工艺产生了“苏裱”和“京裱”两大流派，即“南裱、北裱”之分。

旧时镇江，因码头开放，商贾云集，经济相对繁荣，文人墨客众多，装裱行业很是发达。直至上世纪六十年代，集中有镇江市国画馆（院）、镇江市美术公司等单位，其装裱业务不仅服务于社会，还为国家挣了不少外汇。

笔者曾参观过以前的镇江市美术公司，看过他们装裱字画简单的步骤及所使用的主要工具和原料。装裱字画的车间明亮宽敞，工作台面不仅大，并且很平整光滑。工具是以排笔、棕刷等为主，这是手工字画装裱最为重要的两种工具。听当时师傅介绍，制作糨糊很关键，这是主要的消耗材料，是手工字画装裱的黏合剂，手工制作的糨糊需要使用无筋面粉。装裱使用的糨糊要注意黏稠度，不能太黏，也不要太稀，半流质的为佳。主要操作程序叫方心、托心，一般情况下的画心是采用湿托法，所谓湿托法就是在画背面喷水后刷上糨糊，之后再覆上一层生宣纸。再一步是上墙阴干，也有上在板壁和平整木板上的，过程中需一边上墙，同时用棕刷子刷平，排尽两层之间的空气，最是需要小心的，不能把字画损坏掉，不能在阳光下暴晒。一般情况下，上墙的字画，要等五六天才能够

自然阴干。最后需要在镶好的画后面贴上覆背纸，再经过上墙晾干，完成后裁剪整齐。

字画是“三分画，七分裱”，这表明了装裱对一幅字画的重要性。装裱之后的字画作品不仅观赏性增强了，也更便于保存收藏，考究的还在首尾进行工艺处理，谓之“挂轴”，便于上墙挂展。

随着人们生活水平不断提高，艺术鉴赏能力也有所增强，字画受到越来越多人的喜爱。字画由书画家完成之后，很重要的一步就是装裱。现在又有了众多的装裱材料，并且还出现了有一定质量保证的装裱机械设备，减少了很多的人工劳动，因此手工装裱的技艺及人才正逐步减少，但它还是这个行业中必不可少的一环，如果字画破损需要修补、字画有缺陷、有污点等等，这些情况非得有一定技能的师傅出手才行。

据了解，我市属南派“苏裱”的老技艺，已列入非物质文化遗产名录。我认识一位裱画师，他叫柳达，是镇江名士柳诒徵的族人，从事裱画工作已有近五十个年头了。同时他在书法上也有一定的成就，是中国书法家协会会员。长期以来，他不仅为众多书法家和广大书画爱好者服务，同时也挽救了不少名画古画，成为西津渡老街上一道独特的风景。

编辑 竺捷

版式 胡骏 校对 小伟