

阳春白雪,通常只能孤芳自赏,曲高和寡。如何破解这一痛点?镇江印派的横空出世,抛出了一把金钥匙。

镇江印派传承了传统篆刻的书法、章法和刀法,创新了工具、印材、操作和组织方式,体现出鲜明的时代特征,呈现出创作的多重可塑性,展现出蓬勃的发展生机和活力,这是篆刻推广工作结出的硕果。

无论是从政治站位着眼,还是从初心使命出发,当代篆刻都要紧紧围

曲高和众“篆”出新

□ 陈龙平

绕“大众”来开展,让“小众”的篆刻艺术走向“大众”,满足人民日益增长的美好生活需要。高雅文化脱离生活就成了“无源之水、无本之木”,脱

离群众就背离了提高大众文化修养、升华精神世界的初衷。篆刻理

应“飞入寻常百姓家”,主动走近人民大众。

篆刻艺术的传统继承和时代创新,镇江印派作出了卓有成效的探索实践,传统之树开出了新

时代的枝繁叶茂。我们有理由相信,在篆刻艺术推广协会的组织推动下,从事大众篆刻的规模群体在不远的未来,必将迸发出越来越强的创造力,为新时代的篆刻艺术注入更加持久的生命力。

海阔凭鱼跃,天高任鸟飞。镇江印派的大众篆刻,前景广阔,未来可期!



“运河印迹”篆刻展座谈会举行

本报讯(央央)近日,由中国艺术研究院主办,中国艺术研究院篆刻院承办的“运河印迹”主题篆刻作品座谈会在北京举行。该项目是2023年国家艺术基金资助项目。

中国艺术研究院篆刻院院长、博士研究生导师,全国政协委员骆芃芃,中国艺术研究院篆刻院副院长、中国书法家协会篆刻委员会秘书长刘洪洋等嘉宾出席座谈会,并就运河沿线城市文化渊源与非遗篆刻艺术的关系等议题进行深入探讨。

“运河印迹——大运河

文化篆刻艺术展”在北京荣宝斋艺术中心开幕后,受到观众广泛好评。展览以大运河为主题,展出29位艺术家创作的近60件篆刻印屏和书法作品。展览以运河沿线相关的中华传统文化经典、历史文化名人、名城古迹等文化遗产为表现对象,以篆刻的形式记录和讴歌运河沿岸的历史变迁。此次展览的成功实施是篆刻艺术与中国运河文化的一次深度融合,将为篆刻艺术的传播和推广起到积极的推动作用。

运河文化与篆刻艺术的碰撞与融合实现了中华

镇江印人——唐铁军

□ 徐建国

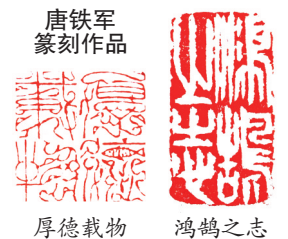
在市篆刻推广协会理事中,唐铁军是既会手工刻印,又会操电动刀机刻的印人。他致力于篆刻四十余年,在方寸天地中,潜心研究,奏刀弄石,以印为乐。

唐铁军出生于书香门第,父亲是中国音乐家协会会员,艺名铁流,曾创作《四月二十三日——歌唱镇江解放十周年》,一度广为流传。闲暇时父亲会临写古帖,把玩金石,在这样的环境下,唐铁军自幼爱好书画。1975年,知青下放农村,在镇上偶然发现一处刻字摊柜

台里有套线装本的《六书通》,顿时爱不释手,因其稀有,求购无门,只得求了摊主一册一册借与他看,并拣常用字抄录下来。这套书算是他与篆刻最早直接交流,开始了他的篆刻之旅。

唐铁军篆刻喜欢学习吴昌硕风格,冲切并用,追求古拙残破之美,作品在《书法》《中国书画报》《人民画报》等报刊发表,并被收入西泠印社《印汇天下》《全国印社北京邀请展作品集》,入编《世界当代印坛大观》,作品入选当代国际篆刻精英千人千印大展并入选万印楼当代国际篆刻精英收藏工程。

唐铁军现为江苏省书法家协会会员、江苏省篆刻研究会会员、江苏甲骨印社理事、镇江市中泠印社副社长。



郑板桥的闲章

“扬州八怪”之一郑板桥的闲章别具一格,印文耐人寻味,很为人所称道。郑板桥为官清正,不会奉承上司,他虽是进士出身,却当了十二年的县令。所以,他在潍县任职时,书画上常盖“七品官耳”一印,显示了一个失意文人对封建权贵、黑暗官场的蔑视和嘲讽。郑板桥还有“富贵非我愿”“恨不能填满了普天饥愤”“直

心道肠”“二十年前旧板桥”等闲章。读着这些印文,一个不谋富贵、同情人民、厌恨不平社会的书画家的形象就好像出现在了我们的眼前。

(闻直)



优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,集中展现

了新时代文化艺术所应具有的历史使命和时代担当。



中国篆刻博物馆 作品更新

中国篆刻博物馆近期更新了作品的陈列,中心展柜有李岚清同志的“乡情印”系列作品,主题展橱推出了“金秋风华”展览作品。此外,还有“镇江新二十四景——陶艺篆刻”“镇江名人印”“同心印”“祝寿印”等。展馆每周二、四、六下午对游客开放,并向参观者赠送打卡护照。

(肖何)

新坝小学篆刻社团 迎来新学员

上周,扬中市新坝中心小学篆刻社团迎来了一批四年级新成员。扬中市篆刻艺术推广协会的陈泓宇老师向新学员们介绍了

汉字的历史、篆刻的特点以及基本的刀法。小朋友们听得津津有味,并套刀体验。

(郭廉俊)

京口举办 “我爱篆刻”培训班

近日,京口篆刻推广协会举办“我爱篆刻”培训班。桃花坞小学组织该校篆刻社团的学生走进京江印社,参加了“我爱篆刻”艺术推广培训班。学生们参观了京江印社篆刻作品展示室,收获了许多在课堂中学不到的知识。孩子们驻足一个个展台,认真欣赏其中的篆刻作品和那一方方特色印章,展览让孩子们对篆刻艺术产生了浓厚的兴趣,并对篆刻这门艺术有了更进一步的认知。

(远遥)



谜底可发 964144911@qq.com

邮箱,附上联系方式。猜中谜底的前三名读者可前来西津渡朱方印社领取《印记镇江》书籍一本(奖品由江苏润康冷冻食品市场有限公司提供)。

上期谜面:亭下人不孤 谜底:丁仁

获奖读者:陶然、红的文、王健



全民“辛弃疾”——健康中国大众篆刻展开幕在即

本报讯(笪伟)由中国篆刻艺术博物馆、镇江市篆刻艺术推广协会、镇江市疾病预防控制中心主办全民“辛弃疾”——健康中国大众篆刻展开幕在即,上周,镇江市篆刻艺术推广协会冯士超一行来到篆刻博物馆,考察指导全民“辛弃疾”——健康中国大众篆刻展布展工作,展览评委会成员陪同考察。

考察组对展览场馆和布展工作进行了认真细致地考察,并提出了专业的意见建议。据悉,全民“辛弃疾”——健康中国大众篆刻展共收到来自全国的上千件作品,经过认真评选,共评出获奖作品23件,其中机刻组9件,手工组14件,另有100多件作品入展。目前,有关方面正在对入选作品的印屏进行托

裱、拍照、编辑、印刷等展前准备工作,篆刻作品的原石征集工作也已经全面展开。考察组对篆刻博物馆大展筹备工作表示高度肯定,认为展览筹备工作周到细致、扎实有效,为展览成功举办奠定了基础。

评委会主任言恭达说,全民“辛弃疾”——健康中国大众篆刻展既有机刻作品,又有手工作品,很有意义,而且两个组获奖作品的水平都很高,这次展览是篆刻界一次高水平的盛会。

镇江市篆刻艺术推广协会副会长徐建国表示,要进一步抓好落实,做好布展工作,把全民“辛弃疾”——健康中国大众篆刻展办成一届有特色、有亮点、有规模、有影响的文化盛会。

附：展览部分获奖名单	
机刻组	一等奖 唐明超
	二等奖 姜巍巍 徐东军
手工组	一等奖 王成斌
	二等奖 殷启东 凌贺 杨剑春 程羽璋

好书推介：印记中国

作者：《印记中国大众篆刻作品集》编写组
出版社：高等教育出版社
出版时间：2020年1月
定价：49.80元

本书甄选364件来自专业篆刻工作者、大中小学师生、企业员工和科研单位职工设计创作的篆刻作品,印章印面内容不仅反映了中华人民共和国成立、成渝铁路通车、红旗牌轿车制成、第一颗原子弹爆炸成功等中国伟大的里程碑事件,还记录了的确良、粗型杂交水稻、住有所居、复兴号等与老百姓衣食住行相关的标志性事件,以印为载体热情讴歌党、讴歌祖国、讴歌



人民、讴歌新时代,记录新中国成立70年的奋斗历程、辉煌成就、伟大进展、生动故事尽在其中。本书的出版旨在通过推广普及大众篆刻,突出大众篆刻的理念,让更多的人能享受印章艺术之美,让更多的人能爱上篆刻,并能自觉地去传承、弘扬这门艺术。

(邓世安)

篆刻里的镇江城



印面：石淙精舍(边款：明代三朝首辅杨一清旧璽)

潘冷 治印

杨一清是明朝四朝元老,一代清官。历经成化、弘治、正德、嘉靖四朝,为官五十余年,官至内阁首辅,被赞“出将入相,文德武功”,中国古代少有的文武兼备官员。杨一清的镇江

故居石淙精舍在丁卯桥,石淙是他别号。晚年自号“三南居士”,他常说生在云南、长在湖南、老于江南。

杨一清的祖籍云南安宁,有一块中空的巨大奇石,在水流的冲击性下传出潺潺的声响,从远方听起来仿佛钟响,这就是石淙。精舍是指修炼之处。战争并没有浇灭信仰,相反正是在战争中,杨一清发现了自己内心对于和平的渴望,从而对追求和平有了更多热情。

