

传承经典 筑梦未来

——小记者暑期作品选登



非遗扬剧表演艺术家金鸥指导小记者表演

遇见经典

市实验小学四(12)班 崔宝元

在江滨新村康盛剧社,我们小记者兴奋地参加了走近非物质文化遗产扬剧《白蛇传》活动。

剧社吕爷爷告诉我们戏剧是“由演员扮演角色、角色表演故事”的一种艺术形式。而且戏曲讲究的是无中生有、小中见大的虚拟化,同时通过内容展示真善美。果真,在空空如也的舞台上,我们能看到春意盎然的西湖上,船夫划船载着许仙渡湖,他们答应白娘子和小青同船渡的请求;当天空下起大雨时,许仙毫不吝啬地把伞借给了白娘子,这个美丽的耳熟能详的故事就开始了。

报社叔叔阿姨还特地提供了我们和演员面对面交流的机会。我特别好奇演员服饰和妆容的区别,演员阿姨告诉我们妆容和服饰在戏曲中是有特殊含义的,要仔细观察。比如小青是未出嫁的姑娘,所以她保留了女孩子的刘海。

戏曲表达的是中国的经典故事,戏曲的文化博大精深,不仅表现在唱词曲调上,还表现在妆容和服饰上。我们要讲好中国故事,不仅要多读经典,还要在现实中和非遗传承人多交流,实地学习,才能学到精髓,做好非遗传播者。

(指导老师 马菊萍)

一次奇特的“当”许仙经历

中山路小学三(11)班 汤禹初

涂上鲜艳的油彩,戴上精致的头饰,穿上绚丽的戏服,我成功变身许仙!你们猜猜我在干啥?哈哈,作为小记者,我今天参加了亲子戏曲夏令营活动。

活动现场我们不仅听了戏曲微讲座,了解了我们国家博大精深的戏曲文化,还观摩了扬剧《白蛇传》的选段表演,看到了白娘子、小青和许仙的游湖唱段。当然,最让我兴奋不已的环节还是化妆讲解和试穿戏服体验的环节。

我特别幸运地被选为亲身体验化妆的“小许仙”。首先,化妆老师帮我用粉扑把脸涂得雪白雪白的;接着用黑色的颜料把我的眉毛加粗,睫毛毛上方也涂上厚厚的油彩;最后用红色的颜料把我的嘴唇和眼镜周围也涂上彩色。我照镜子一看,果然容貌大变,像是画了脸谱一样好看。老师告诉我,这是“小生”的扮相。

我们在化妆试装的时候,戏曲老师们还接受了小记者们的采访,他们说“唱戏和学习一样,需要持之以恒的努力和用心的学习”。我听了,心想:戏曲演员虽然台上光鲜,台下付出的努力却是常人无法想象的。我要向他们学习。

(指导老师 许月霞)

了解戏曲

学府路小学四(1)班 陈君昌

8月12日,星期六。我和想了解戏曲的小记者们一起来到康盛剧社,跟戏曲表演老师们学习戏曲知识,了解戏曲。老师讲解了戏曲就是“演员扮演角色,角色表演故事”的一种艺术形式。演员通过有限的舞台无中生有,以小见大衍生出无限的生活。

随后我们了解到,《白蛇传》是一部歌颂真善美的作品。最后,小记者们一起观看了《白蛇传》的《游湖》片段,观摩了戏曲的化妆过程,试穿了喜欢的小戏服,跟着老师们学唱“三月西湖春意深,春风送我下凡尘”。

视文化昌盛,延传承火炬

镇江实验学校八(13)班 王懿航

魏征曾说过:“求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源。”是啊!在一砖一石,一窗一牖,一瓶一罐等微小的文明载体背后无不篆刻着鲜活的故事,铺陈着人间的悲欢和薪火相传的信息,更是象征着生生不息的华夏文明。中国传统文化博大精深、源远流长。我们应该重燃文化圣火,与时偕行,璀璨生辉。

孔颖达在《春秋左传正义》里说“中国有礼仪之大,故称夏;有服章之美,谓之花。”的确,华夏文明从古至今都以礼仪之邦著称,礼仪文化也是中国的传统文化之一。大人从小就教导孩子要尊老爱幼,尊敬师长。毛泽东是中国人民的伟大领袖,但他始终保持对老师的尊敬,他曾经吃饭时亲自把老师让在首席,向他敬酒,表达自己对老师的敬意。刘恒是西汉时期的汉文帝,从小就奉行孝道。刘恒被封为代王时,生母薄太后跟随他住在一起。母亲常年生病,一病就是三年,文帝常常目不交睫,衣不解带地亲自照顾,为母亲煎药,每次煎完,自己总要先尝一尝,看看汤药苦不苦,烫不烫,自己觉得差不多了,才给母亲喝。以上两个故事都体现了中华民族的传统礼仪文化。可见中国人从古至今对礼仪的重视,可见如今还有多少人重视传统礼仪文化呢?传统礼仪文化需要我们传承,我们不能因为社会的不断发展,而摒弃了这些礼仪文化知识。

慢慢消失的传统文化,除了精神层面的还有手工工艺的方面。

琉璃,你们一定觉得很陌生。也有很多人在琉璃和玻璃间画上了等号,其实它们并不是一个东西。琉璃,是以各种颜色的人造水晶为原料,在1000多摄氏度的高温下烧制而成的稀有装饰品。其色彩流光溢彩,品质晶莹剔透,光彩夺目。琉璃早在2008年6月入选国务院批准原文化部确定的第二批国家级非物质文化遗产名录。琉璃早在唐朝就被当成玉器制作,到了元代,琉璃生产已形成一定规模。可惜的是这门手艺到了明代已基本失传,只在传说与神怪小说里有记载。当代人也很少有人知道这门手艺。

也许会有人问:“我们该如何拯救那些失传的文化呢?”

在这网络发达的年代,我认为我们应该通过创新科技手段,如3D打印、虚拟现实等技术,将文化遗产数字化、虚拟化,让更多人能够了解和传承文化遗产,同时也可以采用社区参与等方式,让更多人参与到文化遗产保护中来。除此之外,青少年应该向身边的家人、朋友和同学等宣传和倡导文化遗产保护的重要性,让更多人了解和支

持文化遗产的保护工作,形成广泛的文化保护氛围。北岛说:“不懂得传统的人正如没有地图的旅行者,不可能远行。”因此我希望可以有更多人去了解传统文化、去继承传统文化、参与到文化遗产保护中来。

让我们一起重燃文化圣火,与时偕行,璀璨生辉。

吃早茶 看粤剧

学府路小学三(1)班 张慕

暑假里,我们一家来到祖国的西南壮乡游玩,这里的气候、美食都和我们镇江完全不一样。一天早上,我们来到一家餐馆体验当地人的早茶,意外的是这里还有属于非物质文化遗产的粤剧表演。

这家餐馆装修精美,我们的座位离舞台不远。点菜单上的美味实在是太多了,简直目不暇接了。我们点了招牌虾饺皇、酱皇蒸凤爪、黄灿灿的脆皮奶酪卷、透明的鲜虾香茜饺,还有小鸡仔模样的咸水角、软糯的金钻麦香糕,以及干炒牛河。不一会儿,服务员姐姐就给我们端上了香喷喷的美食,我都尝了一下,味道好极了!

过了没多久,戏曲声响起来,两位盛装的粤剧演员在舞台上认真地表演起来。虽然我们一句都听不懂,但是在献花环节时,我也去给他们献了花,为他们点赞。

我们既吃了早茶又看了粤剧,真是既饱了口福又饱了眼福,真是一次特别的体验呀!



非遗扬剧表演艺术家葛克瑛为小记者化妆

走近扬剧《白蛇传》

市实验小学四(10)班 张亦凡

周六晚上,我在妈妈的陪同下来到康盛剧社,在老师的带领下走近戏曲,感受了扬剧《白蛇传》的魅力。

剧社的爷爷先给我们科普了戏曲知识,我知道了“戏剧是演员扮演角色、角色表演故事的一种艺术形式。”通过欣赏《白蛇传》选段《游湖》、《上金山》,我体会到了戏剧中“无中生有、小中见大”的表现手法。

演员精美的服装和造型、精彩的表演让我感受到了中国传统文化的魅力,感受到戏剧故事传递的中华民族优秀品质。我希望以后能够经常走进戏剧,认真学习戏剧里传递的文化魅力和民族品质。

走近戏曲

润州实小二(4)班 刘淑涵

暑期的一个周末,我们小记者一起去参加了一个戏曲活动。

我们来到了康盛剧社,在那里看了一段演出,是《白蛇传》里的《游湖》。看完《游湖》后,还有两位老师亲自教我们怎么唱戏,我觉得戏剧更有意思了。

看了戏后我还化了装,穿上美美的戏服,拍了好多照片,我扮演的是戏曲里的小青。真是很有意思的一次活动!