



江花

读书台 10

故纸堆里的意外收获

——关于长篇小说《风云宝石》

■ 文/李伟明

我的第一部长篇小说《祥瑞宝莲》出版之后，不少读者关切地问是否还有续集。答案当然是肯定的。在写《祥瑞宝莲》之时，我就已经谋划了它的下一部，而且书名也取好了，就叫《风云宝石》。

我曾经说过，《祥瑞宝莲》是“文旅+武侠”的一次尝试。写这样的东西，纯粹是为了发掘本土历史文化资源，为当地今后开发旅游起一点助力作用。《风云宝石》是《祥瑞宝莲》的姊妹篇，也是我的第二部长篇小说，故事在《祥瑞宝莲》一书其实已经埋下了伏笔。根据设想，我的这类作品，都是以赣南的某个历史事件为背景，借助若干真实的历史人物，架构一个通俗的故事，重点宣传赣南有开发价值的风景。《祥瑞宝莲》的具体事件是元至元二十六年（公元1289年），钟明亮在赣州起兵反元，宣传的重点是赣县宝莲山。而《风云宝石》的历史事件，则是七年之后的元成宗元贞二年（公元1296年），刘六十在兴国县起义，重点想推一推兴国县的宝石山，同时兼顾赣县寨九坳和瑞金铜钵山、罗汉岩等景区。

现在很少有人知道，刘六十起义在当时的赣南绝对是件大事，也是江西行省的大事，在全国亦有一定的影响。根据《元史·董士选传》记载，刘六十在赣州（兴国）起兵反元，建立

国号。朝廷遣兵镇压，主将观望退缩不敢出战，而地方官吏又扰害良民，于是刘六十的势力更加壮大。正当省里的官员都不肯去赣州惹这个麻烦事之际，身为行省左丞的董士选主动请缨前往赣州，而且只带了两名随从李霆镇、元明善。董士选到了赣州境内，不急率兵去前线打仗，却先来一个“正风肃纪”，将那些祸害百姓的官吏逮捕治罪，让老百姓感到这世道原来还有王法。到了兴国县，离刘六十盘踞之地不到百里，董士选让有关将领分兵分别驻守待命，对煽动造反的人进行惩处，并诛杀窝藏反叛分子的人。于是，百姓争相出来为官府效力。结果，董士选没过多久便抓获了刘六十，对其手下则遣散回去种田。这期间，官兵还查获了一批附近州县的富人与刘六十之间的通信。董士选采纳两名随从的意见，一把火将这些信件烧了，让那些富人吃下了定心丸。

就在这寥寥数百字之中，我们可以发现，董士选是个不简单的人物。刘六十在历史众多起义者当中，并不扎眼，倒是董士选，不仅仅是个会带兵打仗的人，而且是个做政治工作的高手。他对付刘六十的这一招，善于抓住矛盾的根本，大有不战而屈人之兵的高明。再深入了解，更知其人是元朝一代名臣。史称，董士选平生以忠

义自命，特别讲究廉洁，无论门生部属，无人敢以一丝一毫敬献给他。他还非常重视家风家教，家人也以廉而名，“子孙不异布衣之士，仕者往往称廉更云”。

不仅董士选本人，连他带来的“秘书”元明善，也不是一个简单的人物。此人后来在历史上的影响不在董士选之下，不仅是位德才兼备的高官，而且是元朝的文学大家，与张养浩、曹元用被并称为元朝“三俊”。元仁宗延祐二年（公元1315年），全国发生了一文一武两件大事。“文”即恢复科举考试，元明善正是恢复科举之后的首批考官；“武”即因为朝廷实行“土地经理”而引发了宁都的蔡五九起义，因为剧情需要，我已让蔡五九提前在《祥瑞宝莲》和《风云宝石》与读者见面（今后若有可能，我还想重点写写他）。

顺着刘六十起义这根“藤”，没想到摸出了这样的“瓜”。这些知名的历史人物和历史事件，让我更加兴奋。还没动笔，已经涌现了几个小说中的人物形象。正是在这样的背景下，写作《风云宝石》的冲动越来越强烈。我想，董士选、元明善在赣南的故事，如今知之者甚少，一定得借这个机会把他们从故纸堆里打捞出来，传播出去，让更多的人知道赣南历史上曾经的震撼与精彩。

当收获的历史背景超出意

料，我的写作无疑可以往深处多走一走了。于是，我除了尽力展现赣南风土人情、历史人文、景观物产，更在刀光剑影的背后，想到了为政之道、为官之道、为人之道。如果只是写一场农民起义，写官兵与义军之间的斗争，故事情节未免落入俗套。如果只是致力把这个历史事件还原，则可能枯燥无趣。小说与史实毕竟是两码事，我笔下的刘六十与董士选纯粹是文学形象，所谓的“武侠”也只是一种表现方式。按我真正的想法，是希望通过我们的所作所为说说某些至今还未必过时的道理，希望以这种轻松的形式注入若干思考。

小说在江西人民出版社出版后，市场反响还不错，不到半年，印刷了三次，还分别入选“百道网”文学类好书榜单、《中国出版传媒商报》“2023年第一季度影响力书单”，其中的章节还改编为电影《罗汉岩》（已拍摄完毕）。作品能受到市场认可，无论如何，让我感到欣慰，这也是我继续写作的强大动力。

一个地方的历史，可能蕴藏着许多闪光点。只要用心去读它，总是会有收获的。赣南历史上还有许多价值丰富的矿藏在等待我们探寻采掘。如果精力和时间允许，我想，《祥瑞宝莲》只是个开端，《风云宝石》依然没有画上句号。

【炉边书话】

“旧锻坊题题题”之三

■ 文/卢伟庆

一见朱正先生名字，想到聂绀弩为“朱正”做的对子“白歪”——画风立马有变，忘年交情尽在其中。朱正“幼名家骏、学古”，名字不错，只是繁体的“学”笔画实在多，祖父选了长沙话中读音接近“骏”的“正”字，作为过渡名，后来的后来，也没有再改回去。鲁迅书迷会渐渐熟悉朱正，或者说朱正书迷会更熟悉鲁迅，看起来都成立。《旧锻坊题题题·朱正卷》中“朱正著述”“朱正编订”及第三辑“其他”中，常见与鲁迅相关的书，如《鲁迅传略》《鲁迅手稿管窥》《鲁迅读本》《鲁迅书话》《鲁迅的文学道路》等，太好了。

《后记：“刘雷风骨画龙章”》一文中，萧跃华先生说朱正有血性、有担当、有古风。没

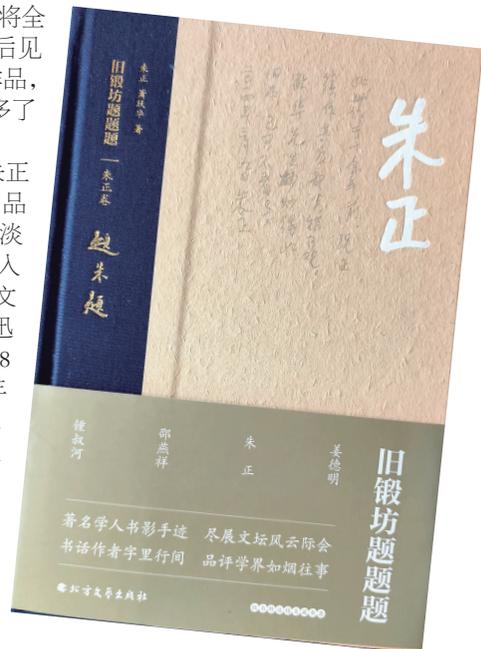
有接触朱先生本人的读者，仿佛也见到了这位“身居闹市、饱读诗书、经世济用”的老人。读读北京大学出版社《小书生大时代——朱正口述自传》，则对传主了解更多。花城出版社《辫子、小脚及其它》，广东人民出版社《字纸篓》，湖北人民出版社《报人浦熙修》，东方出版社《从苏联到俄罗斯》等著作里面，不难找到“较为可读的几篇”。至于哪几篇可读，可读在哪里，恐怕是萝卜青菜、各有所爱——读着读着，得到一半醉一半清醒是真的。

《早岁》（黎澍），《记者甘苦谈》（李普），《庐山会议实录》（李锐）及《胡杨泪尽——钱宗仁纪念集》，有缘愿一读。《鲁迅读本》一书由楼适夷、朱正合

编，网店书价低的只要几角钱，书的价格与价值常相背离。读《鲁迅读本》书话，得知楼适夷先生事迹：一不愿长住医院浪费钱，二通知出版社将全部稿费寄给朱正。今后见到楼先生译的高尔基作品，《在人间》，买的理由，多了一个。

《旧锻坊题题题·朱正卷》如丝线，将朱正作品串成项链。《朱正书话》淡绿纸面，分上下册，列入北京出版社“现代版本文献与收藏丛刊”；《鲁迅书话》海南出版社1998年先出，手头为2007年湖南教育出版社版本；《当代学人精品：朱正卷》咖啡布面，广东人

民出版社2016年版，作者自己“很喜爱这本书”。



《旧锻坊题题题·朱正卷》朱正 萧跃华 著，董宁文 主编，北方文艺出版社
2017年4月1版1印，定价48元。