

别了，郭老先生

文/卞美岗



郭振邦创作

每到年末时，郭振邦先生都会乐乐呵呵地送我一张自制的新年贺卡，上面有他篆刻的新年生肖印和书法作品。我尊他为报春的“老布谷”。他一直身体硬朗、精神矍铄，突然传来消息说郭老走了，还真有点不敢相信。

郭老外祖父马贡芳是辛亥革命元老之一。早年与赵伯先一道参加同盟会，参加过两次广州起义，是两次广州起义的策划者和组织者之一。第二次广州起义失败后，马贡芳亦被满清官吏逮捕入狱，受尽严刑拷打，坚贞不屈，大义凛然，视死如归，被粤督张鸣岐传令，处以死刑。后经革命党人多方营救，方得以幸免。

1911年12月8日，北伐讨袁军成立，马贡芳被孙中山任命为广东北伐军副总司令，陆军少将，成为近代史上有名的“讨袁七将军”之一。其下设一参九部，全军八千人，有步兵两个团，辎重、工程、卫队各一营，后达“约一镇”、三个“约一混成协”，组织完备，兵精粮足，能打善拼，战斗力强，其实力居当时各省革命军之冠；除正常建制外，还辖有敢死队，华侨炸弹队、学生地雷队，女子北伐队等。挥戈北伐，开赴上海，扫荡清军。一路上势如破竹，所向披靡。马贡芳为推翻清王朝立下了汗马功劳，是中国近代史上的一位爱国将领。

马贡芳将军戎马一生，从武尚文善画，十分崇拜和欣赏郑板桥的画风，特爱梅、兰、竹、石。郭振邦对外祖父非常崇拜，曾为镇江提供了许多有关马贡芳的珍贵史料。受外祖父的影响，他从小倔强的性格中也有着广泛的兴趣爱好。

想当年，20岁刚出头的郭振邦在镇江一家私营钱庄当伙计。1949年3月光荣加入中共地下党组织，接受党组织交给的收集资本金融情报任务，为解放军渡江后接管镇江，恢复战后经济秩序做准备。由于他提供了镇江私人钱庄和官僚资本银行的详细

情报，使得解放大军在镇江接管官僚金融资本和战后的重建工作非常顺利。新中国成立后，郭振邦历任镇江市总工会秘书长、镇江市计划委员会副主任、丹徒县副县长、丹徒区政协副主席等职务。他工作之余有着多方面的兴趣爱好，能写善画，特别喜欢摄影、书法和篆刻。1986年成立丹徒县文联，他担任首任主席，也是创办镇江市中冷印社的元老人物。

退休后的郭振邦专注于摄影与篆刻创作，有一段时间他非常关注大街小巷中的广告牌和门面招牌中的错别字，发现问题随即用镜头抓拍，然后写点文字配张图片发于媒体，予以善意提醒，不乏诙谐幽默。当然最钟情的还是他的篆刻，见到心仪的石料出手毫不含糊，谋篇布局、操刀雕刻成了他每天的必修课，方寸天地间倾注了他大量的心血，日积月累篆刻作品竟达数千计。著名作家、画家王川先生为他题一匾额“治印三千富翁”，另有《郭振邦摄影集》《郭振邦篆刻印存》《二春·小品文》多部著作问世。品读他的作品，无论是篆刻还是摄影、小品文，总有一股子满满的正气，同他人一样充满阳光。

九旬高龄的郭振邦先生是位身板硬朗、开朗豁达的老人，经常有事没事喜欢到我在的办公室走走，送一张照片，给个篆刻印花作品，说上两句话就走，绝不占用你太多的时间。我有时会请他刻几方印，他从不推脱。我创作的长卷《宝堰古镇》和《新丹徒全景图》皆有郭老篆刻大作。其中《新丹徒全景图》有36米长，1.2米高，全图分长江奔流、星火燎原、生态长山、魅力新城、沸腾港区、田园交响、古镇新貌、金色南乡八个篇章。郭老看到草图后主动要求说，他来锦上添花。果然，八个章节八方印鉴为长卷画面增色不少，郭老却坚持不收一分钱辛苦费。去年秋天，我想求郭老一尊佛印。他说，年纪大了眼睛不灵光了，也刻不动了。没想到开年后不久，他就给我带来惊喜，一尊方印坐佛！这也许是他最后的篆刻大作吧。

过了秋天明年龙年也快到了，然而郭老悄悄走了，再没有了“老布谷”的报春信息。龙年的春天当然还会依旧，不过却少了一份美好的情致，一个优雅的新春祝福。一份小小的贺年卡片与郭老的笑容将成为我们永远的记忆。

丹徒诗人陈时若

文/陈水源

上世纪九十年代，由丹徒县编辑的《丹徒文史资料第十辑·丹徒人物》，其中“陈庆年书证东沙岛”、“陈祺寿和《丹徒县志续志》”、“丹徒诗人陈时若”均收录其中。陈庆年、陈祺寿、陈时若三位丹徒清末才子，不仅同朝为官，而且同宗同祖，相知相交，成为丹徒文化历史上的一个亮点。

陈时若，清同治七年（1868年）生，丰城陈氏迁润第二十五世，行六，字六微，号庸吾，外号存素老农，附贡生，光禄寺署丞銜（从六品），例授徵仕郎（从七品）。他的父亲陈克修，字鑑堂，军功议叙六品，例授承德郎（正六品），母亲吴氏，例封安人（六品官之妻的封号）。陈时若的居住地第一楼街，是当时镇江城里很有名的一条古街，因南宋诗人戴复古“京口画楼三百所，第一新楼名喜雨”之句而得名，亦是江南文化世家鲍氏家族的世居之地。

清光绪三年（1877年），陈时若的父亲病逝，当时里人鲍上传（镇江清代慈善家）在扬州任塾师，母亲吴太夫人便将年仅9岁的时若送到扬州，授业9年。时若自幼聪慧，先意承志，学业大进。“予十岁失怙，家愈贫，母愈怜惜。兹因就学，故往扬州，儿子时抱隐忧。木频烦寄书慰问，怆然有作”。既冠之年，娶同里国学生晋文华之女，例封孀人，生二子二女。

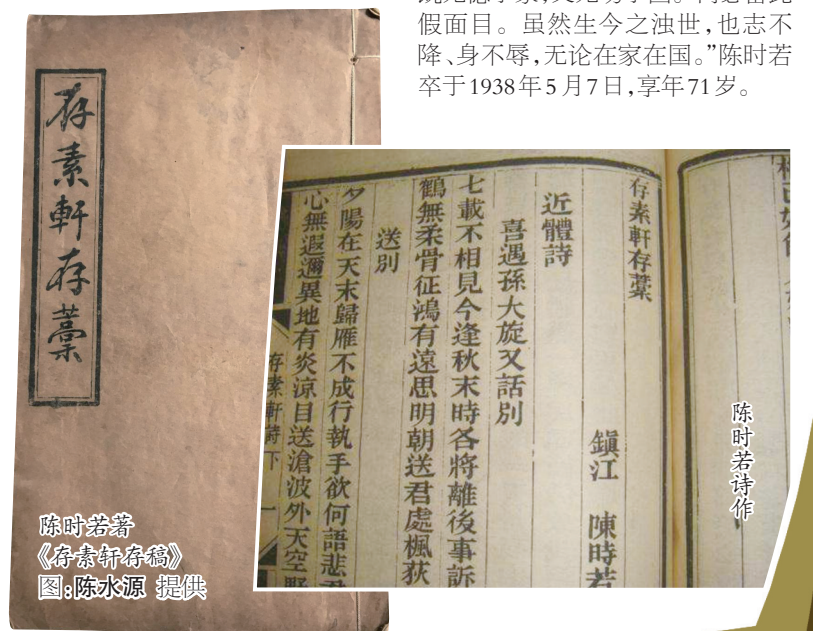
光绪十六年至十九年（1890年—1893年），王仁堪任镇江知府，陈时若任镇江知府参事。在这时期，陈时若在清代科举乡试中备取列人副榜，曰附贡生。后来又在补博士弟子员，三次应省试，均落第。遂离家去湖北省垣。其从叔陈克劬（同治丁卯科举人、清代诗人）时主湖北省垣勺庭书院讲席，时若从游门下，先后在湖北游幕20余年，终因性情不稍迁就，仕途不顺，未得尽其用，乃回归镇江。清末民初任镇江警察一区区区长、八旗安抚员。著有《存素轩存稿》二卷，《存素轩诗》六卷，及《存素轩诗补存》（稿本），为《存稿》所未及收录、作者中年以后之作。

据1917年《丹徒丰城陈氏支谱》记载：“（时若）著有《存素轩存稿》二卷，《存素轩诗》六卷，待梓。”陈时若所著《存素轩存稿》和《存素轩诗》，是其长子陈臬于1919年付梓刊印，共计收录各体诗225首；稿本《存素轩诗补存》则存诗320首。以“存素”命集，意在心怀大志、心醇气和、冰清玉洁、一生清白。陈时若的诗稿，最大特点是情真意切，感情丰富、性格直率，以其真情实意谱写自身一辈子的清白生涯。首先表现在他对家人父子之亲情。幼年当他随鲍上传先生侍读于扬州时，所作的两首诗，显示了他对父母孝思和眷念之情。其一：“先言忌辰，预留滞邗上，扞心之下，不觉情与声迸”；其二：“父年四十六，始得举一儿。故儿有生时，恩待想可知。儿欢父稍欢，儿啼父悲酸。儿负羸瘦资，父为儿焦死。犹记易箦时，抚儿及兄弟。嘱母勉其难，家声欲儿继。”此后，悼父祝母之作屡见不鲜。

由于陈时若长期在儒家思想熏陶下，生性以宽厚仁惠为本，对家乡人民的冷暖安危具有一种特殊的关切与同情。如丹徒境处丘陵，土瘠民贫，然而自清中叶以来，所征田赋竟与苏、常等地全无区别。诗人在《题丹徒田赋近案纪要》一诗中就有着强烈的反映：“肥瘠无差别，吾乡九不堪。有人出调剂，征九应余三。官以章难改，民无力可担。都中书十上，邻邑举相参。”

陈时若其诗以阐发性情为主，“情动于中而形于言”，用诗人自己的话来讲：“作诗岂欲人知名，不过以之表吾情。”他所创作的诗词，不仅要求性情真率，而且崇尚天然：“三更静时天籁鸣，声和切兮音何清。岂必造物弄辞令，即随四十而流行。”故而认为“好诗本是由天成”。这正说明他这种天然去雕饰的诗风，渊源于民间民俗文化，这一诗歌创作源泉的认识，在近代镇江诗坛上算得上一大进步。他在1932年所作的一篇《自题肖像铭》，道出了这种作诗、做人的准则：“这个老儿，有什么善行之可录？既无德于家，又无功于国。何必留此假面目。虽然生今之浊世，也志不降、身不辱，无论在家在国。”陈时若卒于1938年5月7日，享年71岁。

郭振邦篆刻作品 图：卞美岗提供



陈时若著 《存素轩存稿》 图：陈水源提供