



江花

综合

09

孟家港生态札记

■ 文/鞠金海

这里是孟家港国际储运公司西侧的湿地，占地三百亩。

汽车绕过港口净水池，沿着港口西侧防尘墙一路向南，路两边是芦苇、池塘、草地。偶或有群鸟从身边飞过。汽车在两大块荷花池边的大院门口停了下来。大院是施工技术部门办公场所。四周就是大片的湿地了。

这块湿地真美。

我第一次来是在一个深秋的黄昏，夕阳还高挂天上，红红的晚霞把西面的天空都染红了，于是我们一行人的身上都是红色的了。我们面前的荷花池也变成红色的了。

荷花池真大，我是高桥土生土长的人，从来没有见过高桥有这么大的荷花池，方圆好几十亩。这里原来是三洲杨家套大河以及附近村子，我曾来过这里。记得刚工作，我在附近的学校教过一年书，到杨家套这里的村子家访过。我姨哥一家就住在附近，姨哥最喜欢捉鱼摸虾，小时候，我常和他们来玩。这里变化真大，当年的村庄如今竟然成了荷花池，真有点出乎意料。

荷花池里荷叶已经枯萎，枯茎像一个树枝笔直地站立池中，满池都是。古人看残荷总是愁绪，“浮影残妆，临水斜阳。荷香依稀辨，残妆已满塘。欲言复无言，诸相皆虚妄。”“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。”可是我看到残荷倒感觉荷池富有意境。昨天这里是荷叶盛开，鱼戏莲叶间，今天这里残荷枯梗，却孕育力量，蓄势待发，明天这里又是满池亭亭净植，荷花飘香。

池里并没有多少挖莲藕的痕迹，人们保留着莲池的自然状态。清水倒映蓝天，枯茎的红色随着晚霞渐渐消失，也慢慢变成灰色。

我站在池边，看残荷，看远处几只白鹭在暮雾中忽飞忽落，看灵巧的野鸭子在河中快速穿行。

这里真静，除了不远处鸟的欢鸣，江面传来的船声。

第二次来是一个春天的早晨。旭日初升，晨雾微蒙，荷池中嫩嫩的荷芽从水底露出，萌萌的，胆怯的，还睁着一双好奇的眼睛。枯茎站立了一个冬天，依然昂扬地站着，不屈的样子。野鸭子多了不少，在其间穿梭，捕鱼，嬉戏。白鹭还是那样悠闲自在，郭沫若说白鹭是一首精巧的诗，站着钓鱼，整个的田变成了一幅嵌在玻璃框里的画，我看现在的水面就是一幅充满生命活力的水墨画。

我和同行的摄影师一路向南，欣赏湿地。

好大，好美，好静。

杨家套大河被江沙充了大半，东面现在已经是建设完好的码头一角，各种设备安装完毕。剩下小半还是小河，已经没有往昔的气势，河水静静地淌着，水草充满河的四围，中间是粼粼的微波，映着旭日的光辉，金光闪烁。据说年前垂钓者在此渔获颇丰。路边一条小河直通南江堤岸，两边满是树木，牵满藤萝，小草点缀其间，还有各色的花。小鸟在枝头欢跳，呼朋引伴，恩恩爱爱，卿卿我我。路边还生长着各种名贵的花木，应该是原来居民精心栽培的，人走了，花木留下了，给这片土地留下自己的记忆与怀念，留下一处处美景。

路的西边是东西向的几条河，记忆中，三十年前我曾经在其中的河里钓过鱼。今天这里呈现自然状态，碧波荡漾，水草繁茂，小鱼在水里自由地游，水鸟在河边自在地走，有人告诉我这里是钓鱼者的天堂。他们与蓝天碧水白鹭，还有绿油油的水草融为一体，远处传来船笛的欢鸣。

我们在静静地走，露水打湿我们的裤脚，凉凉的，但是非常舒服。这里最为叫绝的是新鲜空气，吸一口，心旷神怡，再吸一口，令人神清气爽。

我和摄影师说，等港口建成了，我们在此向港口申请建一个工作室，在这里一定能创作出许多优秀作品。

进入初夏，我们再次在傍晚时分来到荷池，看望夏

荷。荷叶已经舒展，华盖已经张开，像撑开的绿伞，亭立在碧波之上，满池都是。荷花的花苞还没有出现。远处多了大片的绿蒲、芦苇。这里拍摄电视剧，一定是极佳的外景地。

在公司新种的草场上，一只野鸡宝宝练习飞翔，妈妈紧跟在后面。我们的车惊了小鸟，它扑扇着翅膀，不知所措。野鸡妈妈站在后面，紧张地望着我们，没有飞走，那红艳艳的鸡冠特别美丽耀眼。随行的孩子说，太漂亮了，我要抓回去养起来。摄影师一边紧张抓拍，一边告诉孩子，这是国家保护动物，我们不能打扰它们的生活。

这里是植物的世界，鸟儿的天堂。

看着这一切，令我感慨。

孟家港人建设现代化港口，预留了这么一大片湿地。将来这里将精心规划建设绵延一公里的桂花大道，林间是彩色的塑胶跑道。这里有园林式的荷花池，假山亭台楼榭散布其间。有民居，有博物馆，有工作室，有市民广场，还有观景台，可以观江波，观江豚，观远处的金山焦山。

东边是繁忙的港口，现代化的港口是一处繁华的盛景；西边是优美的公园，游玩的人们、悦耳的歌声、扑面的江风、手牵着手的一家人，这是一处悠闲的世外桃源。

凝视港口，港口现代化设备像巨人一般，屹立江中的码头，整装待发，直等开港的时刻。长长的输送带连接江面与陆地露天堆场。那一只只圆滚滚的滚轮就像五线谱上优美的音符，正准备奏响走向新时代的动人旋律。

四顾湿地，一片绿野，静等着它的主人来描绘最新最美的画卷，画卷上是成片的湿地，湿地上有博物馆、音乐厅、美术馆，还有悠闲的游人。高桥的祖先崇拜江神，来往的文人喜欢赏景，画卷上可以有江神庙，还有观景台。

未来可期，高桥人真的有福。



■ 文/祝诚

套数【南吕】四块玉北·牵挂

(续三)

王实甫

【采茶歌北】改朱颜瘦了形骸，冷清清怎生捱？我则怕梁山伯不恋我这祝英台。他若是背义忘恩寻罪责，我将这盟山誓海说的明白。

【解三醒南】顿忘了誓山盟海，顿忘了音书不寄来，顿忘了枕边许多恩和爱，顿忘了素体相挨，顿忘了神前设下千千拜，顿忘了表记香罗红绣鞋，说将起傍人见了珠泪盈腮。

上曲写苏卿因牵挂而生出隐忧：一是“我则怕蝶使蜂媒不再来”。以蝶蜂喻指双渐，“不再来”而抛弃她；二是怕色衰爱弛。故“临鸾镜”时自问自答：“朱颜未改？他早已改。”紧接着此曲【采茶歌北】便承接道：“改朱颜瘦了形骸，冷清清怎生捱？我则怕梁山伯不恋我这祝英台。”这些承接语，不仅字面上是用的顶真格，以“改”字承接，而且在曲意上亦是回环往复地再三申诉这些隐忧，只是把“早已改”的“朱颜”具体化为“瘦了形骸”；加之孤身一人，故说“冷清清怎生捱”？自然会更加担忧：“我则怕梁山伯不恋我这祝英台”。用民间广为流传的“梁祝”故事为喻，以祝英台自比，写出了她最最忧心之事：“则怕”遭到双渐的遗弃。所以归根结底，也就是怕他背信弃义：“他若是背义忘恩寻罪责，我将这盟山誓海说的明白。”“寻”，追究。如无名氏杂剧《谢金吾诈拆清风府》：“他则待赚俺孩儿寻罪责，则今朝将你个都管亲差。”这在“王剧”中也可找到相应之笔墨。其【么】曲就写道：“若见俺那负德辜恩、短命乔才，海神庙有报应爷爷灵验，看你这负心贼恁般短见。”山盟海誓不就是对着山神海神发誓么？这再一次证明本套的男女主角正是双渐苏卿。此曲用多形式的顶真修辞格和回环往复的曲意申述相结合，真切地表达了苏卿的牵挂与忧虑。

【解三醒南】曲便写苏卿将昔日的“誓山盟海”及相知相爱的一切“说的明白”。作者连用6个排比句数落双渐“若是背义忘恩”，便犯了6大“顿忘”之罪。其中，既有当日信誓旦旦的千承万诺，如“誓山盟海”“神前设下千千拜”；又有过往相爱的卿卿我我，如“枕边许多恩和爱”“素体相挨”“表记香罗红绣鞋”；更有今日疏远隔膜的证据，如“音书不寄来”。可谓一一历数，真是“罪责”难逃！“表记”，指信物；标志物。如元·曾瑞《留鞋记》第二折：“我把这香罗帕包着一只绣鞋儿，放在他怀中，以为表记。”此则例证正好提供了类似细节，想必双渐当日也是这般做的吧。以上列数“顿忘”种种，然后归结为“说将起傍人见了珠泪盈腮”。谓旁人见她边诉边哭，成了泪人。这一声声“顿忘”，呼出了封建社会最底层女性的声声悲叹与句句呐喊，反映了旧社会女性缺乏独立人格，身不由己的悲惨命运。

但是，苏卿内心难道真的是如此决绝，心如死灰了吗？

我喜欢

■ 文/周一诺

我喜欢大自然，大自然充满了活力。

我喜欢春天的黎明，东方泛着鱼肚白的天空，飘着红紫红紫的彩云。我喜欢那一朵朵桃花盛开，香味扑鼻。

我喜欢在夏天赏过的荷花，白莲，环绕池塘，荷花殷勤地盛开着。

我喜欢抬头就能看到的桂花，一朵朵精致的花瓣里，小精灵在里面玩，桂花展示

着自己的美丽，教我美丽的真理。

我喜欢一大片谷穗，橙黄的大南瓜，丰收的季节，农民伯伯勤劳地收割着，捧着幸福的果实，脸上洋溢着笑容。

我喜欢在花园里和蝴蝶、蜻蜓结伴，它们优雅地飞着，像是在跳舞，围绕着我。

我也喜欢梦，在梦里想着自己遨游太空，在月球上与嫦娥、白兔玩，帮着吴刚一

起砍树。和流星一起飞，数着星星，都是我不曾见到的场景。

我当然也喜欢雪，一片片小雪花，晶莹剔透，落在大地上，我在堆雪人，打雪仗，躺在雪里，享受着冬天的美好。

我喜欢另一种花，是萱草花，是妈妈的爱，无时无刻地关心着我，在冬天里就像一束阳光，照着我的寸草，空气里充满了温暖。