



《华山畿》： 一首爱情曲 传唱千余年

■ 文/周京浩

自古至今,描写爱情的曲子很多,为何一首南朝乐府民歌《华山畿》能成为千古绝唱,传唱千余年而不衰?近日,笔者赶往华山畿的传说发源地——镇江新区姚桥镇华山村一探究竟。

素有“江南第一村”美誉的华山古村落,民间传承文化十分丰富,有省、市级文物保护单位及非遗项目十多个,如华山庙会、太平泥叫叫、虎头鞋等。备受文史界、考古专家关注的《华山畿》,讲述了一对青年男女追求自由爱情无果、最终以身殉情的悲情故事。虽然神奇而近乎怪诞,但男女间所表现出来的矢志不渝、坚毅执着的至爱深情则是惊天动地、震撼人心的。

谈起《华山畿》,86岁当地村民、市非物质文化遗产华山畿传说代表性传承人解小祥最有发言权,他声情并茂地讲述了华山畿传说的来历。据宋人郭茂倩《乐府诗集》引《古今乐录》载,南朝宋时南徐一士子,从华山畿去云阳,恋上客舍一女子,姻缘无果,抑郁相思,吞食蔽膝而死。柩车经过女子家门,牛不肯前。女感其至诚,妆毕对棺而歌,棺应声开,女遂纵身入棺,乃将两人合葬。

张老圩轶事

■ 文/褚发云

1970年6月,正在某部后勤处运输队任文书的我,接上级通知,携个人物品,打起背包,佩戴手枪,到合肥大蜀山军部参谋教导大队报到。

史无前例的“文革”开始后,全国地方高等院校全部停止招生。军事院校中,除了培养飞行员的少数空军航校还在正常运转以外,其他院校也已经停办。各级教导队成为培养部队基层干部的主要途径之一。

来自军、师、团三级机关的作训、军务、侦察、通讯、炮兵、防化、工兵、战勤等各专业的现职参谋60余人在合肥大蜀山军部教导大队集结,在这里接受为期3个月的参谋业务系统培训。

大蜀山海拔284米,位于合肥市正西方,距市中心10公里。山上山下均被森林覆盖,树木苍翠,郁郁葱葱。教导队就在半山腰的茅屋中,号称“草棚大学”。在这里我们完成了主要教学任务,最后的阶段,将走出营区,向西南方向沿肥西一线,演练行军作战、识图用图、兵种协同、通讯联络等作业。

肥西县,典型的丘陵地貌。50多年前,这里还比较闭塞,经济相对落后,但民风淳朴,热情好客,盛产原生态的农特产品。当时就有顺口溜“肥东到肥西,买只老母鸡”,可见肥西老母鸡名气之大。依现今标准,就是绿色天然农产品了。参训队野营训练的第三天,宿营张老圩。

记忆中,那天到达张老圩时,有种柳暗花明又一村的豁然开朗感觉。紫蓬山下紫气东来,张老圩畔山环水抱,生态环境极好。圩门外两棵高耸入云,形如巨伞的悬铃木,历经100多年岁月,依然清秀挺拔,俨然成为张老圩的象征。树上数不清的鸟巢,成百上千只白鹭绕树翱翔,云集栖息,蔚为壮观。此情此景,如入仙境。

在中国的近代史上,一支以江淮子弟为骨干的军政力量曾深刻影响了清末民初几十年间的国祚,这就是晚清李鸿

章创建的淮军。散落在肥西县的张老圩、刘老圩、周老圩等上百个圩堡,便是当年淮军团练的根据地。

史料记载,以周公山、大潜山、紫蓬山为中心的肥西团练武装,凭借其有利地形,曾给太平军、捻军造成很大威胁,连太平天国后期名将陈玉成、李秀成都惧其三分。“相戒,勿犯三山”(合肥张氏族谱《张荫谷墓表》)。

这些遗留的圩堡在抗战时期也起到过重要作用。1938年合肥地区沦陷后,重建的合肥县府址和主要抗战根据地就设在张老圩。

肥西圩堡群中走出了不少历史文化名人。张老圩是淮军的实际组建者,后期官至两广总督张树声的故居。还有威震海疆的台湾首任巡抚刘铭传;出兵朝鲜,屡战日军的直隶提督叶志超;抗日保台的福建陆路提督唐定奎等都是肥西圩堡出身。1948年秋杨振宁回国探望老同学,就在肥西唐老圩与唐唐刚相聚。民国时期有“张氏四兰”:大姐张元和,昆曲名角顾传珍夫人;二姐张允和,语言学家周有光夫人;三姐张兆和,作家沈从文夫人;四姐张充和,耶鲁大学傅汉思教授夫人,也是张老圩家族的后裔。

这些淮军将领的圩堡群故居四面环水,外观有碉堡箭楼,坚硬不侵,圩内又如同庄园,瑰丽无比,犹如一颗颗明珠,镶嵌在青山绿水之中,闪烁着智慧的光芒。

参训大队行军至张老圩宿营后,已是夕阳西下。极目远眺,在似火晚霞中,由远及近飘来白云朵朵。那是大批鹭鸟归巢。充满生机的天空,把人们带进一种人和自然极为和谐的境界。

有资料说,合肥地区的古树名木,九成栖居在肥西。古树被称为树中珍品,“活的文物”。它们是历史的亲历者和见证者。张老圩现在的悬铃木还是那样苍劲挺拔吗?树上栖息的众多白鹭还是那样悠然自得吗?有机会一定再去拜访!



■ 文/祝诚

套数【南吕】四块玉北·牵挂

(续二)

王实甫

【感皇恩北】呀!则落得雨泪盈腮,多应是命里合该。莫不是你缘薄,咱分浅,都一般运拙时乖。怎禁那搅闲人是非,施巧计栽排。撕得碎合欢带,硬分开鸾凤钗,水淹塌楚阳台。

【针线箱南】把一床弦索尘埋。两眉峰不展开,香肌瘦损愁无奈。懒刺绣,傍妆台,旧恨新愁教我如何捱?我则怕蝶使蜂媒不再来。临鸾镜也问道朱颜未改?他早先改。

运用顶真修辞格,是元曲“巧体”之一。它要求曲文下句的首字词或词组,正好是上句的末字词或词组。这样产生蝉联递接、层层推进的艺术效果与遣字趣味。本套即有此特色。比如【骂玉郎北】末句是“羞惨惨花慵戴”,下曲【东瓯令南】首句便是“花慵戴,酒慵酬”。但是,由于本套各曲大多使用顶真格来前后衔接,易导致呆板,故在强调意脉承接的同时,也略作微调。如首3曲的顶真格运用即如此。

【感皇恩北】便以一个感叹词“呀”开头,然后再用顶真格行文,写苏卿哀叹命运弄人,缘分浅薄:“则落得雨泪盈腮,多应是命里合该。莫不是你缘薄,咱分浅,都一般运拙时乖。”这就从命运和缘分两方面言身处境境的缘由。古人追究成败之因由,大多如此感叹。

除自身外,还有身外的缘由吗?有的:“怎禁那搅闲人是非,施巧计栽排。”这两句,就很带有双苏故事的特征了。“搅闲人是非”,指原本仅是当事人之间的是非,却被他人从中“搅”三弄四。“王剧”中【上小楼】曲就写道:苏卿“受了些老母严,女伴们(口店)”,这就是典型的“搅闲人是非”。再说“施巧计栽排”。熟悉双苏故事的读者就更清楚了。“王剧”中【十二月】曲就写道:“这厮把莺花来热粘,俺娘将财礼钱忙拈。”这正是以钱猎色;甚至还有作品写冯魁“把一封正家书改做休书”,致使苏卿中了“离间计”——“误走上(冯魁的)茶船”,真是“施巧计”来“栽排”。这更使我们相信,本套写的确实是双苏。这一切的恶果便是:“撕得碎合欢带,硬分开鸾凤钗,水淹塌楚阳台。”这组鼎足对,连用3个比喻:一喻象征男女欢爱的丝带被撕扯得粉碎。“搨”,扯也。二喻女性头饰缕绘有鸾凤图形的发钗被硬生生地拆散。三喻简直像大水淹塌了“楚阳台”——二人当日的幽会地。

面对如此困境危局,【针线箱南】曲就写苏卿的更加哀叹:“把一床弦索尘埋。……旧恨新愁教我如何捱?”“弦索”,指金元时期北方演唱者所用三弦、琵琶等弦乐器,一般多指北曲。这是她的擅长,但无心摆弄尘埋了。因她更忧虑双渐:“怕蝶使蜂媒不再来”。故末句用设问的句式,写她“临鸾镜”时不禁自问道:“朱颜(改)未改”?自答“他早先改”!情致哀婉感人。

既然明确了写的是双苏,读者的关注心理就更强烈了。