

# 焦山:名山藏古刹 一“铭”冠神州

方良龙 王竹华 王瑾仪

石壁望松寥,宛然在碧霄。  
安得五彩虹,驾天作长桥。  
仙人如爱我,举手来相招。

唐朝浪漫主义诗人李白的《焦山望松寥山》,应为作者青年时期游玩镇江焦山时的作品。位于焦山东北的松寥山虽然矮小,但耸立于长江之中,人迹难至。首两句,半实半虚,似仙如幻,虽夸张,但并不离奇。紧接三、四两句,说要是彩虹架在焦山与松寥山之间,就成了可以往来的长桥。最后五、六句说松寥山上有仙人很喜欢我,正举着手招呼我过去呢。

此首登临之作,全从虚处着笔,将眼前所见,比作天上仙境,驰骋想象,在仙境与现实间,架起一座彩虹桥,以此沟通“我”和仙人,层层递进,将松寥山瑰丽之境,写得可见可感。全诗五言六句,反映了李白不拘俗套的率真的本性。

焦山原是长江中四面环水的岛屿,与金山

东西对峙,最高峰70.7米,周长2000多米。相传东汉处士焦光隐居于此,三诏不起,故名焦山。因焦山耸立于江中,满山苍翠,宛如碧玉浮江,故有“浮玉山”之美称。

焦山“东延瀚海,西通大江,南抱京口(镇江),北依维扬(扬州)”,一派“海吞吴天尽,山控楚地遥”的气势。因地势险要,自古为江防要地。相传唐代润州刺史、镇海军节度使韩滉,配水军5000人在此操练。南宋韩世忠曾率将士驻扎焦山。公元1842年,英军发动扬子江战役,遭到焦山炮台的沉重打击。焦山山水自然成景,满山竹木苍翠,将亭台寺庙掩映其中,与金山殿阁嵯峨迥异,故有“山裹寺”之称。

“自古名山僧占多”,焦山也不例外,很早就与佛教结下了缘。早在汉代就有僧侣在此结庐,此后修建了众多的寺院佛堂,僧侣们在此诵经礼佛济世救人,使焦山充满了浓郁的宗教文化气氛。

定慧寺原名普济禅寺,始建于东汉兴平年间,唐代重建大雄宝殿。宋代改名普济禅院,是国内有名的寺庙之一。元代易名焦山寺,后遭战火焚毁,明宣德年重建,正统年扩建。清康熙四十二年(公元1703年)皇帝南巡时取佛语“由戒生定,因定发慧”,御赐“定慧寺”题额,一直沿用至今。焦山因定慧寺而成为佛教圣地,成为宗教山。

抗日战争期间,又遭破坏,现已重新修复。

焦山作为风景胜地,历代文人雅士、骚人墨客来此寻幽探胜,留下了脍炙人口的诗文和石刻,据不完全统计,诗词歌赋有2000多篇,它们与焦山的自然山水景观相互交融,构成了独特的山水文化。许多诗文或刻在山岩上,或刻在石头上,形成了举世闻名的焦山碑林。1988年,焦山碑林被列为全国重点文物保护单位。

焦山碑林是江南第一碑林,保存着六朝至民国时期的历代碑刻。它由两部分组成:一是摩崖石刻,分布在焦山西麓100余米的悬崖峭壁上,主要集中在浮玉岩、观音岩、巨公岩、瘞鹤岩等处,现存120多方,内容极为丰富,是我国金石史上的宝贵遗产。二是宝墨轩,位于焦山东部。宝墨轩原名宝墨亭,始建于北宋庆历八年(公元1048年),明代改建为宝墨轩,声名日隆。新中国成立后,多次修建扩建,碑刻馆藏一增再增,随着2002年扩建工程的完工,碑藏及面积增加了一倍,达460余方和8000余平方米。

日前,记者来到焦山看到,2003年建成的焦山山门,由石牌楼、照壁墙、吉祥桥、如意桥、山门殿、钟楼、鼓楼、焦公亭、茗山亭、荷花池、放生池等组成,格调高雅、气魄宏大,凸显定慧寺作为国家重点寺庙的庄严。原址老山门,还由一对明代石狮镇守着,“焦山定慧寺”金字匾额仍高悬上方,与新山门对照古今。

在定慧寺妙能法师的带领下,我们先后参观了定慧寺、华严阁、焦山佛学院,瞻仰了茗山纪念堂。

明代建立、2022年年底修缮竣工的大雄宝殿,保持明代規制,庄严肃穆,气势恢宏,再现了往日的庄严与神韵。外体黄墙朱窗,重檐斗拱,气宇轩昂;殿内

雕梁画栋,藻井彩绘,古香古色。玲珑的长明灯高悬半空,紫铜炉内香烟缭绕,整个大殿庄严肃穆、清静空灵。

由宋代佛印禅师所创建、2016年恢复成“华藏世界”的华严阁,一楼供奉人们所熟知的“华严三圣”(华严教主“毗卢遮那佛”和“文殊师利菩萨”“普贤王菩萨”),壁画采用纯天然玉石打造,全图288尊佛菩萨像,168尊天龙八部护法神栩栩如生;二楼所展示的三世佛之境界,采用现在有名的“漆线雕”手法,佛像栩栩如生,法器每每精致。妙能法师说,华严阁名取自《华严经》,而《华严经》是释尊悟道成佛后对诸佛菩萨所讲述的第一部经,其内容涵盖了禅宗、密宗、净土等宗的精华思想,被称为“经中之王”。

位于焦山乾隆行宫、2016年5月揭牌成立的江苏佛学院暨江苏佛学院焦山学院,是江苏佛学最高学府。“江苏佛学院总部设在镇江,是因为定慧寺在佛学传播中的重要影响。”妙能法师介绍,创办于1934年的焦山佛学院,是当时中国最著名的四大佛学院之一,至1948年共办预科班三届、正科两届,培养了星云大师、茗山法师等众多德才兼备的高僧大德,影响深远。

茗山法师纪念堂内生平事迹展厅共展出400多幅图片以及茗山文稿、手书佛经、诗词集及工作笔记等200件实物资料。妙能法师说,茗老曾任中国佛教协会副会长、江苏佛教协会会长、焦山定慧寺方丈、栖霞寺、无锡祥符寺等寺方丈,

是我国著名爱国宗教领袖,他不仅为佛教文化、对外交往作出毕生贡献,而且对焦山的建设也作出了巨大贡献。

掩映在银杏树下的焦山碑林,是一组集碑刻陈列艺术与江南园林风格为一体的建筑群,碑园结合,室廊相通。碑刻内容涵盖书法、游记史料、墓志石刻和绘画等,书体真草篆隶俱全,数量仅次于西安碑林,为全国第二大碑林。碑林中称为“碑中之王”的《瘞鹤铭》,是我国保存价值极高的“二铭”之一,即南有镇江《瘞鹤铭》,北有汉中《石门铭》。相传《瘞鹤铭》为东晋大书法家王羲之所书,原刻于焦山西麓,曾崩落于长江中。现展出的清康熙年间陈鹏年募工打捞的五方残石,一共93字,其中11字不全,行笔苍古,体势开张,素有“大字之祖”“书家冠冕”的美誉。唐朝仪凤二年(公元677年)立的《魏法师碑》,被誉为“初唐妙品”,碑文完整,字体工整遒劲,为国内罕见的唐碑。日前,国家文物局网站公布《第一批古代名碑名刻文物名录》,焦山的南北朝《瘞鹤铭》、唐润州仁静观《魏法师碑》、宋陆游踏雪观《瘞鹤铭》摩崖石刻等碑刻入选。

近年来,随着成为国家5A级旅游区、国家重点风景名胜区,广大游客慕名而至,拥有闻名遐迩的江南第一大碑林、气势磅礴的摩崖石刻的焦山,在海内外的知名度和影响力日趋提升。



焦山定慧寺



焦山定慧寺大雄宝殿



茗山法师纪念堂



方良龙 王瑾仪 摄