

抟扶摇而上者九万里

庄子云：“察乎盈虚，故得而不喜，失而不忧，知分之无常也。”意思是洞悉事物有盈有虚的规律，因而有所得却不欣喜，有所失也不悔恨忧愁，这是因为知道得与失的禀分是没有定规的。人经常会以家世、钱财、容貌等来划分荣誉毁誉，认为客观的外来的条件是财富，是荣誉，却忽视了人本身主观上的内在修养，从而成为极端的，形式上的“虚荣”和“假富”。

塞翁失马，焉知非福。而过早主观上给一事物得失下定义，往往忽略了客观带来的相反的后果。主客观相结合看一事物得失才是我们现代人应做的，得到荣誉禄不必狂喜，失去了也不必耿耿于怀，得失的界限不是一成不变的，一切功名利禄如同过往云烟。得而失之，失而复得是经常发生的事，只要意识到时空转移，世事变化的道理，就能看淡功名利禄，做到“荣辱毁誉不上心”了。

在庄子看来，一个人需要借助外物来达到某种目的，但是不应该受拘于外物，外物是短暂的而且容易腐朽的，生命灵魂却是永恒的。人不能做外

物的奴隶，而应该成为它的主人，这样的人才能逍遥。大鹏鸟借助风力扶摇直上九万里，却不同于风向的束缚，随心飞向各处，有志者事竟成。

学习路上，我们不该迷茫，制定好目标向前追赶，或许捷径之路好走，但不能一条道走到黑，被牵着鼻子走，而应该选择自己的路，不受外物影响，做自己。哪怕会有挫折，但得失的转换只在一瞬间，笑看前路，做豁达开朗的人。

有些人认为“人生得意须尽欢”，在功成业立后会忘乎所以，忽视道德约束，还有一些人获得了一点点荣誉就沾沾自喜，飘飘欲仙，也有人受到一些挫折就一蹶不振，这些都是不可取的。考取好的成绩不骄傲，退步也不气馁，面对得失不焦虑，将它视为过往云烟，戒骄戒躁更上一层楼。失去是为了更好地拥有，每个人都会遇到得与失，得时不能妄自尊大，失时不能黯然神伤，在世间的一得一失中，我们都能够得到诸多锻炼，可以成长。庄子常说，万事万物都在不停轮回转换，有时“失去”可能会在将来变成“得到”，因此，

不能因一时的得失迷失自己的心智，而应淡泊名利，做逍遥如大鹏鸟之人。

得而不喜，宠辱不惊，大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。中华优秀传统文化从古至今影响着一代又一代人的心灵成长，作为炎黄子孙，我们要将书本中的内容发扬光大，使传统美德被更多的后代铭记并体现于行。书香伴我成长，在学习过程中，我们要做到“荣辱毁誉不上心”，学庄子淡泊名利，不求功名的理念，看淡得失，做自己的主人。

省镇江第一中学高三(18)班 张善琳

点评

在现实生活中，人们往往注重物质的享受，忽略了精神的修炼。物质生活水平的提高让人们的生活变得丰富多彩，然而社会的进步更需要强大的精神文明来支持和推进。所以，我们不妨捧起一本好书，全身心投入地去读，去理解，在自己的精神世界里畅游，做一个现代的“至人、神人、圣人”。本文引经据典，词句通俗易懂，道理深入人心。

(指导教师：田静)

那份安适与恬淡。“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。”酒醉的你，竟能把人生看得如此通透！你不仅忘记了愤恨，忘记了悲伤，甚至忘记了那些如水的柔情。你似乎将自己与自然融为了一体，化作了一缕月光，留在那东山之上。

在书中与你相遇，在时空中与你邂逅，我感受到你“谁怕，一蓑烟雨任平生”的豁达，也望见了你“归去，也无风雨也无晴”的潇洒。你乐观豁达的心态、淡然处世的心境和不慕名利的胸襟，会永远伴着我成长。

省镇江第一中学高三(1)班 周昀昊

点评

《苏东坡传》值得反复读。苏轼把对生活和人生的感悟付诸诗文，尽管受尽磨难，却没有抱怨和颓废，始终保持着顽强乐观的信念和超然自适的人生态度。在这篇作文中，作者引用了很多苏轼的诗词，带我们再次回顾了苏轼不同阶段的人生际遇，情真意切，流畅自然。

(指导教师：田静)

宕起伏中，铸就其生命雕塑，逸响伟辞，卓绝一世。身处现代的我们应继承古人对信仰的锲而不舍，对国家抱有绝对的自信，用“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的精神共同承担起中华民族新时代的抱负。

也许世界上任何一本书都不能给你带来绝对的好运，但他们能让你悄悄成为更好的自己。在油墨书香中感受阅读与现实的碰撞；不断在火花中产生对世界更深的认识；在与故事对话中提升自身涵养，在阅读中扩展生命的宽度，将人生方向把握在自己手里。

吹灭读书灯，一身都是月。

省镇江第一中学高三(18)班 李佳悦

点评

从阅读书籍的作用出发，进而阐述读书对成长的价值，最后升华到对国家民族复兴的深层意义。观点明确、语言流畅，大量引用诗词名言，文辞优美。主题含义深厚，对引导广大青年多读书、读好书，投身国家建设具有启示作用。

(指导教师：田静)

清欢

土灶上煨着的鸡汤发出几声滚沸的“咕噜”声，和着灶膛里木头燃烧的“噼啪”声；堆了小半盆被裹在金黄色面衣下的炸菜；飘荡在整个院子里独属于柴火灶的香气，轻而易举勾起了我肚里儿的“馋虫”。傍晚到了，三奶奶在家做饭呢。

说是晚饭，三奶奶却是一早就忙开了。三奶奶住我家隔壁，我早上就是被囉囉的菜刀案板声叫起来的。不过说起来也奇怪，自从三奶奶生了病后，我似乎很久都没见过隔壁这么张旗鼓地做过饭了。

我被香味勾起了肚中的“馋虫”，忙奔着隔壁去了。刚转进三奶奶家门前的路，就看到她坐在门口青灰的石凳上，穿着淡蓝色的碎花衬衫，隐约有朱门的红光映在她身上，虽然远处有一整片绿色的麦田相伴，却带着几分孤独。我有些不敢介入其中，就默默沿着来时路回去，心里却在暗暗埋怨三爷爷的缺席。

我默默走着，却在刚拐出小路的地方看到三爷爷行色匆匆走来。他在拐口处愣了下，看见是我才松了口气。

“三爷……”

“嘘！”他拦住了我的话头。

我不解，却仍是凑了过去，压低声音问他：“爷爷去哪了啊？三奶奶等你回家呢。”

我看见他瞬间扭怩了起来，伸出一直藏在背后的手，手上紧紧攥着一朵黄色的小花。是那种长在路边的不知名的野花，却很好看，颜色很浓厚，但又不是那般明亮的黄色，像是鸭嘴上的那一点鹅黄，仿佛还有着泥土的味道。

我微微有些诧异，却听见他问我：“你说你三奶奶会喜欢这花儿吗？”我愣了一下，一时不知怎么回答，但一想到那院子里煨上的鸡汤，说：“三奶奶会喜欢的，一定会喜欢的。”他好像一下子从我这里汲取到了勇气似的，笑得很开心，朝着小路走去了。

三奶奶就坐在那青灰色的石凳上，本是背对着他的，却在的一瞬间好像突然有了什么感应般的，就那样回过头来了。东部夏天的农村真的很美，一片看不到头的麦田，上头接着跳着脚的火烧云，红得像是一把火，将天空的蔚蓝都烧得干干净净了，将整个天地都驱赶出去，只留下了小路上一个惴惴不安的小伙子向着他心上的姑娘走去，手里捧着一朵黄色的小花，像捧着自己一颗炽热的心。

三奶奶默默注视着他，像看着四十年前的年轻小伙子一般：那天他就这样向她跑来，头上顶着的是晶莹的汗珠，身上穿着的是再简单不过的蓝衬衣，嘴里说着的是他想娶她。

我默默在旁注视着，觉得这样才是圆满的，刚刚的三奶奶有些太孤独了，仿佛下一秒风就能穿过她的身体，将她吹散在田间了。

三爷爷递出那朵小花，也许并不需要什么言语，三奶奶接过那朵花，笑了。身上的淡蓝色碎花衬衫被傍晚带着麦香的风吹出一个恰当的弧度，银白的发丝被天边的红光映出几缕金光，三奶奶的笑就漾在这夏天的乡野里，是一种清淡的欢愉。

人间有味，最是清欢。

省镇江中学高一(9)班 褚雅琪 指导老师：嵇云霞

游坎儿井

暑假期间，我去了坎儿井。它位于新疆，是中国古代三大工程之一，与京杭大运河、万里长城并列。

今天，吐鲁番的温度达到37℃，太阳非常刺眼，眼睛都睁不开，身体也好像快要融化了。但是一到坎儿井就凉爽了很多，从地面下到坎儿井里，它的墙是土做的，这里的土就像砖块一样硬，还有点湿润。黑黑的、像矿洞一样的巷道里，清清的水奔跑着，发出“哗哗”的声音，仿佛在欢快的歌唱，多么清凉的感觉啊！我顿时觉得舒服了。

游览后我才知道，吐鲁番地面温度很高，雨落下后很快会被蒸发。坎儿井能让雨水流到井里，然后汇集到地下沟渠，最后变成一个池塘供生活生产使用。池塘里的水香甜可口、非常清凉，我忍不住尝了一口，真是甜丝丝！坎儿井是吐鲁番不可缺少的一部分，如果没有了坎儿井，就没有了沙漠绿洲吐鲁番；如果没有了坎儿井，就没有了香甜的哈密瓜；如果没有了坎儿井，就没有了美丽的葡萄沟；如果……

古代人的头脑可真聪明啊！

南师附小二(6)班 吴佳睿

时光中与你邂逅

——读《苏东坡传》有感

夜深了，伫立在苏堤旁，一眼望去，稀疏的林，淡淡的月，衬着静谧的夜色，颇像荒郊野外的光景；远处，郁郁葱葱的，阴森森的，似乎藏着无边的黑暗，令人几乎不信那是繁华的西湖了。但湖中眩晕着的灯光，泛湖的小船，无不彰显着它的曼妙。在悠扬的笛韵中，捧着一本《苏东坡传》，我沉浸于清清水影中的月光，仿佛穿越了时空，邂逅了你。

“卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。”为官一任，造福一方。月色朦胧中，是你批阅文案的身影；昏黄烛光下，是你伏案辛劳的背影；绿水波澜间，是你为百姓奔波的倒影。你将杭州治理得井井有条，让世人赞叹她的绝美如画。

突然，我的视线一阵模糊，那个雄姿英发的青年已经不见，取而代之的

是一个鬓角斑白的你，那个在黄州孤苦的你。

“谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。”那时的你，孤寂难以自遣。你便把自己想象成一只孤鸿，从遥远的汴州飞来。你只是写写诗，却招来那么多莫须有的罪名。透过窗棂，月光照射进屋内，那些小人的呵斥，那些丑陋的嘴脸，清晰地浮现在眼前。“乌台诗案”是一块未痊愈的伤疤，如水的月光却再次把它撕裂了。“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”也许是你内心最真实的写照。

“驾一叶扁舟，举匏樽以相属。”那时的你，虽然寂寞，却庆幸有友人相伴。扁舟一叶，遗爱湖上，好友二三，以酒相伴，吟诗作赋，这便是东坡赤壁。也许是那晚的月光格外清澈，你似乎忘记了命运的坎坷，忘记了悲伤与世事的不公，你似乎只记得心中的

以书为友 诚以致远

一日无书，百日荒芜。余华曾说：“阅读打开了我们个人的空间，让我们的人生道路由单数变为复数。”与好书作伴，领略斑斓人生，助力成长之路。

幼时接触《格林童话》，叩响了人生阅读的门铃。天真美好的童话在心灵里种下善良的种子。再长些，唐诗宋词引发心中俯仰天地的文化豪情，在“天生我材必有用，千金散尽还复来”中筑起对未来的无限憧憬与信念。《红岩》等红色经典更激起对革命先辈家国情怀的感悟，掀起为中华民族复兴而奋斗的热血心潮。赫尔岑说过：“书籍是最有耐心和最令人愉快的伙伴，在任何艰难困苦时刻，他都不会抛弃你。”成长之路艰难坎坷，书籍在潜移默化中为我们蓄力，帮助我们调好方向，以一种更独立从容的姿态去应对人生的挑战。

书中未必有黄金屋，但一定有更

好的自己。《被讨厌的勇气》作者岸见一郎，因心肌梗塞终日卧床，焦虑失眠甚至想要自杀的他，拾起书籍，从希腊哲学到莎士比亚，8年的文学阅读抚平了他内心的伤痛，使他重新持笔开启一段新的写作之路。对他而言，读书即救赎。书或许不能解决眼下的难题，但它会给你冲破困难的勇气。在生活中遭遇挫折是不可避免的，但书能帮助我们找回已经丢失或正在丢失的激情与勇气，让我们的生命在一次次抗争与搏斗中走向辉煌与灿烂。

你无法经历的人生，书籍带你相遇；你无法达到的地方，文字载你过去。阅读《离骚》时，仅属于那个时代的气息跨越历史的山海，扑面而来。在黑暗社会之下发出“乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路”的理想追求。纵使国家濒危衰亡，依旧坚持“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。在一生的跌