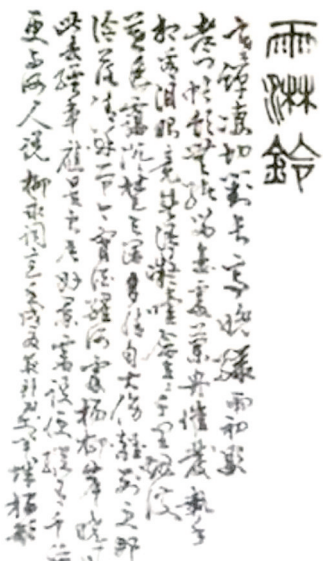


润州城『众名姬春风吊柳七』



□ 马彦如 张剑

北宋时期，一位文人下葬后，每年清明左右，春风荡漾，润州城内各大曲坊的歌女们都会不约而同地为他准备好祭品，倾城而出，在他的墓前载酒相祭、且歌且泣。这位文人便是北宋初期的词坛大家——柳永。“众名姬春风吊柳七”的故事被明代冯梦龙记录在《三言二拍》中，“吊柳七”又唤作“上风流冢”，直到高宗南渡后，此风方止。

柳永（约987年—约1053年），崇安（今属福建）人。原名三变，字景庄。后改名永，字耆卿。排行第七，又称柳七。他生在官宦世家，自幼读书勤奋，十岁能文，十三岁能诗，十七岁能词。

中国古代文学在不同的时代有不同的文学形式。唐诗繁荣了百年之后，到了宋朝，词终于在诗之外别树一帜，成为中国古代最为突出的文学体裁之一。在宋词团队中，柳永是不得不提的人物。宋词按内容和风格分为婉约派和豪放派，作为婉约派的代表人物，柳永一生创作了大量深得百姓喜爱，在市井歌楼广为传唱的词作。他丰富了词的表现手法，开拓了词的题材内容，制作了大量的慢词，打破了小令一统天下的格局。他发展了铺叙手法，促进了词的通俗化、口语化，在词史上产生了较大的影响。

由于仕途坎坷，天性风流的柳永从追求功名转而厌倦官场，耽溺于旖旎繁华的都市生活，在“倚红偎翠”“浅斟低唱”中寻找寄托。其词多描绘城市风光和歌妓生活，尤长于抒写男女恋情、羁旅愁思和都会风情。

柳永在《鹤冲天》一词中有“忍把浮名，换了浅斟低唱”句，据南宋文人吴曾《能改斋漫录》卷十六载：宋仁宗一次“临轩放榜”，看到柳三变（柳永原名）的名字，想起他的这首词，御笔一挥将名字抹去，“此人好去‘浅斟低唱’，何要‘浮名’？且填词去。”柳永此后索性自称“奉旨填词”，继续过着流连坊曲的生活。

“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华……有三秋桂子，十里荷花”，他的《望海潮》一词，以咏赞杭州西湖之美而著称。相



传一百多年后，金主完颜亮读到此词顿时欣然有慕，“遂起投鞭渡江、立马吴山之志”，隔年以六十万大军南下攻宋。

柳永的词，家喻户晓，更让人津津乐道的是他的“风流韵事”。晚年柳永穷困潦倒，死时一贫如洗，于是便有了他的歌妓姐妹们集资营葬他的传说。

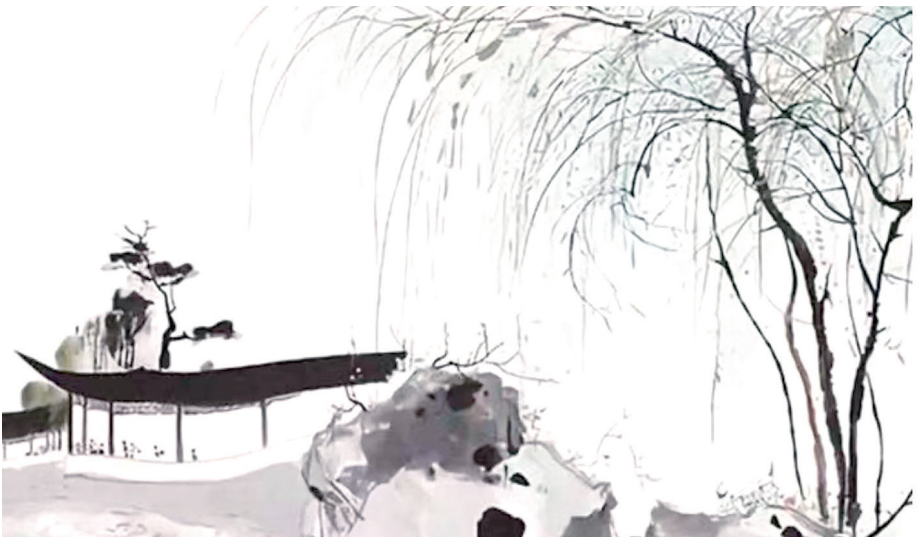
官方正史《宋史》中没有柳永的传记，他的生卒年限也没有定论，现在所有关于他卒葬地的说法都来自宋人和清人的笔记。柳永死后葬于何处，历史上有湖北“襄阳南门外”“枣阳南山”和江苏仪征、镇江北固山四种说法。据当代宋词大家唐圭璋教授考证，认为镇江北固山较为可信。为此，镇江多位学者细查典籍，确证柳永墓在镇江北固山。

叶梦得《避暑录话》中记载：“柳永终屯田员外郎，死旅殡润州僧寺。王和甫为守时，求其后不得，乃为出钱葬之。”叶梦得是南宋文学家，精于掌故，登进士第后即任丹徒县尉，几十年后又兼任建康知府，距柳永营葬时间最近，他说由王安石的弟弟王安礼（字和甫）任镇江知府时营葬柳永是比较可信的。

明代正德《丹徒县志》有“屯田郎柳永墓在（丹徒）土山下”，明万历《镇江府志》中不仅有同样记载，而且还记载说：南宋乾道水军统制羊滋命军士凿土，得到柳永墓志铭和一块玉篋，有一块碑是篆书，内容是“宋故郎中柳公墓志”，墓志铭是他的侄子所作，有一百多字可认，并说“叔父之卒，殆二十余年云”。据宋嘉定《镇江府志》卷十四记载，王安礼于宋神宗熙宁八年（公元1075年）守润，与柳永侄子所说柳永已死二十余年的记载相吻合。

此外，柳永故乡福建崇安柳氏家谱确认：“耆卿卒，葬丹徒土山（即现在北固山）。”2003年福建崇安筹办柳永纪念馆，曾派专人来镇考察，索取有关资料。

“凡有井水饮处，皆能歌柳词”，虽然柳永在中国文学史上占有十分重要的地位，可在当时，他的词显然不能进入主流社会，惜乎《宋史》无传，但这并不能影响流传。数百年来，婉约秀美、雅俗共赏的柳词依旧温润着时光，感动着世人。



问道茅山三千年 ②

□ 张春蕾 夏和生

二、茅山上清派名师与名道

陶弘景（456~536年）字通明，丹阳秣陵（今江苏南京市江宁区）人，历经南朝宋齐梁三个时代，是齐梁时代著名的道学家、炼丹家和医药学家。茅山得以成为道教名山，主要应归功于陶弘景。

1. 陶弘景生平

陶弘景出身于江南士族名门，祖上曾累世在孙吴和晋朝担任刺史（为四品或五品官），后家道中落，降为次等士族。但其父陶贞宝兼具文武才略，他本人从小聪慧过人，“幼有异操”，年四五岁，“恒以荻为笔，画灰中学书”，四五岁的孩子就拿着芦苇当笔，在灰土中练习写字。

九岁开始读《礼记》《尚书》《周易》《春秋》《论语集注》等儒家经典，“颇以属文为意”，如葛洪一样，年轻时颇有以立言处世之志。及长，“神仪明秀，朗眉疏目”，“读书万余卷，一事不知，以为深耻”。

十岁时，读到葛洪的《神仙传》，如获至宝，“昼夜研寻，便有养生之志”（《南史·列传·隐逸下》），对道家长生成仙也产生了浓厚兴趣。父亲精心呵护他，对他寄予厚望，自然不会赞成他走退隐修道之路。

陶弘景年轻时曾担任过刘宋宗室大臣刘秉儿子的伴读，后萧道成（即后来的齐高帝）起兵叛乱，刘宋政权为萧齐取代，陶弘景虽仍作为侍从留在宫里，做南齐诸王侍读，但对政治生活的信心却受到重挫。同时，由于两次升迁机会均被为父母守丧打断，所以直到31岁才被任命为一个六品“奉朝请”的闲职，并在这个职位上一待待到36岁，与他希望40岁左右做尚书郎的目标相距甚远。

个人仕途不顺，再次打击了他的政治积极性。而父亲又死于小妾谋害，进一步打击了他的家庭生活积极性。加上陶母虔信佛教，不催促儿子考虑婚姻、子嗣等问题，也助长了儿子的出世倾向。

南齐永明十年（492年），36岁的陶弘景上表皇上，辞官隐退。齐武帝不但恩准，且下诏赐帛十四，烛二十挺，月给上茯苓五斤，白蜜二斗，以供服饵。

他选择茅山积金岭作为修道场所，在那里修筑华阳馆，开拓田产，发展水利，招引赞助，做到丰衣足食，自给自足，然后开始潜心研究道教教义、经典、组织、神系和养生术。

但此时陶弘景的儒家情怀可能还未完全断除，只是暂时搁置，所以自号为“华阳隐居”，而未称“道士”，也不与其他道士为伍。

齐武帝去世后，出身皇族远支的萧鸾篡位为齐明帝，并把王族宗室中年纪较长、地位较重要的男子统统杀光，这一宫廷惨剧让陶弘景残存的经世济国理想完全破灭，从此他对生死奥秘、超凡世界等的思考更加深入，对道教的选择更加坚定。

齐朝后期，宗室内部相互残杀的惨剧愈演愈烈，陶弘景一面不得不对皇室有所敷衍，另一方面尽量置身事外，不卷入血腥恐怖的宫斗阴谋。在此期间，他历经三年周游五郡，祭祀名山山神，回到茅山后，埋头著书立说，总结上清派经义《真诰》、论述上清派方术秘诀、养生登仙的著作《登真隐诀》、总结家族几代人医术医药经验的力作《本草经集注》《效验方》，增补葛洪《肘后备急方》的《补阙肘后百一方》等，都是在这一时期完成的。

公元500年，出身萧齐皇族远支的萧衍，因哥哥萧懿为东昏侯萧宝卷平定叛乱，反被奸猜忌杀戮的小皇帝处死而起兵。一直在暗中关注时局变化的陶弘景把恢复天下秩序和太平的希望寄托在他身上，在萧衍起兵之后，便派人送信表示拥戴。二人原本就相识，老朋友这一精神援助让萧衍非常高兴。

陶弘景参与了禅让的机密，萧衍采用“梁”为国号，也因陶弘景援引图讖，到处书“水丑木”（“梁”字），并让弟子进献给萧衍。

齐和帝宣布禅位后，502年，萧衍即位，史称梁武帝，其即位大典时间也是由陶弘景选定。

因此，萧衍登基后，对陶弘景“恩礼逾笃，书问不绝，冠盖相望。”（《梁书·列传·处士》）。

本版图片为资料图

