

我市交流篆刻推广工作

本报讯(记者 笪伟)日前,我市在句容宝华山庄召开篆刻研讨会。市篆刻艺术推广协会会长冯士超到会讲话。

市篆刻艺术推广协会秘书长范德平介绍了今年上半年篆刻推广工作的四大亮点:一是“篆刻大篷车”首发成功,3月上旬,“篆刻大篷车”系列巡展拉开帷幕。这是市

篆刻协会、朱方印社弘扬中华优秀传统文化的创新尝试,也是一次大制作。首发“大篷车”行动历时20多天,在机关市民大厅、市高等专科学校、丹徒区、恒顺集团、中山路小学等地巡展。其次是镇江印派论坛准备工作。今年秋天将召开镇江印派学术论坛。镇江印派形成了自己的特色

和风格,篆刻推广在镇江展现了广阔前景。召开论坛的目的,就是要进一步思考如何擎住镇江印派这面大旗砥砺前行。第三是每年一度的全国大众篆刻大赛来稿踊跃。今年大赛的主题是健康中国,活动自4月份启动以来,大赛征稿广告、消息在中国朱方篆刻网、京江晚报、书法导报等媒体发布后,获得了全国各地的篆刻名家、爱好者广泛的关注,截至上周,已收到了来自黑龙江、青海、重庆、浙江、广东、安徽等地的数百件作品。从作品质量上来看,形式多样,内容丰富,设

计精美,艺术效果极佳,作品质量较高。还有许多名家寄来祝贺的书法作品。第四是“印记祖国”公众号近期推出“印记镇江”连载栏目,每周一期,全方位介绍《印记镇江》一书。公众号在编排上保留了原书的特色,一方印章、一页边款,一段文字,一幅图画,形象、丰富、立体展示。尤其是文字链接部分,对印面内容由来进行注解。

各市、区篆刻协会,江苏大学、江苏科技大学、镇江高等专科学校、恒顺集团、太白集团、索普集团、交投集团相关领导和代表参加交流活动。

篆刻:中国独有的艺术

□ 马俊华

我的一位在美国的朋友,从微信上看到我写的关于大众篆刻的小文章,也热心地帮我了解美国的印章市场。她拍了一些照片发给我,嘱咐我一定要写一篇小文章。

我仔细地看了她发来的照片,上面都是一些图案印章。图案有动物、昆虫、树木、花草、自行车等,很可爱。由这些图案印章,我想到了西方的印章。印章,古今中外都有,其实功能也都差不多。西方的印章也历史悠久,可是受其文字的影响,始终停留在实用的范围,无法成为艺术。

中国的文字不同,是表意文字。按照东汉许慎在《说文解字》里的说法,汉字的构成遵循着六种方式:象形、指事、形声、会意、转注、假借,因此,汉字本身就具有图案性,也富有文化意味。可以说,汉字具有无限艺术化的空间,从而成为审美的对象,因此,从汉字中生出了两大艺术:书法和篆刻。

由此可知,印章只有在中国才跃升为艺术,即篆刻艺术,这是世界上绝无仅有、独一无二的现象。它充分表明汉字有着神奇的魅力。



镇江印人沙曼翁

□ 徐建国

沙曼翁先生1916年生于江苏镇江,是二十世纪书法篆刻大家,著有《曼翁篆刻选》等。张国金先生主编的《印象丹徒》一书中专门介绍过他。

沙曼翁认为:只有能写好篆书和能认识篆书,才能刻好印。在学习篆书方面,对沙曼翁影响最大的莫过于虞山萧退闇。沙曼翁先生在篆刻艺术上,不满足于刀刻石的雕虫小技,而是以学识修养为根基,以诸体书法为依托,在方寸之间刻画出入化的意境。

因此,他的印作文彩绚烂,刀法峥嵘,既继承传统,又在传统的基础上创造出自己的风格。1986年、1989年先生曾两次应邀赴新加坡讲学和举办个人书画篆刻艺术展,成为国内外知名的艺术家。

沙曼翁说,书法肯定要继承,先继承才能传下去,当然完全受老师的局限也不可取。他有句名言:“学我者死叛我生。”故而搞艺术要敢于变、善于变,事物都在变,天天变,字不变不行。可如何变就要用心思。书法是有源有流的,不同的时代有不同的变化。他在告诫后学者要敢于“背叛老师”方面还有一个生动的例子:他的师兄邓散木,篆刻方面主要求教赵古泥先生,当年沙曼翁30多岁,散木先生40多岁,沙曼翁曾对邓先生说:“你刻印的功夫已很好,完全可将赵古泥印风格一放,另师秦汉。”

“新蕾杯”校园篆刻大赛颁奖

本报讯(记者 夏金城)由丹徒区篆刻艺术推广协会和丹徒区教育局、区文联共同举办的丹徒区第十届“新蕾杯”校园篆刻大赛评比结果日前揭晓,颁奖会上周举行。

本次大赛以该区宜城中学“三风一训”为主要内容,旨在传承篆刻艺术,赓续中华文脉。大赛共收到来自全区29所中小学,200余名学生创作的240件篆刻作品。经专家评审,有40件作品获一二三等奖,128件作品获优秀奖。

颁奖会上,主办单位向获得一二三等奖的40名同学、13名优秀指导教师、4所优秀组织奖学校以及128名优秀作者颁发了证书和奖品。丹徒区政协原副主席、区篆刻协会会长张国金到会讲话。



篆刻里的镇江城



印面:天更蓝、地更绿、水更清(边款:市委要求重视生态环境保护工作)

“客路青山外,行舟绿水前”,唐朝诗人王湾写下的千古名句,描绘了一幅“绿水青山”的镇江画卷。2021年3月

1日,省生态环境厅与镇江市合作共建全省首家生态环境治理体系和治理能力现代化试点市,市委要求重视生态环境保护工作,让镇江大地的天更蓝、地更绿、水更清、环境更优美!建成人与自然和谐共生的“创新创业福地、山水花园名城”,为美丽江苏建设提供“镇江经验”。



刊头书法
范德平
镇江报业集团
朱方印社 主办



镇江篆刻礼品上了广交会
摄影 艾夫

朱方印谱



释文:江花
作者:杨镇



释文:北固山下
作者:简之

新书推介:《印材菜谭》

《印材菜谭》一书由镇江市篆刻艺术推广协会会长冯士超编撰,江苏大学出版社出版。

书稿为“现代篆刻丛书”之一,讨论关于印材的种种话题。全书分8个部分:赏“芯”悦“木”、投石问“璐”、玉石俱“闻”、五彩缤纷、陶然自得、骨瓷说起、“金”雕“锡”琢、篆刻印章灵动活字印刷,分别介绍了木质印材、石质印材、宝石印材、陶瓷印材、竹质印材、骨质印材、金属印材的原料特性以及印章与活字印刷的演进关系。



(邓世安)



印谜语

鸿爪留痕(打一篆刻材料)
朱方方 作

谜底可发1173143060@qq.com邮箱,猜中谜底的前10名读者可前来西津渡朱方印社领取篆刻纪念明信片一套(奖品由江苏润康冷冻食品市场有限公司提供)。

上期获奖读者:庄增强、吴凡等

句容篆刻进校园

本报讯(记者 笪伟)上周,句容市华阳中心小学举办的篆刻展受到广泛关注。近年来,句容市将传统印章篆刻艺术引入校园,成立篆刻社团,丰富学生校园文化生活,让更多学生在实践中感受优秀文化、认同优秀文化、传承优秀文化。

据了解,自2015年开发区小学成立第一家篆刻社团以来,句容陆续有22所中小学成立了篆刻社团,通过开设篆刻兴趣班,教授学生们篆刻艺术,更好地传承中华优秀传统文化、推进校园素质教育。



本报讯(记者 笪伟)近日,扬中市篆刻协会举行成立十周年庆典暨篆刻艺术体验馆揭牌仪式。据了解,篆刻艺术体验馆是市篆刻艺术推广协会和新坝镇联合村共同打造的集篆刻艺术体验、培训、实践、展览等于一体的多功能的艺术基地,通过篆刻艺术视角来展示我市篆刻艺术的部分成果。

篆刻艺术体验馆开馆以后,扬中市篆刻协会将联合村两委、文化旅游公司,定期邀请专业老师开展培训,让越来越多人参与其中,感受中华传统文化的魅力。

扬中篆刻艺术体验馆揭牌

曾听过这样一句话:篆刻艺术的最高境界是在点面、结体、刀笔、布白流露出一种精神气质,一种生命的化境、一种生命的原创力。纵观五年来带着孩子学篆刻,我更好地体会到素质教育的内涵和要义。

在教孩子学习篆刻的过程中,我有这样几点感悟:

首先,字法教学是篆刻教学中的一大难点。由于篆字与现代汉字在样貌上不同,小学生在理解篆字方面有些困难。篆字的字法过于生涩难懂,但字法在篆刻中又是一项必不可少的学习点,所以字法的教授成为我绞尽脑汁的教学难点。我尝试了几种方法:通过汉字的象形特点去加深学生对篆字的认识;课前提前准备各种字体的碑帖,借助辅助软件App;也尝试与美术课堂的融合。从查找篆字,到书写篆字,到篆刻自己的姓氏。

其次,设计印稿也是难点。反写上石,是将字或是图案反向画在石头上,这需要学

生有一定的空间思维能力。由于学生对篆字的理解有所偏差,设计印稿也成了教学难点之一。在讲解印稿时我让学生临摹印稿,让他们在临摹的过程中练习画印稿。每刻好一方印,最好让孩子们先在纸上按原印三四倍大小逐笔描画。

第三就是要让篆刻教学有趣味。或许自己是美术老师出身的缘故,在探索材质时,自然联系到美术课《玩泥巴》《图形印章》《雕萝卜》《青铜艺术》《木版画》这些课,孩子们把作品刻在自己喜欢的载体上,有的刻在肥皂上,有的刻在小葫芦上,有的刻在萝卜上,有的刻在果壳上,有的刻在干透的紫砂泥上,有的刻在木板上。试想在篆刻社团中,是否可以让学生自己去尝试更多种材料,让他们自己去寻找并刻一刻、印一印?如此一来,篆刻材料的多样性便得以体现,学生也能够感受到篆刻带来的更多快乐。

(作者为黄墟中心小学教师)

我教孩子学篆刻

□ 刘莹