

扬时代风帆 抵理想彼岸

“对于一艘没有方向的船，任何方向吹来的风都不会是顺风。”人生如漫漫航程，没有理想的指引，难以乘风破浪抵达彼岸。

在时代的风浪中，理想犹如灯塔为我们指明了前行的航道，只有心怀理想，我们的人生航程才有了目的地。杜甫言“致君尧舜上，再使风俗淳”，成为一代“诗圣”；曹操言“老骥伏枥，志在千里”，后有魏国雄霸三国之势；周恩来誓言“为中华之崛起而读书”，后有中国革命之新气象。心中怀有理想，是人生的指路明灯，也是实现人生价值的前提。

诚如三毛所言“梦想，可以天花乱

坠。理想，是我们一步一个脚印踩出来的坎坷道路。”伴随理想而来的，不只有眺望所见的前进航道，还有航程中的惊涛骇浪。目睹了战争年代人民饱受饥荒的痛苦，袁隆平院士毅然投身田间地头，在日复一日的实践中，研究出了杂交水稻，这是一种对理想百折不挠的坚定。追求理想的航程不可能一帆风顺，若不能一直怀着理想坚定前行，那么终点彼岸无论多么宏伟，也只能是镜中花、水中月，虚幻缥缈，永不可及。青年人唯有将心中的理想坚持下去，矢志不渝，奋斗终生，才能将理想变为现实，抵达繁花似锦的彼岸。

但窥今朝，喊着“躺平”、随遇而安、毫无理想可言的“佛系姿态”，也绝不是我们青年人应有的心态。倘若丢弃理想，时代会停滞不前甚至倒退。作为新时代新青年，我们理应坚守理想，以青春之激情投入青年之梦，化入国家之梦。

“吾志所向，一往无前。”新时代，愿青年以理想为灯塔，循着心中的航向，在人生的航程中以自我萤火末光增辉日月，化涓滴细流汇入时代洪流，使个人价值闪耀，使祖国万里恒昌！

省镇江中学高二(10)班 李好
指导教师：施灵美

换个角度 亲近城市

在庞大的城市山林中，我们都是行动有限的微尘。街成了道路，我们像风一样的通过，不再多停留一眼。

当城市的边界越来越遥远，我们对自己的城市渐渐陌生。人们追逐名气而去，却在他乡的土地上，对所有名胜了如指掌。

我却不同。我对他乡名胜并不在行。恰巧，有一座小山就坐落在我家附近，我常常会在晚上去爬山。到了山上，城市的喧嚣就会变成远方的低语，使浮华的内心得以安宁。不过，看月出才是我爬山的目的，能重新找回在城市中迷失的那种宁静与纯真。

生活在室内的我们，已经失去了和月亮的联系。城市耀眼的街灯、烟尘遮蔽了原本清朗的夜空，但月亮仍然牵挂着我的心，每次看到那一轮黄澄澄的明月，我都会情不自禁地停下来，一睹它高贵的姿容。

在山间的一个夜晚，我有幸一睹月亮的真容。凭高远眺，一眼望去，目之所及但见柔和似絮、轻匀如绢的浮云，簇拥着盈盈皓月从山间冉冉上升，清辉把周围映成一轮彩色的光晕，由深而浅，若有若无。不像晚霞那么浓艳，因而更显得素雅；没有夕照那么灿烂，只给你一点淡淡的喜悦，一点淡淡的忧伤。青黑色天空中的月亮，大如金盘，光华灿烂，那轻柔的金环伴着缕缕云柳轻轻萦绕，为月亮增添了一抹神圣感。随着月亮慢慢爬上山头，它聚合了全身的坚定与威严；它的面孔也从金色变成了橘黄，最后变成淡淡的黄。待皓月当空，它俯视大地，洒下象牙般乳白的清辉。我眯起双眼，再次远眺，只看到月亮的照耀下模模糊糊的景物。是婆娑的树影？抑或是迷离的云雾？忽然飘来了朵朵淡云遮住了月亮，宛如为它蒙上了一层神秘的面纱。只见月亮在云层中穿行闪光。忽一阵凉风吹散了云雾，月亮重新露出了它秀丽的面庞，像羞涩的姑娘撩去了披在额头上的秀发，向人们露出笑靥。

整整一小时，我都沉浸在这奇美的景观中。月出是缓缓而又微妙的。想要欣赏月出，我们得带着一种对时间有耐心，产生敬畏的心态。看着月亮在山间悠悠地攀升，我们能找到内心少有的宁静。我们的想象力能让我们感到天地的无限和宇宙的广阔，感觉自我的渺小。沉浸在月光中，我们放下了白天生活的重担和快节奏的生活方式，而是沉浸在内心的情感和无限的遐想之中。

行游在自己的城市，用心与肌肤去亲近一座城市，或是目送楼宇间的夕阳余晖；或是瞥见玻璃幕墙上闪亮的碧波；或是相遇山间的浮云伴月出，我们应感受一座城市带给我们的馈赠，扎根于此。或许你能在不经意间发现独属于这座城市的美，感受不一样的人生体验。这是庇护人间烟火的城市给予我们的馈赠。

省镇江中学高一(10)班 王绚予

点评 美丽的景致、诗意的生活，往往因熟悉而漠视，因忙碌而忽略。作者却用他的审美之眼，带我们去观赏烟火城市中非凡的静美。文章描写细腻，情真意浓，耐人寻味。 指导教师：徐燕

你救人的动作真美

生活中，有人认为勤劳致富的人美，也有人认为努力奋斗的人美，我认为，面对四层楼高的湍急水流，能克服恐惧舍己救人并且成功的人同样很美。

6月13日，外卖小哥彭清林送外卖经过西兴大桥时，听到有人大声呼喊：“有人落水了！有人落水了！”然后看见一群路人趴在桥面栏杆上，顺着他们的视线看去，只见落水女子在江面上不断挣扎，两手在空中挥舞着，头渐渐被江水淹没，整个身体慢慢地往下沉。

在这危急关头，外卖小哥彭清林不顾自己安危，翻过大桥栏杆，站在大桥护栏外的平台上，看着湍急的水流，只见落水者时而浮现时而被湍急的水流淹没，于是他深吸一口气，做一个跳水的预备动作，正准备往下跳，可望见湍急的水流，他本能地拽住了栏杆，缩了回去。时间不等人，看到水流中不断挣扎的人，他松开握紧栏杆的手，纵身一跃，便从离江面12米的大桥上，跳入江水中。一两秒后，他浮出水面，克服呛水带来的窒息感，急忙游向那个落水女子。靠近后，他一手托起落水女子的下巴，确保她能呼吸，一手拼命拍打水面等待救援。救援队到达后，彭清林和警察一起救上了落水女子。路人纷纷点赞：“你救人的动作真美！”

外卖小哥不仅仅是救了一个人的生命，他的行为仿佛一束光，照亮了整个社会，使社会充满正能量。让我们一起为外卖小哥点赞。

市实验小学四(12)班 曹璿铭

点评 平凡的职业，高尚的灵魂，确实值得我们大书特书。小作者集中笔墨刻画人物，从救人者的动作入手，救人过程描写细腻，动词使用准确传神。结尾画龙点睛，升华主旨。舍己救人不是一句话，是本心的善良和行动的意志，这样的英雄更值得我们去赞美和肯定，彭清林好样的。 朱丽君

青年，当壮志凌云

“羨子年少正得路，有如扶桑初日升。”今天的青年，身逢一个伟大的时代，拥有更优越的成长环境，更广阔的发展空间。新时代，是青年人大有可为的时代，也是青年人必有作为的时代。吾辈青年，身逢盛世，当不负盛世，为民族担当，为时代奋进，以青春之我，逐华夏之阳。

万千青年，当壮志凌云，负青天而适南冥，挂云帆而济沧海。我们，当不坠鸿鹄之志，坚定理想信念，义无反顾追寻滚烫的人生。青春，如百卉萌动，利刃新发于硎。值此青春年少，又生逢草木蔓发，春山可望之时代，吾辈青年没有理由不奋发向上，追逐梦想。“志之所趋，虽远弗届，穷山巨海，不能限也”，青年当以梦为马，不负韶华。

万千青年，当担责不怯。时代的接力棒已然传递到我们手中，唯有全力奔跑，方能不辱使命，方能见得“平芜尽处是春山”，新时代青年以少年意气，为万世开太平。

或许青年会有疑问：追逐梦想与

承担责任是并行不悖的吗？社会责任是否高于个人幸福？或许我们该看看那些担起责任，默默无闻，将人类事业进行下去的人，在他们身上人类的幸福与自身的追求从来不是相冲突的。将青春理想融入祖国进步的漫漫征途，让青春之花在祖国最需要的地方绽放，才是对这一问题的正确解答。

新一代的青年人是在互联网下成长起来的一代，他们面临的是机遇与挑战并存的世界。他们会迷惘会痛苦会抱怨想躺平，但更多时候，他们步履不停，奋斗不息，明白艰难困苦，玉汝于成。用逢山开路，遇水架桥的精神不断开拓，砥砺前行，为新时代增光添彩。

青春是用来奋斗的，每个人的努力看似平凡，但涓滴之力亦将汇成磅礴伟力，以晨雾之微，补益山海，萤火末光，增辉日月，以吾少年意气，为万世开太平！

省镇江中学高三(9)班 林楚妍
指导老师：杨帆

葳蕤生光，扶摇而上

李时珍说过：“身如逆流船，心比铁石坚”。人似逆流的船，不断经历风浪，而失败正是我们人生路上的风浪，我们应合理面对，不惧不馁，扶摇而上。

对失败的畏惧，一直伴随我们成长。与其将失败看作打击与挫败，不如将它视作一次深刻的体验，视作成功道路上的推手，视作苏轼辞别官场后的短棹轻舟，视作杜甫飘零半生后的豁达坦荡，视作孔子重振周礼的坚毅决心……

苏轼从政的挫折人生可以用“时乖运蹇，忧谗畏讥，流离颠沛，疲于奔命”来形容。他从政40年，外放33年，在朝仅7年。然而挫折并没有减弱他旺盛的创作精力，在困苦的生活中，依然能笑看人生，一直保持着开朗乐观的精神面貌，并且积极地进行创作，为后世留下了很多脍炙人口的佳作。

失败让我们宁静、思索、感悟、收

获。只有真正经历过，才能找到自身的不足，努力奋进。我们常常看到一场棋类比赛结束，双方选手会互相握手示好，不论输赢，他们都经历了一场酣畅淋漓的比赛，在比赛中吸取了经验，认识了值得尊敬的对手，看到了输赢之外的风景、感悟了个人以外的世界。

生命愈被敲打，愈能发出火光。韩愈历经八代之衰仍心系祖国、潜心创作，陆游也曾在老年的一杯浊酒里追忆金戈铁马和漫天黄沙，把壮志难酬的悲愤及失败的悲苦化作了对祖国的热爱，更有智者如马克思，在历经失败后，仍一心发展共产主义事业……失败能带给我们太多可能性，但前提是我们都能直面失败、不惧失败，在失败带给我们的沉浮中葳蕤生光、扶摇而上！

省镇江中学高一(10)班 李欣阳
指导老师：徐燕