



## 江花

读书台  
10

## 葛仙湖畔赏楹联

■ 文/唐红生

葛仙湖公园位于句容市区，是市民休闲、健身、跳舞好去处。我也经常去散步。

葛仙湖原名郭西塘，因位于句容城郭西门外，故名。元《至大金陵新志》卷五载：郭西塘，在句容县西一里，计一百八十亩一角五十步，深七尺三寸，灌田五百七亩。明嘉靖年间，时任句容知县徐九思，在此地开荒种菜，塘中养鱼，用来招待宾客，多余收入补贴县衙开支，从不摊派到百姓头上。光绪十一年（1885年），知县张沅清组织清淤并立碑。上世纪六十年代，郭西塘进一步开挖扩大，命名郭西塘水库。上世纪八十年代末，此处建成了华阳公园。2002至2005年，又进行改扩建，更名葛仙湖公园。为的是纪念句容历史上两位名人葛玄和葛洪。早两年再次提升改造，成为融人文景观、自然风光、防洪排涝于一体的开放式公园。

从公园北大门而入，高大的牌楼飞檐翘角、古色古香。两侧立柱悬挂棕色木牌，上面题写金色字样楹联：仁山智水清心地；览圣思贤放意乡。作

者是中国楹联学会会长李培勇并自书。句容得名于山水，境内东、南、北三面环山，呈“勺”形，而“勺”上之水注入赤山湖，湖如“口”，组成“句”字。四岸有所容，谓之句容。茅山是道家“第一福地”，宝华山为佛教“律宗第一名山”，瓦屋山保持原始生态……信步其间，意趣无穷，历史上留下许多圣贤墨客的足迹。“秦淮第一湖”——赤山湖是国家湿地公园。此外，大大小小的湖泊星罗棋布，灵动娟秀。楹联高度概括了当地自然山水和人文景观之特质，令人心驰神往。

牌楼另一面也有一副楹联：天地诸缘，炼成灵妙千秋韵；风烟万顷，捧出清纯一颗心。作者是中国楹联学会常务理事、江苏省楹联研究会会长周游。此楹联不仅对前副楹联涵义进行补充，还呈现了句容人热情淳朴的一面。

黄绿蓝三色组成的环湖步道，宛如一条彩带，婀娜有致。树木葱茏，绿草如茵，大圣塔、三台阁、华阳书院、葛仙观等一一映入眼帘。我忽然觉得，塔是一

支巨笔，阁像一副笔架，湖似一方砚台，书院如一沓宣纸，正下“笔”如有神，挥毫泼墨，晕染出一张饱含诗意画面，描绘出一幅富有清雅之作。

大圣塔为八角形楼阁式塔，高高矗立，伟岸优美。每层琉璃瓦覆顶，四周敞开放式外廊，底座汉白玉栏杆，翘角下悬挂的铜铃随风摇荡，发出叮当之声，清脆入耳。塔的南面楹联是：大圣塔溢光，塔影波光流日月；葛仙修道，仙风神道绝尘埃。塔的东面也有一副楹联：大圣塔高，金佛生辉开福地；葛洪炉在，平湖浴日跳仙丸。联中“葛仙”是指葛玄、葛洪。葛玄，三国时期吴国人，收集研究各种药方，进行大量炼丹实验，人称葛仙翁。葛洪是葛玄从孙，东晋道教理论家、著名炼丹家和医药学家，著有《抱朴子》《肘后备急方》等著作，世称小仙翁。

眼前的三台阁四面环水，三层飞檐，雕梁画栋，是易地新建的。三台阁始建于明末崇祯十二年（1639年），目的是振兴文运。原塔形如楼阁，历经磨

难，几度兴废。三台阁上也有两副楹联，南面为：高阁仙湖，紫气常萦福地；长廊圣塔，祥光普照名城。作者是中国楹联学会常务副会长兼书画艺委会主任肖良平，且自书。北面为：共倚雕栏，四面湖山开画境；同登杰阁，三台风雨漾诗情。两幅楹联描写了公园景致，并将三台阁嵌入联中。

漫步回廊，假山堆筑，小桥流水，富有江南园林韵味。花木含香，几位老者坐在亭下拉着二胡，舒缓的音乐平添书卷之气。“湖天一色，坐听春水流诗韵；心迹双清，来看云山入画图。”廊上这副楹联，似乎正合他们心境。

来到湖边，坐在长廊下，蒲苇萋萋，芦苇摇曳，鸢尾花像一只只蝴蝶，欲飞向湖心岛。湖面淡烟微澜，白鹭翩跹，“三潭映月”尽展迷人身影。廊上楹联：一湖闲看，三教楼台皆入境；百姓常来，万家灯火每关情。是啊，无论白天休闲漫步，还是夜晚观看璀璨的灯光秀，都是市民和游客打卡地。

## 【炉边书话】

## 写在开卷边上

■ 文/卢伟庆

打开一本书，特别是随笔类，一篇篇读下来，开启一段悦读之旅。

董宁文先生为《写在开卷边上》写有一篇自序，谦称书中文章“写得很平实”，而读者觉得咸淡刚好，书中有温度、有趣味、有资讯。《民间读书报刊年会缘起》一文写到，2003年五六月间，如《开卷》这样的内部读书小刊物还有济南《日记报》、北京《芳草》、嘉兴《秀州书局简讯》、上海《博古》、成都《读书人》、合肥《博一论丛》、南京《可一》等——转眼已过去二十年。《闲话“开卷”系列的毛边本》如一则选书指南，若将“开卷”系列书籍集齐，读一遍，是书虫无疑了；又开始收集其中的毛边本，则段位显然在继续提升。“开卷”前期做的“不是很规范”的毛边本，笔者还觉得更有意思，地脚毛得多“不宜插架”，平放在书架或桌上就可以。文中写到一套“旧锻坊题题”书籍，想过些时候再聊，这套书亦是追寻锺叔河、朱正、邵燕祥、姜德明四老著作的指南。

读《缘为书来滋味长——我的读写四十年》《从癖斯居到开卷楼》等篇章，增加了对

宁文的了解与敬佩；读附录的《我看〈开卷〉》等十余篇文章，同样如此。最早的书房为癖斯居，上世纪八十年代初开始使用，一直用了将近二十年，那时喜欢画画，买过一本朱屺瞻先生的《癖斯居画谭》，反反复复读了很多遍。从九十年代中期开始，逐渐停下了手头的砚田耕耘，转向写作、编辑，2014年将书房改成“开卷楼”。《开卷》杂志已编了二十多年，近三百期，毛乐耕先生在《撰联小札：董宁文》一文中写道：编一本小小的读书刊物，看起来也许容易，但事非经过不知难，其中的甘苦，一般人恐难以体会，“在董宁文身上，有一种坚韧不拔的毅力，坚持不息的韧劲。他是当代读书界的一头骆驼，在茫茫沙漠中能负重前行，一旦遇到水源和绿洲，就能创造出更加令人瞩目的成绩”。

列入“开卷书坊”第九辑的尚有《杏庐读书记》（叶嘉新）、《梅川序跋——关于中国现代文学》（陈子善）、《旧时文事》（龚明德）、《书生札记》（蒋力）。其中《梅川序跋——关于

中国现代文学》同样是一本选书指南，对中国现代文学感兴趣的读者，正可凭着这本书一选再选。陈子善先生在《学术自述（代序）》文中写道，在中国现代文学研究领域里，为之入迷的是发掘、辑佚、校勘、目录、索引、版本、手稿、笔名、日记、书信、毛边本、签名本——读着读着，读者不觉也为之入迷。

第九辑五本书名由锺叔河先生题签，从装帧设计到文字内容，都带着浓郁的书卷气息。



## 60岁的春天

■ 文/徐庭国

一个60岁的花甲  
一个一甲子的春天  
没有预约，无需邀请  
从很远很远的昨天走来  
一步一步走近我的秋季  
将半个世纪积聚的能量  
在一夜之间释放  
那一刻，月光羞羞涩涩  
天空满是朦朦胧胧的红  
空气中充盈着玫瑰花的芬芳  
风被突如其来的幸福惊扰  
从门缝、窗缝、墙缝中  
从一切可以流淌的时空  
挤到我的床前

从此以后  
我不想再让心流浪  
分离的滋味  
浸润着岁月的沧桑  
像你闻着五色花香  
跋涉而来的昨天  
蚕丝吐出的温柔曲线  
陪伴我一个又一个  
沾衣欲湿的杏花梦  
我说我做你的摇篮吧  
你下意识做出摇篮的姿势  
颤抖的身躯  
定格成永恒的雕塑  
于是一个甲子的轮回  
今天才是明天的起点

“开卷书坊”第九辑之《写在开卷边上》董宁文著，文汇出版社2020年8月1版1印，定价50元。