

# 京江女杜秋 的传奇人生



□ 马彦如 张剑

“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。花开堪折直须折，莫待无花空折枝。”《金缕衣》这首富有哲理、含义隽永的小诗不但广为流传，而且被选入了《唐诗三百首》。

在镇江西津渡西端的蒜山脚下，京江亭旁，一尊双耳垂髻、身着唐代衣裙的汉白玉美女亭亭玉立，她正是《唐诗三百首》压卷之作《金缕曲》的作者、唐代大诗人杜牧《杜秋娘》诗中的女主角杜秋。

杜秋娘出生于润州（今江苏镇江），本名杜秋，《资治通鉴》里称杜仲阳，“娘”是彼时对女子的尊称。生卒之年，文献未见有说。因家境贫寒，幼年时家人将杜秋娘卖入江南教坊司，成为一名歌舞姬。她能歌善舞，会写诗填词，以善唱《金缕衣》而名噪一时，且出落得美慧无双。

她的名声被镇海节度使李琦所闻，15岁那年，李琦以重金将杜秋娘买入府内为歌舞姬。据说李琦酷爱《金缕衣》，常命杜秋娘在酒宴上演唱。然而好景不长，李琦专权贪腐，抵制宪宗的削藩新政，专权一方，杀害朝廷大臣，甚而起兵图叛，战败后被送朝廷处死。作为罪臣家眷，杜秋娘被押入后宫为奴。

年轻美貌、气韵不凡的杜秋娘很快得到宪宗李纯的宠幸。元和十五年（820年），年仅43岁的宪宗被害死宫中，其三子李恒即位，是为穆宗，杜秋娘从皇妃成为抚养皇子李凑的傅姆。不久，穆宗即因丹药毒发而死，其长子李湛继位，称为顺宗。顺宗在位仅两年多，又于宝历三年（827年）被害死，其弟李昂即位，号为文宗。

唐文宗继位后，李凑被封为漳王。文宗幼不更事，朝廷的大权落在了宦官手中，杜秋娘与朝中宰相密切配合筹划除掉宦官势力，力求废掉文宗，把李凑推上皇帝宝座。无奈计划因告密而失败，李凑被贬为庶民，杜秋娘也被削籍为民，放回故乡镇江。无儿无女，无家可归的杜秋娘只能住在道观，靠官府供养，勉强度日。

据《旧唐书·李德裕传》记载：李德裕至润州，“奉诏安排宦人杜仲阳于道观，与之供

给。”晚唐名相李德裕曾三次在润州任职，在其再次到润州任职的第二年，牛李朋党成员诬告李德裕，罪名称李德裕厚赂杜秋娘，结交漳王，欲图不轨。幸好时任宰相路隋为之仗义执言，这次诬告没有得逞，但李德裕仍被贬为太子宾客，分司东都事务，而路隋不久也被免去了宰相职务。

文宗大和七年（833年）初春，晚唐诗坛杰出诗人杜牧奉宣歙观察使沈传师之命，到扬州去聘问淮南节度使牛僧孺。杜牧这次扬州之行，先是经过升州（今江苏南京市），再在润州渡江至扬州。当时江南正是花红柳绿，群莺乱飞的暮春时节。他虽然行色匆匆，但是对润州的山水留下了美好的印象。

在游览时，杜牧曾听到许多关于杜秋娘身世遭遇方面的传闻。杜秋娘入宫时，他大约处于少年时期，曾随祖父杜佑入朝，观赏过杜秋娘的歌舞，彼此相识，后杜秋娘为傅姆时多有贤名，对于她的人品，杜牧深为敬慕。杜牧途经镇江，见到了穷困潦倒的杜秋娘，被这个传奇式女子的苦难一生所感动，以满腔悲愤的心情，凄婉深沉的笔调写下《杜秋娘》叙事长诗，倾注了对杜秋娘一生遭遇的无限同情。

《杜秋娘》为五言古诗，共112句，不仅是唐诗长篇名作，更是杜秋娘的传奇故事流传至今的重要历史资料。从《杜秋娘》一诗的序文中可以了解杜秋娘的一生大致可分为三个时段：一是童年和青楼学艺；二是从15岁开始给地方高官为妾，历任皇妃、皇子傅姆；三是回归故乡，余生凄凉。杜秋娘卒年，已不可考，根据《杜秋娘》诗并序的写作时间，大约卒于大和九年（835年）以后。

关于《金缕衣》的作者有一定的争议，有人认为这是唐朝时期的一首七言乐府，杜秋娘只是善唱此曲，作者其实为无名氏。

“京江水清滑，生女白如脂。其间杜秋者，不劳朱粉施。”杜秋娘才貌双全，从艺妓到宠妃，又回到平民，一生跌宕起伏，令人感慨。得益于杜牧的这首诗，让后世有机会对她坎坷的一生有所了解，而杜牧的这首长诗，也是杜秋娘留在人间最后的信息。

## 问道茅山三千年<sup>⑮</sup>

□ 张春蕾 夏和生

实际上，上清经系可能是由魏华存首创了一部分，而大部分内容是由杨羲与许谧、许翊父子共同造作完成。他们在东晋京城建康（今江苏南京）和句容茅山一带的雷平山长史许谧的大宅中设立了乩坛，许谧为坛主，杨羲是乩手（即所谓能与天神沟通的人）兼记录。对外界宣称神仙下降传授，以抬高经书的神秘感和分量，形成《上清大洞真经》为主的上清经篆系。

二许去世后，许翊的儿子、临沮（今湖北省宜昌市远安县）县令许黄民（字子文）收集祖、父等人所写的经符秘篆，于东晋元兴元年（402年）为躲避战乱，携带经书逃到剡县（今浙江嵊州[shèng]州市）一带，为久慕上清道的马朗和他的堂弟马罕所礼敬供养。当时就有不少人慕名来到剡县，求看经书。到东晋末年，有个道教徒叫王灵期，为了求看经书，赖着不走，“冻露霜雪，几至性命”，待在大雪天的露天里，几乎要冻死了。许黄民被他的诚意打动，便把自己随身携带的十数卷经书给了他。

王灵期得到经书后，在原经基础上，再次造撰，私自添加了许多内容，将《上清经》扩展到五十多篇。陶弘景在《真诰叙录》中说：“复有王灵期者，诣许丞（即许黄民）求受上经，乃窃加损益，盛其藻丽。凡五十余篇。趋竞之徒，闻其丰博，互来宗禀。”王灵期富有文采，他增添的经文辞藻华美。他增订经书后，又定出高价，广泛传授，在社会上围绕《上清经》形成了一个组织松散的新兴道派。王灵期是继杨、许扶乩降笔之后又一位造作上清经书的人。从此“上清经”流传甚广，“举世崇奉”，一个以皈依上清经篆的新道派——上清派渐次形成。

在上清经系的创派活动中，杨羲是最活跃的人物，因此他才应该被看作是上清派真正的创派者。“上清派”之所以奉魏华存为第一代太师，一是因为有一部分经书的确得自于她（如《灵宝五符》），更大的可能是因为她是天师道祭酒，在当时名气大，如此更有利于茅山道派的创建和发展。

### （三）发展

许黄民除了把一部分经书给了王灵期外，手中还留有大量上清诸经。南朝宋元嘉六年（429年），许黄民把留下的一橱上清诸经托给马家兄弟马朗、马罕保管，马家兄弟虔诚供奉，绝不示人，甚至在许黄民病重遣人来索取时，二马担心有诈也未肯交付。正因为有了他们二人如此虔诚的守护，上清经系中的绝大部分在他们手中才既没有散佚，也未被任意篡改，而是保留了原貌，这为后世有学问的高道的整理、编纂工作打下了良好基础。在唐朝时，许黄民一度和魏华存、杨羲、许谧、许翊等人一道，被列为上清派传人，但在后来的上清谱系中，他却被二马取代了。这大约是后人对他轻信王灵期而导致《上清经》变得芜杂不精的谴责，也是对二马虔心保管《上清经》的感戴。

陶弘景是上清派的集大成者。他遍访江东诸观隐士高道，搜集整理杨羲、二许三君遗墨。永明六年（488年），陶弘景在茅山获杨、许手书。永明八年（490年）又得真人手迹十余卷。永明十年（492年），陶弘景挂冠离京，隐退茅山，自称“华阳隐居”。为弘扬上清经法，他在南齐顾欢所整理的“真人口授之诰”的基础上，以“真人口授之诰”为名，编纂了专门记述上清派早期教义、方术及历史的《真诰》，以及《登真隐诀》《真灵位业图》等二百余卷道经。经他及众弟子数十年的苦心经营，上清派的教理和组织逐渐完备，上清派在中国道教史上的地位越来越重要。因该派以茅山为本山，

故后世习惯上将经陶弘景重新改造过的上清派称为“茅山宗”或“茅山派”。从此，茅山成为上清派的中心，陶弘景本人则成为上清派继往开来的一代宗师和茅山宗的创始人。

本版图片为资料图

