

市篆刻协会调研“虞山印派”

本报讯(记者 笪伟)近日,镇江市篆刻艺术推广协会组织朱方印社有关专家学者和篆刻家,赴常熟虞山印派篆刻艺术馆参观调研,了解这一篆刻艺术团体的起源和历史传承。

虞山印派自清代林皋开创后,薪火相传,印人众多。他们师吴门文彭一派,

传委东汪关之学,并能上溯秦汉,博宗宋元,兼取徽派雄浑厚重、苍劲古朴之风而自成一派。一改“清初印风渐趋卑靡,追求装饰,少讲法度”的局面。1988年成立虞山印社,并在虞山北麓打造“虞山印象”大型篆刻景区。

调研活动由镇江市篆

刻艺术推广协会会长冯士超带队,大家观摩了林皋、赵石、王亮等人的篆刻代表

作品,并对如何打造篆刻之城、扩大镇江印派的影响献计献策。

篆刻之城

刊头书法
范德平
镇江报业集团
朱方印社 主办

镇江印人王文治

□ 徐建国

作为清代官吏的王文治,字写得温文尔雅,书卷气扑面,素有“淡墨探花”雅号。相比之下,他在篆刻上的成就却鲜有人关注。

王文治能书善刻,在《十钟山房印举》中就有一方他自书自刻的“曾经沧

海”之印。王文治精通六书,并运用于篆刻。有自作诗为证:“我少有癖耽古文,漆书汗简穷皇坟。鸟鱼蝌蚪龟龙云,试之寸石众妙纷。”

王文治制印最初受其年少时塾师柳谊的影响,而他在篆刻上的用功至深,我们从其诗文中可见一斑:“根柢汉氏同榆枋,涉猎周秦合复分。为之十年用力勤,雕虫小技图云云。……严寒不畏指爪皴,溽暑亦不畏蝇蚊。磊砢百石意所欣,自调丹砂烂如焚。”

据史料记载,王文治还与当时著名的印人巴慰

祖、童钰、符宽有艺术交流,并为查礼、查篆仙所辑录的《铜鼓书堂藏印》撰写序文。

从这篇序文中,我们可以窥见王文治的印学思想。他在篆刻上讲求“性情”,即不求表面字形,唯求内在神韵。对于刻在印面上的文字,他认为其只是艺术的载体,而篆刻家应通过古文所包含的“仓籀遗意”去品味作品中内在的文化韵味。王文治认为,治印虽用刀,但要有以刀代笔的意识,用刀和用笔同是表达书法的神韵,道理相通。

何震刻印无讹笔

□ 笪伟

文彭有个得意的学生何震,是安徽人。经常来往于当时的首都南京。他跟文彭努力钻研文字学,探究文字来源,使他确信如不深入研究文字的来源,是难以从事篆刻艺术的。所以他刻的印都正确无误,多半就是得力于老师的教诲和自己学问的功底,文彭得了“灯光冻石”,总喜欢自己落墨布置,再请何震镌刻。

传说从河南安阳出土的殷代类似印章的实物3件,为现在已知的中国最古的印章。

研究开发
文化伴手礼

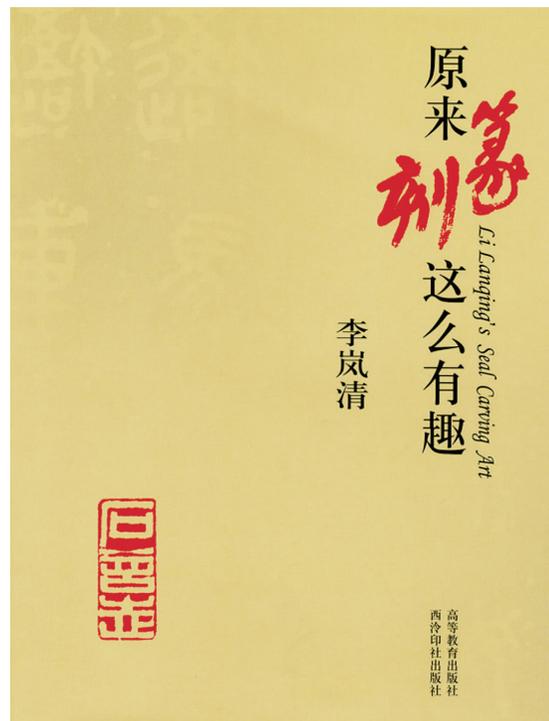
本报讯(笪伟 朱方)近日,市篆刻艺术推广协会和市邮政管理部门召开研讨会,共同研究开发文化伴手礼事宜。冯士超会长说:“常言道礼轻情意重,伴手礼是代表着人与人之间情感的联系,我们开发的伴手礼要以《印记镇江》一书为依托,要浓缩镇江元素,要与邮品结合,要兼有实用性和收藏性。”双方就如何合作,展开了讨论。

句容书画篆刻
摄影大赛截稿

本报讯(笪伟 李昭君)近日,句容市人民医院和句容市篆刻艺术推广协会共同举办的“翰墨扬清风”第二届“共建健康家园,共享健康人生”“句医领创杯”暨廉洁医院建设书画、篆刻、摄影大赛截稿。大赛旨在推进廉洁医院建设,厚植清正廉洁文化土壤,以绿色清廉文化涵养风清气正,同时进一步继承和弘扬中华优秀传统文化。大赛设一等奖4名、二等奖8名、三等奖20名、优秀奖40名。

原来篆刻这么有趣

□ 杨斌



《原来篆刻这么有趣》是李岚清同志从领导岗位上退下来后写的一本书,由西泠印社出版社出版。

出版这本书的目的,是想引起一般知识分子(包括大学生)对篆刻艺术的兴趣,让读者能形象直观地了解篆刻艺术,主要是为了普及中国传统文化。特别是在计算机日益普及的时代,很多人用敲键盘代替写字,就更需要大力提倡书法、国画和篆刻等我国传统文化艺术,否则,有朝一日,我

国青年人连字也不会写了。

作者认为,篆刻艺术是比书法艺术更特殊的艺术门类。篆刻艺术教育也应是素质教育的一个组成部分。当然,学习篆刻有一定的难度,要对中国的文字学有所了解,要在方寸之间做文章。但是,我们不要因此望而生畏,认为篆刻艺术是高不可攀的。

牛纽玉印王

□ 邓世安



牛纽玉印王印面内容“金冲牛斗犇牛耳者”一语由冯士超创作,印文小篆由中书协会员范德平书写,山东孔府印阁刻治。印面20厘米见方,高度30厘米,材质为玉石,重30公斤。印纽为牛的造型,象征股市牛气冲天。

牛纽玉印王系2020年为江苏吉贝尔药业股份有限公司上市而作,目前这方玉印由上海证券交易所珍藏。

大众篆刻与专业篆刻

□ 马俊华

我们在推广和普及篆刻艺术时,并不是想让人人成为篆刻家,我们提倡大众篆刻主要是想让普通人也参与进来,试一试,玩一玩,了解它的魅力。

我们开展大众篆刻的目的,并不是要代替专业篆刻,只是推广和普及篆刻艺术,加固和拓宽篆刻的受众基础,把篆刻变成人们广泛参与的艺术活动。大众篆刻和专业篆刻的关系,是普及和提高的关系。就好比一个金字塔,塔基越宽越厚,塔尖就会越高越尖。塔基就相当于大众篆刻,塔尖就相当于专业篆刻,两者是

相辅相成的关系。大众篆刻的普及和推广,不仅不会削弱专业篆刻的地位,反而会巩固和抬高专业篆刻的地位,让篆刻艺术受到社会更多的关注和推崇,篆刻家自然也会受到社会的更多的关注和尊崇。

因此,大众篆刻培养的只是篆刻艺术爱好者,而不是篆刻家。当然,如果通过推广和普及篆刻艺术,激发了一些人对篆刻艺术的兴趣,使他们想成为篆刻家,也是我们乐见其成的。



镇江红印:韦岗之战

□ 朱方方

1938年春,日军占领了华中广大地区。新四军放手发动群众,开展抗日游击战争,创建以茅山为中心的苏南抗日根据地。

6月15日,先遣支队抵达南京至镇江间的下蜀车站附近,在完成破坏铁路任务后,发现镇江至句容公路上日军汽车往来频繁,先遣支队司令员粟裕遂决定在镇江西南15千米的韦岗设伏,袭击日军运输车队。

17日8时许,日军30余人,分乘5辆汽车由镇江南驶,当其进入伏击地域后,伏击部队突然发起猛烈攻击,日军措手不及,仓促应战。伏击部队奋勇冲杀,与日军展开白刃格斗,激战半小时,毙伤其20余人,击毁汽车4辆,缴获军用品一部。韦岗战斗的胜利,鼓舞了苏南军民的抗日斗志。

朱方印谱
——名人印

默克尔



漳州永平——为连战治(连战,漳州人,字永平)



尖
(打毛笔品种一)

朱方方作

谜底可发

1173143060@qq.com 邮箱,猜中谜底的前10名读者可前来西津渡朱方印社领取篆刻纪念明信片一套(奖品由江苏润康冷冻食品市场有限公司提供)。

上期获奖读者:薛明亮、王宇等

