

李叙彬：歌咏镇江唱不尽

一期一会

本报记者 竺捷

李叙彬是一位老文化人，他的专业是音乐，以前一直在文化系统工作，为我市的文化市场、新闻出版、艺术创作作了不少贡献。退休后，他似乎与镇江这座城市的文化属性贴合得更紧了，在他身边集合了一批老音乐人，大家以宣传镇江为己任，积极开展音乐创作，乐此不疲。

近日，我市部署实施银发赋能高质量发展“六项行动”，“镇江文心读书会”公众号为此策划了“银发赋能旅游文化”系列，从几周前陆续播发歌唱镇江的六首歌曲。这其中，歌词作者李叙彬，作曲毛川、张平和徐进军，演唱崔满瑞，合唱团组织者叶明。这批创作者和演唱者皆是六旬以上老人了，

大家不仅付出了脑力劳动，还个人掏腰包付制作费，其精神委实可嘉。

这就要来说一下歌词的起源了。《咏镇江》初稿形成于2005年，那时李叙彬还没退休，正策划一个大型音乐歌舞表演的文学台本。由其撰稿，取名《吴凤楚韵》，分《风》《雅》《颂》三个部分，《咏镇江》是第三部分最后一首合唱，后来因种种原因没有搬上舞台。2020年7月，“文心读书会”向他约稿，便将这首《咏镇江》作了调整，将其分成历史的位置、辉煌的历史、深切的感悟和未来的展望四部分，刊出后受到不少好评。后来，他又写成情景音诗画组曲《悠然见南山》《回望西津渡》，在这三篇文本中，有不少朗朗上口的歌词。

看到这么美的歌词，李叙彬“音乐圈”的朋友都觉得不谱曲唱起来有点可惜，便陆续开始了合作。最先出手的是毛川，他曾在中央音乐学院学作曲，两年前偶然读到了《咏镇江》，感觉很抓人，很快就将旋律写出来了。因

为歌词篇幅不少，后来毛川又请来张平润色，张老师长期在市工人文化宫工作，写过很多曲子。毛川的旋律优美流畅，而张平对音乐的和声、复调、对位比较讲究，两人的合作堪称锦上添花，为歌曲增色不少。随后这个雪球越滚越大，自学成才的徐进军也加入了进来。他艺术感觉好，进入状态快，作曲抒情柔和，颇有感染力。同时，在一些歌曲的最终呈现上，人声部分也是不可缺少的环节。这样就有了业余歌手崔满瑞的加盟，他是索普集团退休工程师，一直活跃在社会文化活动的舞台上。当然还有叶明组织的合唱团（全是老年人），大家组成了一个松散但颇具凝聚力的团队。

那么，这些歌词到底好在哪？可谓见仁见智。在组曲《悠然见南山》中，李叙彬设计了一个男声独唱《登高》，张平谱了曲，但没人唱，也没有经费制作，自然也没有合适的人选。其场景设置为，登临南山“鸟外亭”，远眺滚滚东去的长江，俯瞰千年古城镇江，心潮澎湃，思绪万千。歌词如下：“我立山巅，极目天际流连，我醉清风，心绪忘却归雁；远眺大江东去，追忆逝水流年，走过了寻常巷陌，徜徉于古亭灵泉，看风流人物潮起潮落，听英雄传奇纬地经天，又见一轮红日起，朝霞连缀到天边，未来人寰谁做主，我辈登高更无前。”

准确地说，这样一种流动的画面感和音乐性很容易激发创作者的共鸣。一首歌是一座城的声音名片，它不仅传达出久居其中的人们对这座城市的深厚感情，也能向大家展示这座城的独有形象和万般情怀。按照李叙彬的理解，镇江是一座具有三千年历史的文化名城，但现今艺术舞台上缺少一个较为完整、史诗篇章式的舞台歌咏表演形式。不过，这确实有一定难度，镇江那么多的文化内涵如何在有限歌词中圆满准确地表达？这可能是我们今天需要面对的时代课题吧！

游文苑

文/胡光明

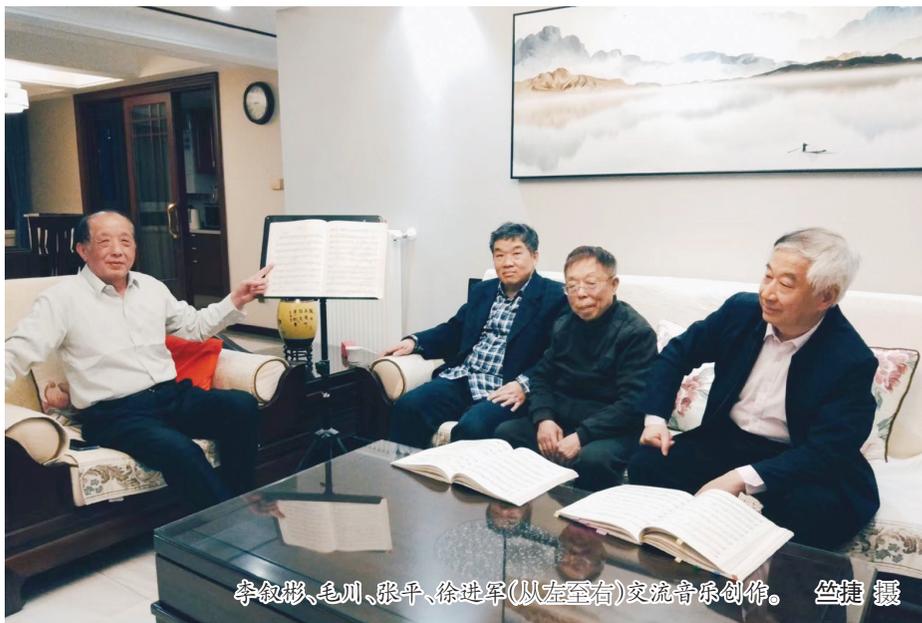
暮春花色好，轻风暖阳照，牡丹百盛开，游学乐陶陶。近日，我组织葫芦丝班一行去镇江文苑玩。这是我们第一次尝试户外游学，为了把活动搞得有声有色，我作了充分准备。首先选了几首大家熟悉的葫芦丝曲下载到U盘，准备游园时吹奏。其次考虑这一班的学生全部是上了岁数的老年人，平均年龄74岁，既要考虑安全，不能去太远的地方，又要考虑去景色优美，来去方便的地方，镇江美景太多，处处如画，最终我选择了文苑。文苑是个环境优雅的地方，正逢牡丹、紫藤盛开的季节，应会不负众望。

一大早，我们骑上车子赶往文苑，刚停下来就听见悠扬的葫芦丝声飘过来，一首《梨花颂》吹得清脆流畅。待我信步走进文苑，呵！眼前的景色正应了毛主席诗词：“东方欲晓，莫道君行早，踏遍青山人未老，风景这边独好！”园里牡丹盛开，大朵大朵的牡丹浸润了夜里的露水，开得丰满艳丽，层层叠叠。白色、粉色、紫色深浅不一，争奇斗艳，香气扑鼻。小蜜蜂闻香起舞，钻进花蕊中尽情采蜜。难怪古人看到牡丹会动情地说“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”。路边的紫藤花开得一团团，一簇簇，明丽的紫色散发着浪漫和激情，它们要在暮春将生命最美好的时刻展现给游客。

先到的人吹响了葫芦丝，以声音引导后来的人入园，不一会，除了请假的都到齐了，大家开心得像孩子，欢声笑语，与花亲近，互相拍照，留下最美瞬间。来到紫藤架下小憩，紫藤香味扑鼻，大家谈笑风生，笑声朗朗，欢乐和谐的气氛增进了感情和友谊，谈笑中大家感触最多的是我们赶上了好时代，我们很幸福！

沿着小道来到学林轩，学林轩的名字意为“学人如林，垂范后世，代代有继”，里面有自古到今为镇江作出重大贡献的名人供人瞻仰。我们取出葫芦丝，跟着音乐吹奏起来，引得游人驻足观看。雄壮的《红歌联奏》，悠扬的《美丽的漓江河》，快乐的《最亲的人》，一首接一首，余音袅袅，不绝如缕。

我们是一群热爱生活、不计年龄的“老小孩”，大家从六十多岁吹到了七十多岁，有好几位已八十出头了。我身处其中，常常为他们这种积极乐观的生活态度而感动，正是有这样的热情和支持，让我找到了自信，让我在付出中收获了快乐。现在国家提倡文化养老，自信养老，健康养老，只要我们心态阳光，知足常乐，珍惜当下，就能快乐生活每一天。



李叙彬、毛川、张平、徐进军(从左至右)交流音乐创作。 竺捷 摄

走过珍珠路

文/金力

上世纪八九十年代镇江有条情人路，这路并不是主管部门命名的，而是民间自发形成的。路在古运河畔一侧，贯穿于中山桥与解放桥之间，是一条绿树成荫、狭长幽静，适合青年男女携手漫步、谈情说爱的路。

那时，路的北端，有五六个卖花售鸟的小商家，生意很好，渐渐地形成了一个热闹的花鸟市场，每到星期天商家们总会拿出最好的盆景鲜花、宠物异鸟，吸引着市民纷至沓来，情人路上人头攒动、热闹非凡。禁不住诱惑，我家也曾从这市场上，买来了月季、兰花、画眉、鹦鹉，感受着大自然的千姿百态、丰富多彩。

社会的进步，总会在不经意间给人带来惊喜。进入新世纪情人路有了正式的命名。路的东头建起了赛珍珠广场，随之，那条诸多青年情侣留下美好故事的河畔小路也被称作珍珠路，不过这“珍珠”与奢侈品毫不相干。广场中央那巨大的书本雕塑——《大地》告诉人们，这是为纪念美籍作家赛珍珠而建的。这位传奇的女作家在一百多年前随传道士的父亲来到镇江，从

幼童到青年赛珍珠在镇江度过了十八个春秋，她把镇江当作中国的故乡。她的《大地》三部曲曾荣获诺贝尔文学奖。

从此只要走上珍珠路，总要经过赛珍珠广场，也促使我去关注赛珍珠其人其事以及文学作品。原来她的文学成就不仅仅在于获得过大奖，还在于她是个高产作家，一生创作了43部长篇小说，还有240多部短篇故事，更值得称颂的是，她的作品中常有镇江人物的描写，让民国时期镇江的地方风情生动地展现在世人面前。我曾带着儿子在“巨书”前驻足，与他讲述赛珍珠传奇的故事；也曾领着外地友人来到广场，感受赛珍珠的魅力；还曾与赛珍珠的研究者们，一起在广场上参加这位世界级作家的纪念活动。

赛珍珠视镇江为故乡，镇江人对她也有着深厚的情感。2008年古运河上建起了一座桥又取名珍珠桥，从此珍珠路被截断成南路和北路，幸好桥洞下依然连通，保持了这条路的完整。而桥下的路更美、更幽静了，春夏之际河畔垂柳依依、绿草茵茵，河中流

水潺潺、波光粼粼，还有长廊、凉亭供人小憩，常有情侣、老人在此漫步，享受着悠闲的时光。

随着时间的推移，珍珠路还在发生深刻的变化。近年来，路旁体育公园的建成，让这条路不再宁静，热爱运动的人们会开着私家车来体育公园，路的东段又建起了停车场，增添了现代气息。

在路的中段，有一处开阔地上健身器材种类不少，还有长凳、条椅供人休息，这里成了老人们聚集活动的场所。我退休后，也时常来这里，享受健身带来的快乐。运动之余，老人们还会说说当今的趣事逸闻，谈谈曾经的工作往事，讲讲养生的保健妙招，叙叙带着孙辈的繁忙快乐。

路旁大榆树下，一座古亭是文艺爱好者经常光顾的，路过这里，常会听到有人唱着美妙的音乐纵情歌唱，时而又会飘来欢快的笛声、悠扬的二胡……人们在运河畔美不胜收的自然风光里陶醉，用歌声、琴声抒发着胸中的激情。