



宗家顺

本报记者 周本林
本报通讯员 张泽宇

“分万道霞矗向青天擎砥柱，借一襟翠渚成碧玉抱江流。”4月26日，记者全家出游焦山风景区，迎面的焦山东大门朱漆彩画，雄伟壮观。首先映入眼帘的是悬挂在门旁左右一对抱柱上的书法作品，字迹端庄朴茂，十分醒目，落款是“家顺逸山书”。原来，这一副楹联是曾担任全国政协原副主席赵朴初秘书、镇江籍在京著名书法家宗家顺(字迦舜、号逸山)所撰赠。虽未曾与宗家顺谋面，但熟知他的书法成就，这一副抱柱联就是他的一贯风格，记者仿佛有种遇到“熟人”的感觉。在朋友引荐下首次视频采访，宗家顺平易近人、谦虚稳重、尤重情义之习让记者深受感动。

赤橙黄绿青蓝紫谁持彩练当空舞
雨后天晴斜阳闹山阵
当年鏖战急弹洞前村壁装点此关山
今朝更好看

毛主席词菩萨蛮大柏地 宗家顺逸山敬书

永受嘉福

庚子夏日 逸山书

从小钟情焦山《瘞鹤铭》

作为镇江一名书法爱好者，记者十多年前就知道了供职于中国佛教协会的宗家顺的艺术经历，并对他的作品和为人有了深入了解。翻阅央视书画频道展播《仰山雅集》中宗家顺的作品时，敬佩之情油然而生，一幅幅散发着油墨芳香的作品让人陶醉，带着记者走进他的书法世界。宗家顺，北京师范大学研究生学历，中国书法研究院副院长，曾任中国书法家协会理事，中国佛教协会副秘书长，是当代著名书法家和佛教文化人。欣赏宗家顺的书法，会从其线条字形秀逸、结构简洁明净中，领略到那种难能可贵的、没有火燥气、空灵的艺术境界。他将章法美、韵味美、笔墨美融为一体，和谐而统一，既有学术高度又能雅俗共赏，一直深受业界的好评和收藏界的青睐。

1955年出生于历史文化名城镇江的宗家顺，自幼热爱书法，从小钟情于焦山的《瘞鹤铭》，并做过许多临摹功课。后来学校开设了大字课，他更是如鱼得水。青年时宗家顺离开了家乡，北上京城，从此开启了他学习和生活的新阶段。幸运的是，1977年他在李萱立先生的引荐下，拜著名书画家刘炳森和王任为师，高起点地完成了其书法和篆刻的初创阶段。更为幸运的是，1986年宗家顺被著名社会活动家、中国佛教领袖、书法大师赵朴初选做秘书，从此，他书法艺术生涯发生了重大转折。七年中，赵老精深的儒学、佛学、书法和诗词修养，以及高尚的人格魅力时时影响着，更给予宗家顺极大的启迪和熏陶。他不仅学到了赵老书法艺术的精髓，切身感受到赵老清新潇洒的文士风度，还深深领悟到禅宗虚静思想的真谛。数十年来，他对中国书法、佛法和诗词刻苦研究，勤奋实践，并创作、展览和出版多种技法字帖、作品集等，取得了令人瞩目的成就。

走出个性书法创作之路

每一位有成就的书法家都有属于自己的风格，宗家顺也不例外。一直以来，他注重以碑帖为互补，在追摹“二王”的同时，亦十分重视对颜真卿、李北海、杨凝式、苏东坡、米芾、董其昌以及汉魏碑版的学习，并大胆汲取其师刘炳森、赵朴初的成功经验。在参访名山古刹，揣摩寺院匾额、对联，探究佛法真义中提升境界，从而走出了一条蕴含佛教文化的个性书法创作之路。

多年来赵老影响的潜移默化，丰盈着宗家顺的毛笔，也丰盈着他的人生

支持镇江的慈善事业 热心镇江的社会公益

著名书法家宗家顺不变的家乡情结



宗家顺撰赠的一副抱柱联 大林 摄

有城市山林之称的镇江是宜居城市；假如从自身健康而言，要是春天住在北京容易花粉过敏，一旦回到镇江，他的身体几乎不过敏。

多年来，宗家顺虽然工作生活在北京，但对于家乡镇江的浓情却丝毫未减，多次参加镇江的书画活动、捐赠作品义卖，支持镇江的慈善事业。2020年2月，镇江籍在京书画名家胸怀大义、饱含深情，积极投身主题创作，支持疫情防控。在镇江市委、市政府的关心支持下，市委宣传部、市文联、市文广旅局等积极努力下，由我国著名书画家丁观加牵头，宗家顺等在北京的15位镇江籍著名书画家精心创作了一批以抗击疫情为主题的书画作品。

推进镇江楹联文化市建设

秉持佛法“广结善缘”“布施分享”的精神，宗家顺为许多佛教寺院题写匾额及抱柱联，为名山大川书丹刻石，将自己的禅意书法分享给广大书法爱好者。对于家乡镇江美丽城市建设，宗家顺更是情有独钟。镇江的金山、焦山、宝华山等风景名胜区都留存着他书写的十几副楹联和匾额。

采访中得知作为中国楹联学会顾问的宗家顺，一直在积极协助推进镇江市楹联文化市建设工作。2022年9月20日-9月21日，宗家顺随中国楹联学会会长李培塿、江苏省楹联研究会会长周游等对镇江市“中国楹联文化市”建设工作进行考察和指导。在对隆昌寺楹联文化考察时，曾长期担任赵朴初秘书的宗家顺感到尤为亲切，他看到了自己恩师的手书“律宗第一名山”，还看到了他本人十五年前为铜殿、戒台大殿等建筑书写的楹联。

记者还了解到，在今年春节前夕，宗家顺还向镇江净因寺捐赠一件高约80厘米、宽约4米的巨制书法作品。宗家顺只要一有机会，便用他手中的毛笔，为家乡镇江的社会公益事业，努力地奉献着他的光和热。

风雨送春归 飞雪迎春到 已是
悬崖百丈冰 犹有花枝俏 也
不 争 春 只 把 春 来 报 待 到 山 花
烂漫时 她在丛中笑

毛主席词卜算子咏梅 庚子年岁 逸山敬书

七碗受至味 一
壺得真趣 空持
百千偈 不如喫
茶去

赵朴初先生诗 逸山拜书

客住青山下行舟绿
小前潮平两岸闹风
正一帆懸海日生殘
夜江春入舊年鄉書
何處遠歸雁洛陽邊

唐王灣詩宗家順逸山書

壽 鶴

逸山書

吉 祥

逸山書

追求。尽管宗家顺常常随着赵朴初先生接触很多社会名流和艺坛名家，但他却不盲从，不追时风，对自己的从艺之路有着正确的把握。研学中，宗家顺主张在继承中求创新，在“法”中求“意”。他深谙风格是艺术的生命，对于风格既注重培养又不刻意追求，做到厚积薄发、水到渠成。

家乡浓情丝毫未减

“我是吃镇江饭、喝镇江水长大的，镇江是我的父母之乡，我是镇江的儿子，自然乡情是极浓的。”宗家顺侃侃而谈，称自己退休后每年春季都要回镇江住上三四个星期。如果从内心深处找点理由就是，素