

最近,《京江晚报》以两个整版的篇幅发表了冯士超先生的论文《镇江印派最大的特色是大众篆刻》,毋庸置疑,这是一篇充满辩证唯物主义思想的吸睛之作。

特色,是一种风格和形式。镇江的篆刻推广工作2012年蹒跚起步之时,镇江篆刻艺术推广协会会长冯士超就提出要求:篆刻推广工作不能粥粥无能,要坚持守正创新,站在保卫汉字和赓续中华优秀文脉的高度,推广篆刻艺术,让篆刻走出象牙塔,由“小众欣赏”成为“大众艺术”。因此,大众篆刻也是镇江市篆刻艺术推广协会工作的最大特色。

十年耕耘,玉汝于成。诸如在全市创立了500多个篆刻示范点;成功地研发了小型篆刻机;创办《大众篆刻》杂志;成为发表大众篆刻研究和创作成果的重要平台;开出了“大众篆刻公交专线”;多次主办了全国性的篆刻大赛和展览等等。广大网友把镇江列为全国十大篆刻魅力城市之一,如今,镇江正在打造“篆刻之城”,这正是抓住特色做出来的文章。

镇江印派这个概念

最先由教育部书画协会副会长、高等教育出版社编审马俊华提出。这个概念的提出,是一个“节点性的历史标志”。冯士超先生的《镇江印派最大的特色是大众篆刻》把马俊华先生的观点做成了大文章。文章从篆刻艺术的历史,讲到它延续几千年而仍然生机勃勃,并按照自己的内在规律继续传承和发展。翔实地介绍了镇江的篆刻发展历史。并论述了镇江印派经过十年的实践探索,大众篆刻就是自己的主要特色。文章用镇江十年推广工作的实践探索,归纳出大众篆刻特征:它是对传统篆刻的传承和创新。

《镇江印派最大的特色是大众篆刻》一文拨动着我们的弦,大众篆刻就是镇江印派的特色,这特色就是一面大旗,我们如何擎住这面大旗,继续对镇江印派加以培育和巩固,值得我们进一步去思考。大众篆刻在镇江的实践展现了广阔的前景,我们要发扬蹈厉继续前行,让镇江印派的闪亮一篆,成为镇江一张新的文化名片。

论特色 见精神

艾夫



镇江印人——速写凤先生

徐建国



现在年轻人对吕凤子先生知之甚少,殊不知吕凤子先生就是我们镇江丹阳人。他于1912年在丹阳创办的正则学校一直传承至今。

吕凤子是中国近现代著名的书画家和艺术教育家。他是“江苏画派”的先驱。他所作人物、仕女、佛像等别具风格,山水画亦超凡脱俗,他授艺教徐悲鸿学素描并被徐悲鸿尊称为老师,被誉为中国美术界“百年巨匠”。论书法他是“凤体书法”独创者,其殊异别调构成了他鲜明的艺术个性,他纳篆隶于行草,以己意出入于秦篆之权量,诏

版及汉隶之间,生动自然,气息高古。凤先生除书画功成名就外亦能篆刻,取法汉印,游刃于周秦两汉之间,活泼自然,气势雄健。他在书画落款时,经常用草隶、草篆书写,署名“凤先生”并书干支年月,再盖“凤先生”、“老凤”或“阿凤”、“曲阿凤”印章,使得金石书画相得益彰。吕凤子先生晚年,精心刻制了“而今乃得生之乐”,“老子犹龙”两枚印章,作画时钤在画上,以彰其志。

凤先生写宋词



本报讯(笪伟 木子)日前,“篆刻大篷车”系列巡展拉开帷幕。这是市篆刻协会、朱方印社一次弘扬中华优秀传统文化的创新尝试。首发“大篷车”行动历时二十多天,在机关市民大厅、市高等专科学校、丹徒区、恒顺集团、中山路小学等地作巡展。主

篆刻大篷车首发成功

办方为这次活动专门设计了一批简易的活动展柜、展板,一辆中型厢式货车就能把一个展览拖走。

首发“大篷车”以《印记镇江》——大众篆刻巡展为主题,巡展既有印章

实物,也有印面、边款拓片和链接的镇江实景图片。巡展分六大部分,最前面的展板内容是市委书记马明龙为《印记镇江》写的序言——《守正创新推广篆刻 保卫汉字赓续文脉》,后面五个部分分别为:历史镇江、人文镇江、风光镇江、成就镇江、今日镇江。用篆刻印章和图片展板的艺术形式,充分展示镇江的历

史、人文、建设成就、城市风光和当代镇江,还附有边款诠释印面,彰显了古老镇江的悠久历史和现代镇江人的精神风貌。

镇江市篆刻艺术推广协会会长冯士超说:“有了这个大篷车,篆刻艺术走进学校、厂矿企业、社区和乡村,再也不是一件难事,我们能办一个说走就走的展览,传播中国的印文化,让广大群众与篆刻有个亲密的接触。”

篆刻之城

刊头书法 范德平 镇江报业集团 朱方印社 主办



聚精会神 摄影 李昭君

篆刻大篷车开进“醋博”

日前,《印记镇江》——大众篆刻巡展“篆刻大篷车”驶进了江苏恒顺集团,来自四面八方的游客在恒顺醋文化博物馆老作坊内观看了展览。

18块活动展板,两个精美展柜放置在老作坊内,用篆刻印章和图片展板的艺术形式,充分展示镇江的历史、人文、建设成就、城市风光和当代镇江,还附有边款诠释印面,彰显了古老镇江的悠久历史和现代镇江人的精神风貌。游客们一边品味着浓浓醋香,一边饶

有兴致地观看展出内容。来自无锡的杨女士说,之前听说镇江恒顺酿醋用的是非遗工艺,特意带孩子来看看,没想到还能同时看到这场篆刻的展览,让孩子认识了篆刻,孩子还很有兴趣。对镇江这个篆刻之城的认识又加深了一步。

恒顺印社负责人表示,篆刻大篷车开进“醋博”,让非遗和篆刻来了一次文化的碰撞,不仅让游客记住醋香是古城镇江的独特味道,也记住了镇江是一座篆刻之城。

镇江红印:韦岗之战

1938年春,日军占领了华中广大地区。新四军发动群众,开展抗日游击战争,创建以茅山为中心的苏南抗日根据地。6月15日,先遣支队抵达南京至镇江间的下蜀车站附近,在完成破坏铁路任务后,发现镇江至句容公路上日军汽车往来频繁,先遣支队司令员粟裕遂决定在镇江西南15千米的韦岗设伏,袭击日军运输车队。17日8时许,日军30余人,分乘5辆汽车由镇

江驶来,当其进入伏击地域后,伏击部队突然发起猛烈攻击,日军措手不及,仓促应战。伏击部队奋勇冲杀,与日军展开白刃格斗,激战半小时,毙伤日军20余人,击毁汽车4辆,缴获军用品一部。韦岗战斗的胜利,鼓舞了苏南军民的抗日斗志。(建国)



朱方印谱

镇江是我家

镇江行

(为有关部门活动镌刻)

寿山石

寿山石是福建省福州市晋安区特产,中国国家地理标志产品。

寿山石是中华瑰宝,中国传统“四大印章石”之一。分布在福州市北郊晋安区与连江县、罗源县交界处的“金三角”地带。寿

山石是福州特有的名贵石材,其石质晶莹、脂润,色彩斑斓,色泽浑然天成,色界分明,具有稀有性、人文性和升值性的特点,深受国内外人士的喜爱,并于2003年被确定为“国石”候选石。



全民“辛弃疾”——健康中国大众篆刻展征稿

本报讯(记者 笪伟)由中国篆刻艺术博物馆、镇江市卫生健康委员会、镇江市篆刻艺术推广协会主办的全民“辛弃疾”——健康中国大众篆刻展即日起面向全国征稿。

据了解,海内外华人篆刻家、各印社社员、篆刻推广示范点学员、篆刻爱好者均可自由投稿,投稿作品的内容要紧扣健康中国这一主题,手工、数控机刻均可,机刻作品印面要求书写创作,能体现中国传统书法和篆刻的美感,杜绝用电脑字库字直接入印。

本次大展手工组、机刻组各设一等奖1名,每人奖金3000

元;各设二等奖3名,每人奖金2000元;各设三等奖10名,每人奖金500元;其他人围作者每人发给稿酬150元。大展今年7月20日截稿。

扬中:篆刻文明——特色作品传播正能量

本报讯(廉俊)近日,江苏扬中的篆刻爱好者王成斌结合新发布的《扬中市民文明公约》内容,创作了一组篆刻作品,以一种新方式、新视角传播文明。印面内容有:文明出行遵规章、吸烟吐痰莫随意、公共空间不占用、红白喜事不铺张、文明上网守公约、志愿服务讲奉献。印文:讲奉献;边款:扬中市民文明公约志愿服务讲奉献、邻里和谐共守望等。



印谜语

窗满窗格 (打本地一印社名) 朱方方作

谜底可发 1173143060@qq.com 邮箱,猜中谜底的前10名读者可前来西津渡朱方印社领取篆刻纪念明信片一套。

上期获奖读者:薛继承、李由之等