



陈庄听鸟鸣

文图 谢立新

春天来了,风知道,陈庄知道,陈庄周围的鸟知道。

2017年“大走访”后,我从未间断过李塔村续访,到陈庄拜访。现在这种走访已成为我生命的另一种体验。这个春天,我决定到江苏句容茅山管委会下辖的李塔村陈庄附近去听鸟鸣。

陈庄,坐落在茅山主峰南端,九龙山深处,方山脚下,李塔水库旁。这里群山起伏,森林众多,古树异草遍地,阳光无法穿透树叶,数百种鸟将这里构造成了听鸟走廊。

清晨,我穿过沪武高速方山分离式立交桥,沿着乡间公路行走,原新四军医疗所、新四军修械所和新四军水坝一一和我碰面,四围群山、森林、岩石、溪流……百鸟鸣春的比赛场处处可见。一鸟高歌,群鸟相应,此起彼伏,遍及山野。

几只燕子衔着草叶轻盈飞到石墙青瓦下;喜鹊叽叽喳喳,从树林高大的古树上,跳到农庄矮屋顶上,一会儿又飞走了;黄雀、云雀、杜鹃,在树林中扯着嗓子咏唱着清晨朝阳。

山路清风,鸟语随身,我的生命与灵魂产生了风轻树影追我身的禅意。虽不能达“坐竹人声绝,横琴鸟语稀”的太虚真境,却能感受松涛鸟语醉我心的轻盈。

“戴胜”是一种鸟,像一个人的名字,我没走几步就不在高的树上看见它的身影。它的头顶仿佛花冠,嘴细长,体色由淡棕栗色、棕褐色、红褐色、黑褐色、棕白色、浅紫色、浅黑色、白色带斑等色彩组成,飞行时两翅缓慢闪动,一起一伏波浪式前进,停在枝上、落在地上、张开,形如一把扇。鸣叫时,冠羽雄起,旋又伏下,随着叫声与冠羽一起一伏,喉颈伸长而鼓起,“扑扑、勃勃”,声音低沉浑厚,听起来像关牧村在演唱“吐鲁番的葡萄熟了”歌曲一样,舒适温暖,这个鸟啊,宛如树丛中闪亮的明珠。

我对鸟知之甚少,许多鸟我根本叫不出它的名字,认不清它的形状,在山林中,我只能听它们的鸣唱。最响亮的是“嘎、嘎”;最浑厚的是“咕、咕、咕”;最尖细的是“悦儿、悦儿”;有时是独唱,有时是合唱,有的鸟如花腔女高音般的鸣叫,有的像女中音般浑厚低沉。众鸟争鸣时,像幼儿园教学的小孩,几只鸟戏耍时如体育裁判吹起短促响亮的哨音,既能听到小提琴般的细尖高亢的鸟鸣,又能听到钢琴般清脆的滑音。鸟鸣声有长有短、有低有和、有对有答,特别是听到鸟求偶时的应答时,犹如听到百姓的情歌,押韵的朗诵、冲锋的号角、山水的咏叹。

一片百年以上的树林,不知名的树

上长满苔藓,我悄悄坐在一块岩石上,“依树听鸟语”。鸟鸣声的长、短;高、低;停顿、延缓;滑音、颤音;婉转、跳跃在这里可以尽情享受,各种鸟声,各种境界,此时共鸣。响亮、尖利、辽远、苍凉;婉转、亮丽、高亢、振奋,无限的美好与共生。只要我有无比虔诚的姿态关注鸟类的生命高歌,它就将最动听的歌声奉献给我。

麻雀是鸟类的平民,“叽叽”叫个不停,短粗叫声,好像在吐着叽叽的发音。我注意到一只麻雀发出“喳喳”的声音,原来是招呼同伴一起来吃,叽叽喳喳是有讲究的,喳喳表示与同伴分享而非独食,直接让我把和人性美联系在一起,感受到无私、关爱。

布谷鸟从方山传来沉闷的“咕咕,谷古,谷古”高歌声音,这是催促人们该到田里劳作了。我觉得布谷鸟叫得太早了,麦子还未黄呢,是不是听错了?鸟鸣声音的韵律滑翔过我的精神家园,在我心灵里播下了丰收的种子。在这里听鸟语其实是心灵和自然的交流,是我深入认识自然,解密自然的一把钥匙。

从茅山风景区到李塔村再到陈庄,阳光钻在树林里走,树叶搀扶着大地,怡然听鸟语,鸟语遮花荫,让我心生无尽之意。我突然想起昆明游玩的往事:春天成千上万的海鸥飞翔在滇池水面上。坐在游船上,红嘴鸥在滇池碧水上飞翔,游人用面包喂红嘴鸥,红嘴鸥生怕啄到人的手,往往要盘旋、翻转好几个回合,直到有人向空中抛起面包的时候,它才俯冲下来,叼起面包向高空飞去。后来我才知道红嘴鸥不是海鸥,海鸥才是天气预报的使者。它们贴近水面飞行时,预示未来的天气是晴好的。如果在海边徘徊,预示天气将会慢慢变坏,离开水面高翔,成群结队飞向远方或者成群躲在沙滩上或岩缝里,预示着暴风雨即将来临。“欧、欧”尖叫声就告诉人们要务必注意风和浪,鸟声和渔民的疾苦关联在一起,红嘴鸥怕啄到人的手,让人何等感动。

一花一世界,一叶一菩提,那么鸟语呢?用心灵与鸟对话,这是什么样的生命状态?

坐在陈庄板栗色的座椅上,两棵大树伸向蓝色的天空,天空中丝絮般的云朵轻盈移动。青瓦根格,呈镂空鱼鳞状的檐廊与四周沉静对话,颇具禅意。千万不要拒绝鸟鸣,这样,你就会觉得,你是这个世界的主宰。

听鸟让我有了从大自然中汲取快乐的能力,更让我从大自然中获得源源不断的快乐。有空,我还要去听鸟。

从『绕床弄青梅』说起

文 王育春 王润妍

李白《长干行》中有“郎骑竹马来,绕床弄青梅”诗句,诗中男女主人公长大后相恋又结为夫妇,后世遂以“青梅竹马”指男女从小亲密无间而后逐渐发展而来的爱情。青梅被注入了爱情的内涵,象征美好的爱情,常被运用在涉及爱情的作品里。

一、怀春

李清照《点绛唇》:“蹴罢秋千,起来慵整纤纤手。露浓花瘦。薄汗轻衣透。见客入来,袜划金钗溜。和羞走。倚门回首。却把青梅嗅。”前面用一系列动作刻画一位充满少女情怀的女子,她享受着年轻给她的所有恩赐,美丽、天真、嬉闹、慵懒、羞涩,她对身边的事物都充满着好奇,当她突然发现在好奇之心的驱使下,仅回首一眼,心底已春意盎然。手把青梅嗅,她就如同青梅一样的涩,一个青梅在这里,不仅是这个女子心意的表露,也是对美好爱情的追求。

二、相见

白居易《井底引银瓶》:“妾弄青梅凭短墙,君骑白马傍垂杨。墙头马上遥相顾,一见知君即断肠。”讲述女主人公在墙头摘青梅之时看见垂杨下一个骑着白马的男子正在经过,男子英俊潇洒,气宇轩昂,正是她心中的白马王子,而这个男青年,也正好看见墙头的女子美丽动人清新脱俗,彼此一见钟情。这里,青梅就是两人的媒介,也代表了两人的爱情。“弄青梅”非常传神地写出了那个少女当时略带娇羞的行为和心态。

三、叙怀

晏殊《诉衷情·青梅煮酒斗时新》:“青梅煮酒斗时新。天气欲残春。东城南陌花下,逢着意中人。回绣袂,展香茵。叙情亲。此情拚作,千尺游丝,惹住朝云。”在江南暮春,翠绿的青梅坠在枝叶间。词人闲游,偶遇了曾经的意中人。两人相聚,异常惊喜。于是,他们两个在青梅树下,席地而坐,畅叙情怀。春风荡漾,芳草鲜美,他们从日出聊到日暮,仿佛要在这一天时光里,把这么多年未见而耽搁的话语统统说完。

四、分别

贺铸《芳草渡》:“羞泪下,捻青梅。低声问道几时回。”词中,两个恋人即将分别,女子手捻青梅羞答答地追问男子归期。相见时难别亦难,分别总是令人感伤,既然无法阻止,但愿能早日再相见。“羞泪下,捻青梅”,一个“羞”字写出了因分离的痛苦而流泪却怕人看到;一个“捻”字,又巧妙地进行了掩饰。只是因为羞于让别人看到,这才低下头去玩弄手中的青梅,借以掩饰。这两句的刻画极其细致准确而又精彩,词人抓住了“羞泪下,捻青梅”这一细节,巧妙展示了女主人公送别时的心境。

五、思念

辛弃疾《满江红·饯郑衡州厚卿席上再赋》:“还记得青梅如豆,共伊同摘。少日对花浑醉梦,而今醒眼看风月。恨牡丹笑我倚东风,头如雪。”四月末,是谢了荼蘼春事休的季节。词人爱花,对那枝头残留的一点点花色,是十分怜惜的,自己不会摘,他还会劝你手下留情——莫折花,你要折,就去折那果实满枝丫的青梅吧。梅子的清香可比那花更清新呢。留我一枝花,我还你一个春天的年华。因为那一朵花中,藏着的是我与她当年举杯欢庆的岁月。每每看到花时,那样的日子都如同昨日。

六、相守

赵彦端《菩萨蛮·绣罗裙上双鸳鸯》:“绣罗裙上双鸳鸯,年年长系春心在。梅子别时青,如今浑已成。美人书幅幅,中有连环玉。不是只催归,要情无断时。”词人将少年夫妻那种不肯分别相思煎熬小心思写得特别可爱。女子解下鸳鸯带,写了信,还包上了连环的佩玉去寄给丈夫。最俏皮是后两句,我不仅想让你回来,我还不许你想别人,只允许想我,要让你我的感情和鸳鸯带连环玉一样牢不可破,连绵不绝。

密树窥青果,方塘数绿荷。一众青果之中,青梅独得诗人们的偏爱,似乎是弥补了花叶不相见的遗憾,青色的梅子挂满枝头,隐匿在青翠的绿叶之间,累累垂垂,让人心生无限的喜欢。

