

“江南小卫”：向世界“种草”镇江旅游



本报记者 竺伟 本报通讯员 王鹏然

春节以来，旅游市场强劲复苏，各大景区人头攒动，优秀导游更是“一导难求”。这几年，一直坚持短视频宣传镇江旅游的导游“江南小卫”迎来了业务的“春天”，近两个月的档期已经几乎排满。他开心地说，“作为一个吃面食长大的山西人，我特别喜欢吃醋和面条，在镇江这座城市，有世界闻名的镇江香醋，还有回味无穷的锅盖面，2006年，我来到这座城市，从此就把这里当成了我的第二故乡。”

提起“江南小卫”，很多镇江人都知道，也在抖音上看过他讲解镇江美景的视频。“江南小卫”真实姓名叫邓艳卫，是一名旅游自媒体博主，也是一位从业13年的一线资深导游，他的抖音有2.7万名粉丝，2022年，他被评为镇江十大文旅推介官之一。

“又能拥抱大自然了，这感觉真棒！我非常喜欢这座美丽的江南小城，刚来就觉得这里格外亲切，当地人很热情，民风淳朴，有山有水气候宜人，最关键的是这里的饮食习惯我非常喜欢。2009年，一次偶然的机会，我接触到旅游这个行业，当时就想成为一名优秀的导游，能够走南闯北，为游客介绍祖国的大好河山，2010年，我正式加入了导游的队伍，后来也走了国内外很多的地方，当然最让我自豪的，就是向外地的游客介绍镇江的历史文化、真山真水，这里真的是一座非常有魅力的城市，很多人也通过我的介绍喜欢上这里了。”邓艳卫说。

2020年，由于疫情，旅游工作被按了暂停键，邓艳卫选择了另外一种方式继续从事着自己热爱的这一行，那就是旅游自媒体：通过短视频和直播的方式，让大家认识和了解他生活的这座美丽城市——镇江。

“因为自己是导游出身，所以就打算做文化旅游板块。可作为一个完全不懂的小白，我一边看书学习资料，一边去拍摄短视频，刚开始只是想尝试一下，没想到后来还收获了不少粉丝。记得刚开始的时候，我拍了一个西津渡杜秋娘的视频，引起了很多网友的关注，一条视频就收获了3500多个点赞，10多万的播放量，很多网友在视频下评论，非常支持我用这样的方式来宣传镇江。后来，我经常穿梭在镇江的景区和大街小巷，拍摄发布一些有文化内涵的短视频。”

2021年，邓艳卫拍摄了一个叫“尤唐巷”的短视频，获得了京口区“百个街巷文化短视频”二等奖。此后，他也参加了很多短视频自媒体的活动，镇江文艺广播还为他推出了一个节目叫“小卫看镇江”。除了拍短视频，邓艳卫还经常通过线上直播，介绍镇江的景点，“我曾经无数次地前往镇江的各大景区，很多粉丝都非常喜欢看镇江的美景，他们说看了我的直播，更想来镇江旅游了。”

2022年，中共镇江市委宣传部、镇江市文化广电和旅游局、镇江市旅游协会等多个部门组织开展了文旅推介官选拔活动，邓艳卫欢欣踊跃地报了名：“我选送的短视频叫‘镇江真的很牛’，用2分钟的视频介绍了镇江这座山水文化名城，它的魅力和实力，获得了8万的播放量，1800多点赞，通过线上展播宣传+网络投票+专家评审等环节，我如愿当上了镇江文旅推介官。我感到这份荣誉沉甸甸的，它更是一份责任。成为推介官以来，市文广旅局多次和我们推介官交流选题思路，常与我们互动，还协助我们进景区拍摄，对我们也是寄予厚望。”

邓艳卫说，镇江这座城市有着先天的资源禀赋和厚重的历史沉淀，“我想通过我们文旅推介官的努力，向全国各地乃至全世界的网友‘种草’镇江旅游，有了各方面的共同支持，镇江旅游一定会越来越好！”

「另类」非遗：标本制作让逝去的动物「重生」

本报记者 马彦如

“太逼真了，简直像活的一样。”近日，市民黄先生将自己在郊外捡到的一只已失去生命的野鸡送到市民王建民的工作室，请他制作成标本，不到一周的时间，这只被制成标本的野鸡看起来像活的一样，令黄先生赞叹不已。

走进我市标本制作爱好者王建民的工作室，只见摆放在置物架上的数十只野鸡、孔雀、兔子标本栩栩如生，感觉仿佛走入了大自然中。多年来，凭着动物标本制作这一独门手技，王建民让数百只死去的动物换了一种方式“重生”。

动物标本制作是中国非物质文化遗产传统技艺之一，擅长标本制作的父亲是王建民的启蒙老师。“小时候觉得挺神奇的，一只死去的动物，在父亲制作后就能以另一种形态进行生命延续。”王建民和他哥哥早在三十多年前就开始跟父亲学艺，对标本的制作流程有一定的了解，也常常跟着父亲一起动手。

王建民认为，做动物标本首先要克服心理的障碍，不怕脏。记得第一次独立制作标本是10多年前，一位朋友喂养多年的宠物狗死了，他很难过，找到王建民希望能帮他制作成标本。制作标本的第一步就是皮肉剥离，开始哪怕戴上手套口罩，也难免会觉得恶心，“感觉到朋友期盼的心情，我就想必须处理好每一个步骤，才能让小狗更好更长久的继续留在朋友身边。”

小狗做成标本后，朋友激动不已，王建民也很开心，“小狗换种方法陪伴朋友，是一种最好的慰藉。”

王建民会制作标本的消息传开后，常常有朋友找他帮忙。10多年来，他先后制作了几百只标本，做得最多的就是宠物狗和猫，还有羽毛

华丽的野鸡。他长期摸索积累了丰富的标本制作经验，“标本要经过皮肉剥离、药物浸泡、填充干燥等程序，耗时一般为三到五天。剥皮时一定要将肉和脂肪剔除干净，包括嘴、鼻子、眼睛、脚爪等细微的地方，一点都不能留，否则很容易生虫。此外，要保证皮毛完好无损，防腐工序及养护也要到位。”据他介绍，经过严格的工艺制作的标本保存寿命可在30年以上，受不良环境影响，或标本制作处理不完善，保存寿命会减少。

标本做多了，王建民慢慢掌握了技巧。他介绍说：“剥皮要先从肚子开始，用刀片一边切割，一边慢慢地向外扒开，腿、翅膀、脖子还有头部最难剥，一不小心就会弄破了皮。”皮肉剥离后，要将动物的脚爪钻空，再穿上铅丝，以便于固定站立。王建民用小手枪钻改造成细长钻的钻头，小动物的脚爪通常非常细，一不留神就会打穿孔。在钻孔时，他凭着手感经验，一点点将钻头伸入脚爪。

俗话说，似其形易，似其神难。在王建民看来，做标本绝非“长得像”这么简单。最难的就是要做出动物本来的形态。为了捕捉动物的形态，他没事就跑到花鸟市场，观看每一种动物的神态，尽量保存它们在自然中的模样。他会事先画出图稿，“体态、特征和肢体的比例都要做到精致准确。”

经过一系列的十几道工序，再安装上人造的眼睛，一只死去的动物就获得了“重生”。死亡的宠物做成标本，可以寄托主人的哀思，珍贵的动物标本还具有艺术观赏和收藏价值。

这些年来，王建民先后制作了家禽宠物类及狐狸、猫头鹰、鸽子、孔雀、野兔、獐子等几十种数百只标本，还为企业和公司定制过不少动植物标本作为馈赠礼品收藏或演出道具。对于受国家保护的动植物来源出处，王建民事先会查问清楚，对来历不清的保护动植物坚决推辞，同时也主动宣传普及动植物保护意义。如今，他正在把这门独特的技艺教授给女儿王璐传承。

