



## 江花

读书台 10

【镇江书香】

## 拨开迷雾，重现辛亥革命史

——《赵声年谱长编》读后

■ 文/赵明宇

赵声是辛亥革命重要的领导人之一，是中国近代杰出的民主革命家、军事家、宣传家，是黄花岗起义的总指挥。他对辛亥革命贡献巨大。然而，天不假年，其英年早逝于辛亥革命胜利、“中华民国”建立的前夜，这也造成了其身后名之不显，与其对辛亥革命的贡献相比有很大的落差。这是当前赵声研究的缺失，以赵声对辛亥革命的重要意义，也是辛亥革命历史研究的巨大缺憾。

镇江新区政协主编，赵金柏先生执笔编著的《赵声年谱长编》一书，在很大的程度上弥补了上面提到的问题，更为今后赵声及辛亥革命历史研究夯实了新的基础。

对比之前关于赵声的研究资料，《赵声年谱长编》主要有以下突破。

一、展示家庭、家族对赵声成长的巨大影响

赵声在其革命生涯中，始终是满腔热情，勇往直前，百折不挠的，并且赵声一直有着自觉的革命精神，很多人都对此感到好奇。其实，赵声这一品质的形成，是与其成长的家庭、家族背景密不可分的。赵声出生于号称“江南巨族”的大港赵氏家族，这个家族从北宋末年定居大港后，不断发展，一直传承着“道义担当”的家国情怀。赵声的父亲赵蓉曾先生执教于著名的“天香阁”，他学识渊博、

思想开明，教育理念先进，培养了大批人才。言传身教，使大港赵氏的优良家族文化在赵声身上得到强化，而且在很大程度上成就了赵声。该书作者赵金柏先生以其对大港赵氏历史文化的熟悉，所揭示的这一点令人信服，也让人深受启发，同时也是对地方文化的一种弘扬。

二、拨开迷雾，重现历史

现有史料对辛亥革命过程中，赵声与袁世凯、孙中山、黄兴的关系或语焉不详，或避重就轻，有意无意间淡忘赵声。《赵声年谱长编》以客观理性鉴别史料，呈现赵声与袁世凯各有所图的依存关系；赵声与孙中山优势互补的合作关系；赵声与黄兴肝胆相照的兄弟关系。在黄花岗起义中，孙中山负责筹款，黄兴全面协助赵声组织起义的历史事实得以重现。

三、客观揭示赵声对辛亥革命的重要意义

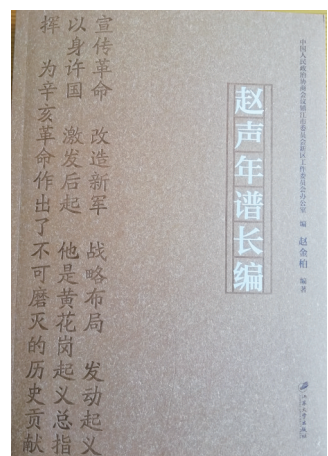
人们言及赵声，往往提到的仅是黄花岗起义。作为黄花岗起义的策划者、总指挥，赵声因此而名垂青史。而经此一役，革命能够迅速在长江中下游流域引起连锁反应，至“武昌起义”，而推翻清朝，建立“中华民国”。这一过程的迅速实现，正是赵声之前运动新军，在长江中下游一代布局、发展革命力量的成果转化。当时的革命党

人中，赵声是最早开始在此运动新军，培养革命势力，最积极在长江中下游流域做出战略布局者。运动新军，在其中培养、发展革命势力，是挖满清政府的“墙脚”；于革命方来说，则“事半功倍”。赵声在长江中下游流域积极布局发展革命势力的活动，可谓是后来辛亥革命成功最有力的一步棋。对这些，过去人们认识是不够深刻的。而此书的观点，是实事求是地还原了赵声对于辛亥革命独特、巨大的贡献。

四、涉及赵声的史料的丰富程度有很大提升

过去，涉及赵声的史料都比较零散。此书作者赵金柏先生多年从事赵声的研究，下大气力，收集了较多的赵声史料，并加以去粗取精、去伪存真的整理，通过此书展现出来。书中的很多资料是我们前所未知的。如书中通过摘录赵声数首《秋感》律诗，来说明其思想变化历程。在写作过程中，得知有文章对这些诗的作者是谁，提出其他新说法。赵金柏先生找到记载有这些诗作，并明确指出是作者就是赵声的资料——姜泣群先生的《朝野新谈戊己编》，在充分考证的基础上，严谨地仍将这些诗作确认在赵声名下，继续加以引用。

本书作者赵金柏先生是镇江大港人，赵声族人。原是南京海军指挥学院电教中心的军



教片编导。2005年退役后，在自己的故乡从事镇江宜地古吴文化历史、抗金移民、赵声及辛亥革命历史等的研究，成果丰富。他所主编的五卷《大港赵氏宗谱》，多有创新，概括提炼大港赵氏文化，与血脉遗传的主线相并重，增加了文化传承的主线。2021年，该家谱在江苏省改革开放以来新修家谱首届评选活动中，荣获一等奖，并已经被多家图书馆收藏。

这部《赵声年谱长编》是国内首部赵声长编年谱，史料翔实，填补诸多空白；立论新颖、客观，其成果于当前赵声研究领域独树一帜，亦为当前国内辛亥革命史研究之力作。作为学术著作，其内容引人入胜，同时还感人至深，非常值得一读！

【炉边书话】

## 开卷闲话七编

■ 文/卢伟庆

如同下雨未收衣服一般，春夏季阳光一早从窗户照进客厅，常常也没有及时拉上窗帘。为书忙的书虫之所以积累下这条生活经验，要将八九点钟的太阳挡住，是因为数年之后发现，阳光会让书的封面褪去颜色——爱书，就护着书，避免日晒雨淋。出版近十年后，《开卷闲话七编》书脊也略有些泛白，自然联想起此辑丛中两本书，分别是《旧书的底蕴》（韦泱）和《旧书陈香》（徐雁），用“底蕴”和“陈香”来为“七编”乃至丛书作注，显得分外贴切。

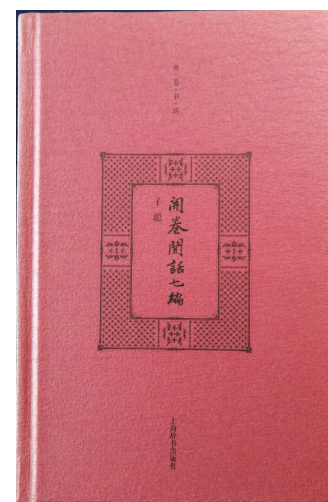
书前《刘绪源序》《李世琦序》《子张序》《俞律序》《伍立杨序》可读有味，《李世琦序》中说到《开卷》杂志的价值在于“记录物化时代的优雅”，上网搜索李先生著作，觅得《批评的风骨》和《倾听灵魂》两册。“七编”记录2011年到2012年6月的书人书事，打开书，宁文先生文字一如既往地带着你往下读。三篇

附录为《〈宪益舅舅的最后十年〉研讨会发言纪要》《董宁文回忆〈开卷〉十年：读书闲话中不被世风左右》，以及《“开卷闲话”那些事儿》。从《后记》中了解到，朱赢椿先生为了这套书的装帧设计，“硬是琢磨了将近半年之久”。此次读完全书，关注的书有《父亲长长的一生》（叶至善）和《宪益舅舅的最后十年》（赵蘅），并链接到余斌先生的新书《一百年，许多人，许多事：杨苾口述自传》。

“开卷书坊”第二辑中，书名带“书”字的尚有《读书抽茧录》（桑农），以及彭国梁先生所著两册《书虫日记》。书名未带“书”的数册，如《听雪集》（许宏泉），《榉栳楼杂稿》（扬之水），《笔记》（沈胜衣），《邃谷序评》（来新夏），《我来晴好》（范笑我），《难忘王府井》（姜德明），内容多充盈着书香墨香。因着《听雪集》书名，想学陆游“拥被听雪声”，户外则不妨“竹杖芒

鞋轻胜马”；榉树为合欢树，又叫马缨花树，还有一册《榉栳楼读书记》，上世纪90年代出版，印量少，现在价格高；《笔记》中的小辑名称精致，如“书边影迹”谈书与电影，“书外余音”谈书与音乐，“花名册”在植物与文学的交汇处着笔；《邃谷序评》中的“邃谷”，推测为写作地点，来新夏先生随笔文末常有“写于南开大学邃谷”字样，手头有一册《邃谷书缘》；“我来晴好”原是嘉兴烟雨楼的一块匾额；而姜德明先生难忘的，是工作了30年的王府井大街117号报社，是东安市场的旧书摊和古老的吉祥园。

适宜的季节，适宜的年纪，有缘读到一册或数册丛书的读者，有福了。一颗小小的读书种子，或许就此萌芽、生长，给春天增添一分绿意，给田野带来一分凉爽。



“开卷书坊”第二辑之《开卷闲话七编》上海辞书出版社2013年6月1版1印，定价25元。

编辑 卢伟庆

版式 胡骏 校对 山水