

梦为马，志为帆，知行趁年华

二月初，已立春，乍暖还寒，我和爸爸妈妈一起去看望爷爷。

爷爷住的房子在上世纪八十年代建成的老小区，设施老旧，采光昏暗。正午时分，一线阳光慵懒地洒在床上，92岁高龄的爷爷倚在床头眯着眼午休，“阳康”后，老人家身体虽无大碍但精神不如从前。听到我来，爷爷睁开眼，微笑慈祥地对我招手，一阵嘘寒问暖后，他拿出一个落满灰尘的牛皮纸包裹给我，叫我打开。

我满心欢喜，以为爷爷要给我什么传家宝，打开一看，是个搪瓷脸盆，扎眼的蓝白配色碎花描边，盆底印着一红一粉两朵国画风格月季花，十分俗气，盆的外侧还喷印着“镇江搪瓷厂建厂四十周年纪念”字样。爷爷对我说：“这个搪瓷盆我保留了25年，没舍得用，现在我把它给你，你一定要收好。”这给我有啥用？我捧着脸盆，心想，这盆我是得收好，收到谁都看不到的地方，万一给我同学看到，不得笑话我是个土包子？想到这里我不自觉地冷笑了一声，被爷爷察觉后，屋里气氛变得尴尬起来。

我抬眼一看，爷爷神情变得严肃，爸爸赶忙来打圆场，“哎呀，这物件如今可是花钱都买不到呀，这在当年可是十分紧俏呢。”爸爸的话就像一把钥匙打开了爷爷的回忆匣子。

原来，这是爷爷亲手烧制的搪瓷脸盆，从1958年镇江搪瓷厂

诞生起，爷爷就以第一批学徒的身份进厂工作，搪瓷虽然不如“青花”“汝窑”这样的瓷器追求极致之美，但烧制技艺也十分复杂，是对匠人功夫的考验。比如爷爷给我的这个搪瓷脸盆，要历经釉料制备、坯体制备、涂搪、喷花、干燥、烧成、检验等工序，在烧制的时候，还要经过近900摄氏度的高温才能烧成，夏天车间的闷热程度可想而知。由于爷爷踏实肯干，他进入了搪瓷厂研发小组，先后设计出白花仿陶瓷小饭碗、脸盆、痰盂、汤盆、菜碟、茶盘、洗衣机搪瓷脱水筒、可插电使用的搪瓷烧锅等产品。那时候的搪瓷制品是婚嫁必备，几乎全中国人民家里都有同样的搪瓷产品，特别是搪瓷脸盆成了计划经济时代国人的生活印记。搪瓷厂在全国都设立了办事处，那也是爷爷事业最辉煌的阶段，灯火通明的车间里，每个工人的双手都有如神助，喷枪快速调换颜色，喷绘完成的搪瓷产品堆得如山高，大家都不知饥饿与劳累……

说起这些陈年往事，爷爷脸上泛着红光。

爷爷缓慢地从床上坐起，踱步到阳台上，他嘴里小声嘟囔着：原本厂子就在马路对面，我站在阳台上就能看到，不管心里多烦身体多累，我一看到闪亮的镇江搪瓷厂门头，就感觉身上有股劲儿，推着我向前冲，不能停下，也

不想停下。可惜啊，现在老了，不中用了，靠你们啦……

爷爷的眼神从激昂亢奋变得逐渐暗淡。此刻，又一束阳光照射进房间，爷爷放在五斗橱上的那枚“光荣在党五十周年纪念章”反射出一道光芒，熠熠闪光。熟悉的房间今天真的感觉不一样了，斑驳的墙面，陈旧的摆设仿佛在向我述说……想起我刚接过盆时的一声冷笑，我的脸上火辣辣，这个搪瓷脸盆，我自当珍藏，要让同学们都看到，因为它不仅是爷爷个人事业辉煌的证明，更是一代青年人奋斗不止的见证，搪瓷制品如今不吃香了，但是那股子劲儿不应该被淡忘。

时光荏苒，在飞速的历史变革中，有一些东西是永恒不变的。少年强则国强，莫等闲，白了少年头，空悲切；青春在我，自当凌云壮志，梦为马，志为帆，知行趁年华！

省镇江中学高一(7)班 池添之

点评 全文围绕爷爷送我的“搪瓷脸盆”这一物象，明写搪瓷脸盆的来历，暗写爷爷那一代人奋斗的青春；“我”对“搪瓷脸盆”由不屑到珍爱，也完成了思想上的跃进：青年要以梦为马，以志为帆，知行趁年华。这种虚实相生、托物言志的手法值得借鉴。

(省镇江中学老师 徐燕)

只此青绿

那双在车轮上翩翩起舞的蝴蝶，让王希孟——一个贫寒子弟，被宋徽宗大加赞赏，一跃为天子门生。那夜，他激动得辗转反侧，彻夜难眠，他知道，自己的人生征程，就要翻开新的篇章了。

十八岁，多一岁少了朝气，少一岁缺了沉淀。他被要求在半年内画出大宋的千里江山，他接受了这样的挑战。水墨画表现不出他心中的壮美山河，他将目光投向了青绿山水。唐朝的李思训、李昭道父子山南用青，山北用金，笔下的金碧山水辉煌灿烂，一如盛唐气象，扬眉吐气，但在他看来色彩太过艳丽。到底应如何描绘？苦思不得的他来到了鄱阳湖畔。

浪雪翻空碎，天蓝落镜看，江流烟波浩渺，溪流逶迤潺湲，湖水旖旎荡漾，远处青翠满寒山，有江南烟雨中瓦片上的青绿，又有映阶碧草的那抹翠绿，就像大自然的调色盘，让人数不清有多少种绿色。望山神飞物，临风思浩荡，多重渲染颜色的想法在他心中发了芽。傍晚，归程，小楫轻舟，夕阳明灭乱流中，如无数的碎金撒在湖面上。落日余晖给山披上了金色的外衣，“我何必在山阴涂上金色，只需用金勾线残即可。”画的雏形在大自然暗含千言万语的沉默中诞生。但是如何表现出“是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红”的江山永驻，却始终是个难题。流年是那样的蛮横无理，罅隙之间的光阴，便可使人故心变却，物只剩断垣残壁，让人觉得“长久”这个词似乎永远只存在于完美的彼岸。但他是十八岁，任时间的洪流呼啸而过，仍保持一点幼稚的火种逆行。

画要想长久，关键在颜料。他动用皇家的力量寻寻觅觅，只留下冷冷清清，那些进贡上来的颜料要么杂质太多，要么油感太重，要么就不够明亮。他失望的同时也焦急万分，因为他只有半年的时间。

蔡宰相的冷嘲热讽在耳边回响：“你画过的画还没有我吃过的盐多，有些人得到皇帝的宠幸，平步青云，可滥竽充数，终只会跌入深渊，不如急流勇退，你觉得呢？动用宫内这多钱财，怕不是用来画山水的，而是用来中饱私囊的吧。”他忍尤而攘诟，挺直瘦小的身板，去追逐那遥不可及的完美。

经过多方打听，他才寻到了一位技艺高超的老匠。他们跋涉在崇山峻岭之间，老人开采出在山体中孕育千年的上等玉石，寻求千年不变黄的白色砗磲贝。凿子与岩石发出乒乓的响声，宛如飞湍瀑流撞碎在磐石之上，又如风过松林的窃窃私语。无数璀璨的矿物质落入研钵，再用杵慢慢研磨，用筛子筛选。注入清水，持续磨上半个小时，共二十天。当他用手拈起那细腻如珠粉的诚心之色，明白自己有了去堵时间枪口的资本。

他用水墨勾线，又用赭红再描一遍，用于冷暖色对比，上一层绿色，等墨迹干后再上一层更深的绿色，最后涂上出于蓝的青色。十一米的长卷，他画了五遍。细看画中连绵的山峦，五种颜色交相呼应，立体感十足，可观可游。

这幅画是他对自己的征服，是他对艺术的征服，更是他对时间的征服。天妒英才，他的身体本就羸弱，这段艰辛困苦、呕心沥血的路，让他不久就与世长辞。

但，这幅画的旅程才刚刚开始。

它自远古踽踽独行，几易其主，又穿越抗日纷飞的战火，回到了国库中，归于沉寂。高山流水觅知音，韩编导和它相遇了。好像与王希孟隔着时间的长河相望，被击中了心中最柔软的地方。她用一年，几乎看遍了宋代诗词、绘画，又不断向书画研究员研学问道，被其调侃“只有想不到，没有问不出”。

节目初成，但她愈发精益求精。排练时，她的声音不断响起，“侧旁腰起既要有那种慵懒的气质，同时气息要连绵不绝。”“队形要精确到眼神。”时光的沙漏恍如倒置，千年前的初春，那位青年也用这样坚定执着的声音说道：“我要让这青绿永不消褪。”时光荏苒，一如往昔。

在五个月的打磨下，作品终于进入了群演阶段。她坚持收集观众反馈，不断修改完善，最终，《只此青绿》在春晚的舞台上亮相，惊艳全场。

一路征程，变的是形式，不变的是那份虔诚，那份突破。也许那一抹青绿终难抵光阴漫漫，但这样的精诚之心将永难消逝，在新时代的春风中开花结果。

省镇江中学高三(9)班 季璠 指导老师：杨帆

以梦为马，内驱向前

《红楼梦》中，身为大家闺秀的迎春与惜春只能作出“勉强应景”的平庸诗作，丫头香菱却可以吟出令人惊叹的佳句。究其原因，迎春与惜春“本性懒于诗词”，学习作诗不过是应家族要求，是为外在驱动；而香菱则是以学诗为梦想，主动拜师学习，是为内在驱动。由此可知，只有激活内驱力去追逐梦想，方能积极行动、不断向前。

想要激活内驱力，必须树立美好梦想。正如《小王子》作者圣·埃克苏佩里所言：“如果你想造一艘船，不要鼓励人们去伐木、去分配工作、去发号施令。你应该做的是，教会人们去渴望大海的宽广无边和高深莫测。”没有袁隆平院士的“禾下乘凉梦”与“消除饥饿梦”，何来杂交水稻的巨大成就？没有王阳明“致知成圣”的梦想，何来心学的诞生与其掀起的明代思想浪潮？拥有梦想，是激活内驱力的必要条件。

想要激活内驱力，不仅要树立梦想，还要知道如何实现梦想。朗朗自幼热爱钢琴，便日复

一日地勤学苦练，终于成为了闻名于世的钢琴家；邓肯立志创造出一种“自由的舞蹈”，为此走遍世界四处学习，研究了无数艺术舞蹈后创造了“现代舞”，成为了“现代舞之父”“为自由而舞的第一人”。有终点，有路径，内驱力才能使我们踏上这条梦想之路。

内驱力可以使我们主动进步，甚至完成“奇迹”。所谓内驱力，是在需要的基础上产生的一种内部唤醒状态或紧张状态，是推动有机体活动以达成满足需要的内部动力。史铁生的小说《命若琴弦》中，“看这世界一眼”便是自幼双目失明的老说书人的梦想，他的内驱力使他竟真的弹断了一千根琴弦，完成了这个“不可能得到”的引的积攒，满心欢喜地去抓治眼睛的药。司马迁为完成编写《史记》的梦想，在受刑后忍辱负重编写出《史记》，也是内驱力的体现。正如一句歌词所言：“梦想是挡不住的动力，教会我学会如何不放弃。”

身为高中生，我们应当树立梦想，找到实现梦想的途径，激活

内驱力不断进步，更好地迎战高考，成就自己。在竞争愈发激烈的当今世界，仅靠外界压力驱动自己学习必定是不够的，唯有激活内驱力主动学习，方能打好高考这一仗。

以梦为马，内驱向前。去激活自己的内驱力，去追逐梦想吧，成为更好的自己！

省镇江一中高一(12)班 李紫钰

点评 此文章以“内驱力”为切入点，以严谨缜密的逻辑，具体详实的例证，给出了切实可行的行动指南和激励人心的动员。以经典《红楼梦》引入，又在下文中多处用书籍论证，可见丰富的阅读量，文章逻辑清晰，从内驱力的步骤，到内驱力的作用，层层深入，一一在眼前铺排展开，行云流水。文章末尾回到实际，将内驱力与当下最重要的事——高考相结合，充分契合了读者高中生的身份，鼓励读者激活内驱力，收笔气势磅礴、催人奋进。

(指导教师：曲兆秋)

