

扫码关注“京晚江花”
把美文读给你听

江花

综合

09

伞中情怀

■ 文/宋小军

汽车保险买好后，保险公司赠送了一把伞。很不错的天堂伞，伞骨硬，伞柄重，伞面铺开也大，黑底上印着暗花，折叠很方便，质量很好！这把伞算普通伞里的天花板吧。据说，世界上高级的伞有很多，几百美元到上千美元不等。

握在手里的折叠伞，很容易让我联想到从前的伞。

现在的年轻人估计都没有听过的桐油伞，几十年前却是抢手货，不是人人都有条件拥有，一个家庭一两把就很好了。伞面是布料做的，刷上两层桐油，木制的伞柄，看起来就笨重。伞面都是一色的，以黄为主，不能折叠，携带不方便。电影中水滴沿着伞面慢慢滑落的浪漫在生活中是体验不到的。桐油伞的伞面容易裂，渗水，下大雨的时候，雨水也会顺着伞柄往下流……即便如此，桐油伞也是高级货，天晴的时候，一定要晾晒，最后小心翼翼地收纳好。伞是生活必需品！

稚气未脱的孩子是不喜欢用伞的。伞竖起来有人高，不方便；伞在一般家庭里也算奢侈品，小孩用容易损毁。最重要的是有了伞，就多了约束，就失去了童趣。我们可以把书包顶在头上，我们可以摘一把树枝遮风挡雨，更多的时候是全然不顾在雨中肆意地欢笑。下雨天是孩子开心的日子，也往往是挨打的日子，湿漉漉的站在家门口的孩子最容易挨揍，不过打在身体的痛远远不及心中的开心。伞是童年美好的

回忆。

再往后，陆续开始有了尼龙伞。轻盈，多了色彩，多了图案，就是不能折叠。青年男女撑开雨伞，浪漫在雨中慢慢弥漫开来。热恋中的男女不顾周围的眼光，喜欢挤在一把伞下，雨点滴滴答答地打在伞面上，有情人在伞下呢喃，感受着彼此的心跳，感受着彼此的体温。这样的伞能遮住害羞的脸，却挡不住周围嫉妒的目光。此时的伞俨然是恋人的道具。

折叠伞发明虽早，普及却在短短的几十年中。改革开放的春风，也让折叠伞雨后春笋般地绽放。雨天里不再是单一色调，像一个个硕大的彩色蘑菇，似一朵朵盛开的荷花；晴天也绽放，为女士遮挡紫外线。更有甚者，旅游的人随身都带着轻便的折叠伞，不为遮风，不为挡雨，只是为了能美美地在相机里留下倩影。伞成了美的一部分！

现在的生活中处处可见伞的身影。店铺门口撑着偌大的太阳伞，沙滩边栖息的椅凳旁总是有沙滩伞矗立，戏曲舞台上佳人出场免不了精致的纸面伞，还有野外的帐篷伞，运动场上的高尔夫伞，滑翔伞则给人们装上了飞翔的翅膀。钓鱼伞，广告伞，绣花伞……太多太多了，伞融进了我们的生活。

每当出远门的时候，父母总是千叮万嘱咐，并且总是不忘一句：伞带了没有？父母的关心让伞有了温度，有了浓浓的爱！

异宠医院
历险记

■ 文/童晔

震动小松鼠

就在给仓鼠“香香”挂号的时候，被告知大夫还在给小松鼠看诊，想着还没见过宠物松鼠，我便带着“香香”到看诊室里凑热闹。

到了诊室里，只看见医生和小松鼠家长，并没有瞧见松鼠本鼠。

我问小松鼠家长：“你家崽呢？”

“在这呢。”小松鼠家长向我举起了一个一边震动一边发出敲锣打鼓声的黑布袋，“它在里面待着呢。”

紧接着，黑布袋的封口处悄无声息地伸出一只毛茸茸的爪子。

蜜袋鼯大逃亡

排队做B超的时候，我目睹了蜜袋鼯大逃亡。

医生刚从笼子里掏出了蜜袋鼯，还没等抓紧它，蜜袋鼯就已经飞到了墙上的锦旗上。

于是，诊室里闹成一团——

抱着乌龟的小姐姐失声尖叫，蜜袋鼯的主人上蹿下跳，站在板凳上伸手去抓在锦旗上的蜜袋鼯，医生摇摇晃晃手足无措。

就在几双手都要摸到蜜袋鼯时，向往自由的蜜袋鼯张开双臂，自由降落到了隔壁看诊的金毛头上。

最后，蜜袋鼯和半个月没洗澡的金毛被一举拿下。

金毛：？

（异宠，区别于传统犬猫的各类小众宠物）

春风拦不住

■ 文/葛小霞

春风从树梢的东面吹来。枝干上的花朵被吹得渐渐繁多。我知道这些花朵终将零落成泥土，呵护下一个季节和年月。

我站在风中，轻按快门，留下一朵一串一簇的花影。我能留下的只是这一瞬，余下的时间都要交给春风。春风将紫叶李的花瓣吹向玻璃，那一两片花瓣像鱼鳞一样黏在玻璃上。



人在春风中，就像游动在水中的鱼。

在这个季节，我数不清有多少人，像鱼一样游走在春风里，荡漾在花海中。

匆匆的，梅花全身心地绽放玫红、粉白、

浅绿，开得满枝满树满山，落得一圈一层一片。匆匆的，白色和紫色的广玉兰在枝头举起酒杯畅饮，还没醉透，小路上已落了一层散宴的狼藉。匆匆的，垂丝海棠探出粉红花苞，忍不住春风一再催促，大朵大朵竞相地开放。

我听见春风掠过我耳边的话语：那娇小的迎春花是为春风回家而点的星星灯火；那金黄的油菜花其实摇曳着一个农人的一季一年一生；那烂漫的樱花正在等待着有缘人的一颦一笑一回眸……

是的，春风是拦不住的。你拦不住它的脚步，就像拦不住岁月的河流。

李清照说：“花自飘零水自流。”

既然飘零和流淌是生命的必然，我们何必站在春风的河流里，思考着悲怆的事。

王观说：“若到江南赶上春，千万和春住。”

是的，在拦不住的春风里，一定要记得，千万和春住。看好看的花，吹温暖的风，做喜欢的事，过想过的生活……

千万。

套数【双调】新水令(续二)

无名氏

【离亭宴带歇指煞】佳人有意郎君俏，郎君没钞莺花恼。如今等惜花人弄巧，止不过美话儿排，虚科儿套，实心儿少。想着月下情，星前约，是则是花木瓜儿看好。李亚仙负心疾，郑元和下番早。

有道是：解曲义易，辨曲味难。从上曲【步步娇】的“曲义”来解，不过是叙写双渐的懦弱无能、委曲求全；但从“曲味”来辨，作者毕竟同情双苏，故在戏谑之中有调教，嘲讽之中有怜悯，只是哀其不幸，讥其不争罢了。

对双渐的心上人苏卿，作者又如何叙写呢？且看尾牌【离亭宴带歇指煞】便知。该曲是带过曲，为【离亭宴煞】与【歇指煞】的犯曲。“犯”，即有所干预。原来它是从两“煞”曲中各取所需曲律片段重组而成。

作者在此曲中，对苏卿也不无贬义：“佳人有意郎君俏，郎君没钞莺花恼。”一面指出“佳人”苏卿是属意于“俏郎君”双渐的，这是基本面；另一面却又说：“郎君没钞”事难成，故她烦恼不已。这便写出了苏卿的复杂心态。“如今等惜花人弄巧”，“惜花人”，即指双渐。说她只好看双渐如何“弄巧”解套了。但在她看来，双渐“止不过美话儿排，虚科儿套，实心儿少。”她发现双渐只不过用“美话儿排”，编排漂亮话哄着我；“虚科儿套”，用虚假的手段套住我；独独“实心儿少”。可见苏卿对双渐已心生疑惑矣。

对此，苏卿不免抚今忆昔：“想着月下情，星前约，是则是花木瓜儿看好。”她回眸当日二人花前月下之衷情，星前约之蜜意，如今已成明日黄花。于是说这只是“花木瓜——空好看”罢了。你看，这时的苏卿对双渐似已大失所望。当然，这是她误解双渐而生的隐忧，而热恋中人多会生出些许杂念，这也就见怪不怪了。

因此，作者认为她俩如今好有一比：“李亚仙负心疾，郑元和下番早。”以妓女李亚仙与落难书生郑元和曲折多舛的爱情故事，借喻她和双渐当下的艰难处境。李亚仙即李娃。唐·白行简的传奇《李娃传》演绎其事，元杂剧《打瓦罐》《曲江池》，明传奇《绣襦记》等均搬演之。这组对句，前句意谓李亚仙在义救郑元和并助其功成名就后，限于等级观念和门阀制度，主动提出分手，故曰“负心疾”。这种“被负心”细思极恐；后句的“下番”，本指酒楼中陪侍的官妓。而郑元和早年沦落为丐，如同男版官妓，亦曾是下贱之人。作者用此喻反讽之，尖锐辛辣，十分精准，也证明苏卿的担忧不无道理。

与双渐一样，这里的苏卿也并不高大上。但这却反映了封建社会的本质真实。因为双苏的美好前程只是人们的理想。但在元代的叙事背景下，一要双渐科举中式，二要苏卿始终如一，三要苏卿金山题壁，四要双渐看到此诗，五要双苏江上巧遇，这些几乎是无法实现的奢想。作品的深刻性正在这里。