

九里村的“沸井”

文/张平忠



六口沸井 图、张平忠摄

井泉六口，相距尺许，泉如沸涌，三清三浊，其味各异。此情此景，是几天前我在丹阳延陵镇九里村所见“沸井”之奇观。

春色正浓之际，我与几位朋友驱车40余公里，前往丹阳市延陵镇九里村。如今的九里景区，宽阔整洁，树茂花盛，河水碧绿，栈桥亭台，景色如画。沿景区蜿蜒曲折石板小道向北，不远处土坡边的一块平地上，依次可见斑驳古旧的六口老井。走近逐一探望，六口井的井栏，有三个井栏为圆形，三个井栏呈八角形，井栏为青石质地，几口井栏内壁皆有深凹绳印，可见井泉岁月沧桑。低头观望，每井深约3米左右，其井水翻腾鼎沸，滚浪有声，有清有浊。井前有镇江市文物保护单位石碑，碑文记载：沸井位于丹阳市行宫镇（今属延陵镇）九里季子庙附近……现存沸井六口，每井相距尺许，其涌泉三清三浊，一年四季，泉涌不止。此井为我国春秋时期所凿，距今已有2000多年。

这六口井泉，不仅年代久远，泉涌不息，令人称奇的则是每口井水的味道各不相同，此情令大家颇感好奇。还记得，我在10多年前，曾与家在丹阳行宫的同事，来过九里村沸井探寻，那时的六口沸井还在季子庙前不远处的一片农田之中，我先后品尝过其中三口井的水味，正如当地农民所讲，分别有啤酒味、雪碧味和铁锈味，对此心中很是不解，为何有这种现象。查阅《镇江历史文化大辞典》，方知一二。《辞典》中称：沸井位于丹阳延陵镇九里村，早在1600多年前的东晋时期，沸井已名声远播，现存沸井六口，各相距尺许，井栏古朴典雅，别具神韵，井内水面沸腾，咕咕有声。六口沸井，三清三浊，清井井水清澈透明，浊井水色不尽

相同，其每井水味各异。在邻近的河沟水塘内，还有90多处沸泉滚涌，乡民们称之为“沸井”，也称之为“龙潭”。

沸井的历史由来，据有关史料介绍，地质专家曾做过调查勘测，沸井是在特殊地质条件之下形成，因茅东断裂带的火山活动而致，当火山喷发时，岩浆活动遇灰岩形成大量二氧化碳，在深部压力之下气体从地壳薄弱处通过断裂涌出地表。由于清水井与混浊井水互不贯通，形成的浊水井中，气孔状土层含铁丰富，而清水井中含铁元素的气孔状土层上层缺水，又因每口井水中的矿物质及二氧化碳含量不同，故而水味各异。江南水乡，地下水资源尤为丰富，古泉老井遍及城乡无数，如丹阳九里村沸井独特的奇观，实为罕见。九里沸井以其独有的稀奇古怪色彩，堪称天下一绝。千百年来，历代诸多文人墨客，慕名前来观赏，流连于井泉，吟诗赋词，留下众多传世佳作。

九里古村，为江苏省历史文化名村，人文丰厚。始建于西汉之前的季子庙，历史悠久，远近闻名。我们一行观赏了颇负盛名的六口沸井后，便拾级而上，步入气势庄重恢宏的季子庙。据史料记载，该座庙宇，原是纪念春秋时期贤臣吴国季札而修建的季子祠堂建筑群，至今已有2000年历史。季札为春秋时期吴王寿梦第四个儿子，号季子，为杰出的政治家、思想家、外交家和文艺评论家，他曾经三让王位，避耕原野，传为佳话。在我国历史上他首次提出“以德治国”的理念，倡导治国、修身、讲究德和礼仪，并多才多艺，仁德谦和，深受世人尊崇，曾被后世奉为“至德第三人”。因其受封于丹阳延陵，故称“延陵季子”。

在庙堂大院内，有一古朴的方亭，内有一据传为圣人孔子所书的“十字碑”，碑文石高2.5米，宽1米余，碑上刻录有“呜呼有延陵吴君子之墓”十个大字，弥足珍贵，现为江苏省文物保护单位……令人称奇的一口口沸井，还有一座座香火缭绕的殿堂寺院，古朴典雅的老街与碧波荡漾的河水交相辉映，每日来此观赏赏景、祭拜先贤季子的游人，络绎不绝。



文保碑

镇江老手艺：棕绷匠

文/任德发

过去在南方一带家庭中，人们睡觉用的床铺不外乎板床和棕绷床（夏天临时用的还有竹床）。一般稍有经济条件的人家，都会配有棕绷床。尤其是新中国成立后，绷子床走进了千家万户，不过和它相配套的床架子，那就要看其经济实力了。

最简单的当然就是两张长凳子架张棕绷。考究的是床架子，不光如此，还有一整套的四周围栏、顶架、床面上方及两头的木质雕花板。这里面又有了木质的好丑，上等的有红木、花梨，最普通的也要优质杂木。所以说棕绷床考究不尽，但其睡在身下的棕绷，可是主要的硬件，其质量必须过硬，因为它每天都可能承载着几百斤的重量。

棕绷具有许多现代床垫所没有的优点。一是耐用，一张好的棕绷床起码可以用上四五十年。二是透气好，用棕绷床睡觉，棕绷上下左右都很透气，不会有潮湿现象，冬天透气保暖，夏天舒适凉爽。三是弹性适中，不硬不软，棕线网有极好的弹性，睡在上面身体觉得舒服，利于休息和骨骼的生长。四是制作材料环保，无胶水、无油漆，有良好的环保功能。因此它广受欢迎，在我国已有千年以上的历史。

制作棕绷的工艺比较复杂，手艺人称之为穿棕绷。首先要选用平直的硬木打成棕绷架。因棕绷床的受力点都在棕绷架上，做棕绷架的树最好选用晾干多年的优质老杂木，按标准或客户要求棕绷大小尺寸，确定木料长度。一般要在2米以上，宽度不得小于12厘米，厚度6厘米左右。经过锯、刨、划墨线、打眼、凿孔，将4根杂木方料榫卯相合制成框架。同时在框架中间横亘一根微弧形的肚档（俗称弯杠），四角再做出角档。外框、弯杠、角档、三者互相牵制，加固了绷架。

在棕绷架上穿上棕线、棕绳谓之加棕，就是采用天然的棕线（丝）做原料进行穿行编织。每10根小棕线合

成一股成棕绳，然后将其穿到绷架子四周凿好的圆孔里，绳成网状，网洞在4至5厘米的正方形，因在底层谓之经纬线。再采取与织布类似的方法进行编织，就要用上钩针、长铤、拉钩、剪刀等简易工具。只不过，织布是用织布机，而棕绷床上的线绳全是用人工拉上去的。据棕绷手艺人讲，一张做好的棕绷床上面棕绳的重量可达10斤。一张棕绷床一般要编两到三层，编好后每个方孔长宽在1至1.5厘米之间，也有编得更加细密，两股棕绳编成的小孔缩至3毫米左右。也有在最上方一层采用藤皮编织，那叫藤面。很光滑，夏天可省去草席。编穿过程中，棕绷艺人能编织出含双喜、万字、百吉和棋盘等图案，象征吉祥如意。

一般患有腰肌劳损、腰不好的人不适合睡软床垫，特别是席梦思床垫。患有颈椎病、腰椎间盘突出的人也是不能睡席梦思床垫的。所以一张优质棕绷床胜于其他任何一种床垫，无论小孩、孕妇、中老年，还是颈椎、腰椎不好人士，都适合睡棕绷。

1956年的社会主义改造，电力路上出现了镇江木器厂，它的业务范围，包含了人们家庭生活中的全部木制品，其中包括棕绷床。那时棕绷及床架若买还要票，修它还不接受。故修理棕绷和没有票证的市民，只有找木匠打绷架再找棕绷匠人穿棕绳。因此在市区街头巷尾常有带着工具、材料的匠人，推骑着自行车来回找生意。若有了生意，则一般都是就地作业，用长凳架起棕绷，视损坏情况，或修补，或全部拆除重新编穿棕线，经过拉拽、梳理、编织后，再用木塞钉紧四周空洞眼，棕绷就会整旧如新。但这都是多年前的镜头了，现在这些人很少了。时代的变迁，经济的发展，让各种新式床垫走向了市场。但是对中老年朋友来说，还是有人喜爱棕绷。

镇江新区姚桥人陈国民，年龄已近古稀，上世纪七十年代进姚桥家具厂学徒，从事制作、修理棕绷、藤绷手艺四十余年。曾经游走在宁、镇、扬的城乡。近二十年来，老陈扎根在镇江市，服务于市民的需求。老陈师傅所感叹的是这门手艺很难再往下传了，目前他只能与师弟合作，穿梭在城市的大街小巷。



棕绳



加工棕绷床 图：任德发提供