

“书香镇江”2022年第35届“增华阁”阅读写作大赛 金奖作品评介

金奖作品

错过

镇江三中八(5)班 赵铭玥

人生行路,难免会错过许多美好,这点点点滴滴的美好与爱,就如滴滴水珠,不知不觉间,汇成爱的暖洋。

“叮”,手机里传来一阵响。正刷着抖音的我看见微信发来的消息,不免一惊:“外婆请求添加你为好友?”我赶忙同意,一条条短信映入眼帘:“想想啊,这周末来外婆家玩儿吧,外婆种的西瓜可甜了。”刚想拒绝,外婆又发来语音:“外婆家装了彩电和无线网络呢,来看看呢?”我一听,顿时欣喜若狂,便欣然答应了她。

周末,我坐上前往外婆家的火车。火车到站,热气瞬间袭来。我带着激动而急切的心在茫茫人海中寻找外婆的身影。过了好半天,我才认出那个瘦小的她,她戴着草帽,身上的衣服湿透了,冲我笑着呢。我健步来到她身旁。

“走,孙女,我们回家”。

到了外婆家,我迫不及待地打开空调和电视。外婆笑嘻嘻地说:“你慢慢看,我去给你削点儿水果。”电视上闪烁的画面,手机里一个又一个精彩的视频令我目不暇接,我在网络中渐渐忘了一切。桌上切好的西瓜一口都未动过,茶杯里的水不知已经凉了几回。在周围的欢声笑语中,在习习凉风中,困意袭来,我沉沉睡去。

不知何时,一抹夕阳照到了我的眼睛,天色几近傍晚。我刚准备起身,却发现身上多了条羽绒的毛毯。“外婆?”我叫了起来,房间里却没有人影。我走出家门,忽然发现,落日的余晖中有一个佝偻的背影,在茫茫天幕的映衬下,我第一次感受到,我的外婆是那么渺小。

一个下午,我在凉风中网上冲浪;烈日下,外婆却在夕阳中辛勤农忙。我突然发现,时间就像在变戏法,把曾经矮小的拔高

了,把曾经高大的压低了。望着微风中外婆飘着的丝丝银发,暮色下沧桑的脸庞。我忽然觉得自己整日忙于繁重的学业,或是沉浸在虚拟的网络世界,错过了太多外婆的疼爱。

外婆一回家就割了两个新鲜的西瓜给我,甘甜而清冽的汁水在我的口腔中回荡,一股暖意涌上心头。

“想不到,就是这个黑匣子,让我的宝贝孙女回来了!”望着外婆激动的脸,我羞愧地回想:已经好久没回过外婆家了!

天边的云,池里的鱼,金黄的麦浪,田间碧绿的西瓜,这一切都令我感到新奇而美妙。最美好的,还是外婆对孙女满满的爱,是我最温暖幸福的回忆。

我关了手机和电视。之前错过的美好,我会一一拾起。我不会再错过!

因为沉迷于那个“黑匣子”而错过了与外婆在一起团聚,错过了许多美好的时光,幸而外婆家装了那个“黑匣子”,这才把与她久别的宝贝外孙女唤回来,与她一同享受着久已没有的天伦之乐。

这是个普通的生活故事,一个普通的亲情故事,角度集中在那个“黑匣子”上,与外婆的散和聚都是因为

它,这是全篇的“文眼”所在。作文中所写的,只是她自己的家事,却具有相当的普遍性。这是目前千万个家庭所面对的情况:晚辈因各种原因而离开了家乡,只留下老人在留守。晚辈们忙于学习和工作,疏于对老人的问候,也难得回家看望,然而家中的老人却渴望团聚,一直惦念着晚辈。

回到了外婆的家,享受的是外婆的舐犊之情,送上的是无比温暖的关怀,但孩子关心的仍然是电视、网络 and 手机。

有关这一点,作文中多次有叙述。开头写她正在刷抖音,先是外婆来了信息,然后来了语音,告诉她家里装了电视和网络,她“欣喜若狂”,急不可待地到外婆家去了。到了外婆家里,也是首先打开空调,启动电视,然后只顾在网上冲浪,“手机里一个又一个精彩的视频令我目不暇接,我在网络中渐渐忘了一切”,连外婆送来切好的西瓜都忘了吃,茶水都凉了。作为对比,外婆则冒着炎热在田间劳动,还在照顾她。

外婆认为,外孙女的回来就是因为外婆家装上了“黑匣子”。这个道理并不对,人与人之间的亲情,不能因为物质条件的改变而疏离。孩子在接受外婆的爱之余,也有了内疚:“望着微风中外婆飘着的丝丝银发,暮色下沧桑的脸庞。我忽然觉得自己整日忙于繁重的学业,或是沉浸在虚拟的网络世界,错过了太多外婆的疼爱。”

这种错过,就是因为网络与生活的错位所造成的。此作文立意不算深,行文平平,但蕴藏着较深的感情,外婆疼爱外孙女,这是天下共有的亲情,希望不会因为网络的阻隔而错过。

不再错过

作家 王川

为有源头活水来

“书籍是全世界的营养品,生活里没有书籍就好像没有阳光,智慧里没有书籍就好像鸟儿没有翅膀”。



阅读陪伴着我成长,文字带给我难以名状的美好,让我如饮琼浆,在提笔写作时有了共鸣。在读

《山海经》的时候,我会对作者的天马行空、奇思妙想钦佩不已;《钢铁是怎样炼成的》让我懂得坚毅,内心变得强大;当我读到王维《使至塞上》的“大漠孤烟直,长河落日圆”,边陲大漠壮阔雄奇的景象、塞外奇特壮丽风光画卷,仿佛就在我的眼前展开。

进入初中,空闲时间没有原来那么多了。但我还是会会在功课之余忙里偷闲看一章节小说、写一篇短文,调节一下学习的紧张;在周末的下午,手握一杯妈妈自制的奶茶,捧起一本心悅已久的书籍,神游书海,浑然忘我。此时的我,快乐与满足围绕在

身边。

因为阅读,让我写作不再迷茫,很多的故事、人物在我笔下鲜活起来;因为阅读,让我表达不再枯竭,灵动的语言在我的笔端跳跃,丰沛的情感在我的胸膛涌动。“问渠哪得清如许,为有源头活水来”,丰富的生活、大量的书籍就是我写作的源源活水。

我希望有越来越多、志同道合的伙伴加入阅读和写作的队伍里来,有越来越多的同学写出更好的作品。(赵铭玥)



书香致恒远,挥毫书锦绣

镇江三中 谢云霞

在这万物复苏、播种希望的季节,我收获了新年的第一喜悦。

生长在知识分子家庭的赵铭玥多才多艺,参加校、市级各类作文竞赛,都取得优异成绩。在语文学习和写作方面她有自己独立的思考和独到的见解,她很喜欢读书,在书的海洋遨游,乐在其中,正如杨绛先生曾说的:“读书就好比‘隐身’串门儿,翻开书就闯进大门,翻过几页就登堂入室,而且可以经常去,时刻去。”与她交流能感觉到她在频繁的串门中,在众多高人思想的帮助下,建立起了自己的思想,对生活有自己独到的看法;生活中她还是一个充满爱心、善于观察的人,一个喜爱阅读、情感丰富的人。

学生语文水平的提高,写作能力的增强,语文素养的提升,兴趣的培养,老师的引导、得当的方法都是必不可少的。

首先,我们的作文应贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达。叶圣陶老先生说:“生活就如泉源,文章犹如溪水,源泉丰盛而不衰竭,溪水自然活泼泼地流个不歇。”我在作文教学中提倡学生多写些练笔。练笔是学生生活

的直接反映,学生写起来束缚少,自然就容易动笔,乐于动笔,不愁无话可说,无事可写,无情可抒了。

我的学生初中三年每个人都有一本属于自己的独特的“练笔本”,三年用一本厚厚的本子记录了自己的生活、情感,抒发了自己的内心世界。我在每个人的练笔本里和不同的学生有不同的交流,都是个性的交流、单独的指点,同时隔一阶段我会用课堂时间让他们自己看看今天的作文和昨天的作文在表达上、选材上有没有变化。很多孩子到了初二都会笑着跟我说:看看我初一的作为写的真烂,我当时怎么这么菜呀!每个学生在写作中成长,在成长中写作,不亦乐乎!

其次,我注重孩子们积累写作素材,带着学生抓住一切机会去及时捕捉生活中的闪光点,春秋游是必不可少的机会,我带着学生利用空闲时间看各种纪录片,利用社会实践活动的机会让他们模仿《一千零一夜》写“三天两夜的故事”,有话则长,无话则短,结果学生们每一篇都写到了几百字,有的写到上千字,学生学会了用自己的双眼发现生活之美,生活之乐,生活之味。笔下自然也就流淌出潺潺的清泉。

最重要的是带着孩子们读书,“脚步丈量不到的地方,书可以;眼睛到不了的地方,书可以”。采用丰富多彩的读书形式,开展各式各样的读书活动,写读书体会;开展读书交流会,交流读书心得;小组的形式做成读书推介PPT全班交流等等,每一种活动我都会参与其中,给学生出谋划策,让学生感觉到我和他们一起在读书,一起在学习,我们有共同交流的话题。同学们在读书中积累写作素材,在读书中启发写作思维,在读书中触发写作灵感,在读写中提高写作能力,做到了“劳于读书,逸于作文”。三毛说过:许多时候,自己可能以为许多看过的书籍都成过眼烟云,不复记忆,其实它们仍是潜在气质里、在谈吐上、在胸襟的无涯,当然也可能显露在生活和文字中。当然了,在平时的作文教学中我都是努力发现学生作文的优点,给他们以鼓励,激发学生的写作积极性。

“增华阁”阅读写作大赛走过了35个春秋,伴随了我的教学生涯,伴随着一届届的孩子成长。她如春风化雨般滋润了莘莘学子,教给了学生知识,丰富了学生情趣,提升了学生写作能力,开阔了学生眼界,每一个学生在活动中都有所得。赵铭玥同学在大赛中脱颖而出,那一定是她劳于读书、勤于思考、逸于作文。更是大赛给了她一个展示的舞台。

