

“书香镇江”2022年第35届“增华阁”阅读写作大赛

金奖作品评介

金奖作品

稻香

镇江市京口中学七(6)班 蒋思涵

稻香依旧

作家 王川

金秋九月，十里稻香。
我站在山坡上，凝视着那一块块金色的稻田。稻浪翻滚，宛如金色的海洋。缕缕稻香顺着风溜进我的鼻子。记忆回溯，依旧新鲜。
幼时，父母外出务工，爷爷奶奶拉扯着我长大。记忆里最熟悉的一幕，莫过于爷爷用他宽厚温暖的大手牵着我的手走过田埂。爷爷常常会静赏稻田，细嗅稻香。当他弯下腰很珍惜地观察面前的一株株稻子，我疑惑地问爷爷：“折下来不就好了？干吗这么费劲，还有那么多呢！”爷爷笑笑说：“丫头，知道吗，稻子的产量以前没有这么多，这么一大片田全家人都会吃不饱。后来啊，有一个人培育了新品种，要让咱们全中国的老百姓都吃饱饭！”
懵懂的我并不知什么培育新品种，只知道有一个人要让全中国的农民有饭吃，有饱饭吃。他的名字叫袁隆平。

夜晚的天像是被浓稠的墨浸透了，漆黑得透不过光。爷爷怀里抱着我，轻声讲着袁爷爷的故事：“他找到了一株野生杂交水稻，颗粒饱满，却发现是自然形成的。钻研、实验，再钻研再实验，经过一代代的改良精进，终于培育出了很多新品种。虽然产量不断增加，但困难也在不断增多……”常常爷爷的故事还未讲完，我便歪着头，睡着了。爷爷轻轻地把我抱回屋，又去门口看那块稻田了。九月虽不是很热，但乡下，蛇虫鼠蚁并不少，守夜也怪折磨人的，可爷爷偏去。
第二天醒来，我早就忘了昨天听的故事。记忆里，爷爷不厌其烦地讲了一遍又一遍。可以说，我是听着袁爷爷的故事长大的。
袁爷爷，您的禾下乘凉梦已经快实现了，您还没来得及好好看看，多多陪伴因工作疏忽而不甚熟悉的儿子，怎么就去天堂了呢？

不知不觉，眼眶已经湿润，风一吹，涩得不得了，我眨了眨眼睛，思绪万千。还记得电视新闻上您朴实腼腆的笑容，人物传记中生动的笔触一次又一次拨动我的心弦……
山下村庄传来喧闹的人声，时不时掺杂着狗吠和孩子清脆如铃的笑声。天边晚霞烂漫火红的颜色像您跳跃着的热烈而又滚烫的心，火热且又纯粹！
人们此时的欢声笑语都源于您，您用几十年如一日的精神去攻克研究路上的每一道难题，只为了让中国人民有饭吃！
今年国庆，我和爷爷去海南了。您注视过无数次的稻田，依旧生机盎然、欣欣向荣。我和爷爷伫立在那儿，静默着思念着您。袁爷爷，你看到了吗？
四季轮回，冬去春来，秋枯夏盛，万物不停息，精神永延续。
稻香，依旧……

一个七年级的初中生对写作技巧的掌握不会太丰富，然而蒋思涵同学在《稻香》这篇作文中却是交替着使用各种手法，看了后令人耳目一新。这虽然不会是她自己的主动炫技，或许是无意为之，然而作文的效果总体上不错。

一开头先是通过抒情来引出回忆，接下去就是通过自己爷爷的叙述引出杂交水稻的发明人袁隆平爷爷，

再下面就是她自己对袁隆平爷爷的抒情和怀念了。这好几种写作手法不露痕迹地交替使用，不觉得突兀，也不觉得生硬，但总体还是围绕着“稻香”的主题来写的，其中的转换是自然的。

孩子从小跟着爷爷奶奶生活，是听着爷爷的故事长大的，她跟爷爷的感情当然是深厚的，但在交了几行之后，底下就是对袁爷爷的怀念了。此文是明写自己的爷爷，实际上写的是袁隆平爷爷。

作文虽短，然而立意却是颇深，她由己而及爷爷，由爷爷而及袁隆平爷爷。因为家中的稻子而想到袁爷爷培育出的杂交水稻，由此生发出去，浮想联翩。时而眼前，时而记叙，时而描写，时而联想，时而抒情，时而议论，几种写作技法交替使用，比较丰富。

作文中最可贵的是在行文中时而插入几句乡村景色的描写，如：“金秋九月，十里稻香。我站在山坡上，凝视着那一块块金色的稻田。稻浪翻滚，宛如金色的海洋。”“缕缕稻香顺着风溜进我的鼻子。”“夜晚的天像是被浓稠的墨浸透了，漆黑得透不过光”，“山下村庄传来喧闹的人声，时不时掺杂着狗吠和孩子清脆如铃的笑声。天边晚霞烂漫火红的颜色像您跳跃着的热烈而又滚烫的心，火热且又纯粹！”这些精彩的句子，烘托出了农村的美丽景色和气氛，虽短却精致，如同珠玑，闪亮发光。

蒋思涵同学用充满感情的文字，抒发了对袁爷爷的尊重和热爱：“人们此时的欢声笑语都源于您，您用几十年如一日的精神去攻克研究路上的每一道难题，只为了让中国人民有饭吃！”唱出了一曲颂歌。

作文的最后，用几个短句托出了自己总结出的结论：“四季轮回，冬去春来，秋枯夏盛，万物不停息，精神永延续”，富于哲理性。

多阅读多积累

此次作文的题目我选择了《稻香》，以中国杂交水稻之父袁隆平爷爷的事例为主要内容，讴歌袁爷爷为国为民不畏艰难，勇于付出的献身精神和敢于追求真理，打破常规，不因循守旧的创新精神。

很多同学苦恼作文没有东西写，每天过着两点一线的生活，太无趣了。再怎么也写不好，总是像记流水账一样。在此我分享一些写作的小心得。

首先，写作文时，肚里要有货。作文不是凭空产生的，是把平时掌握的知识通过写作呈现出来，所以平时要对各种知识进行储存，并通过大量阅读作家作品，观看专业书籍而慢慢积少成多。然后要多写多练，作文必须得写出来，只有平时多写多练才能减少错字，使文章语句通顺，条理清晰。正所谓熟能生巧：写得越多，练得越多，作文水平提升得也就越快。
生
活的积
累是写

作的源泉，就像罗丹所说的“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而缺少发现”。因此，我们要做生活的有心人，善于留心观察身边的事物，到大自然中去陶冶情操，到社会生活中去发现美的事物。平时要记得常记笔记，看到的、听到的、遇到的都通过写作的方式记录下来，把名言名句也记录下来，日积月累写作能力也能迅速提升。我们的班主任陈老师就在新学期开始要求我们每天都记日记，这是一种很好的练笔方式。还要注意在写作之前先思后行，把想写的东西列个提纲，做个计划。从哪开始、经过什么、结果怎么样，心里先有个谱，下笔不至于瞎写一气，跟主题毫无关联，圆都圆不回来。

其次写作文要做到凤头猪肚豹尾。开头不宜过长，最好是开门见山，落笔扣题。所谓“开门见山”，是一种比喻的说法，指的是直截了当地切入要旨。不需要太多的写作手法和修辞引用，干脆利落。“猪肚”圆且大，要把选用的素材完整叙述出来，采用自己擅长的叙述方式，如“总分总”，“总分”结构。中间可以适当采用衬托、联想、描写、抒情、欲扬先抑、借景抒情、托物喻志、以物喻人的方法来丰富文章内涵，突出主旨。而一个好的

结尾要像豹尾一样，凌厉且意味悠长，让人读完掩卷沉思。

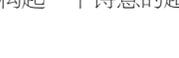
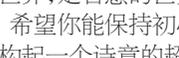
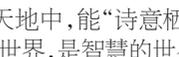
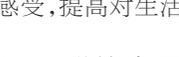
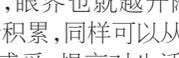
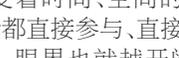
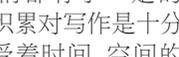
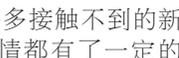
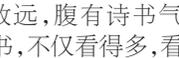
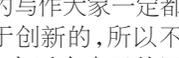
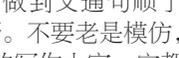
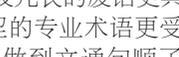
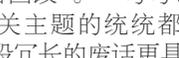
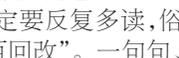
写完的作文一定要反复多读，俗话说得好“文章不厌百回改”。一句句、一段段地修改，把无关主题统统都删掉。一个短句比一段冗长的废话更具说服力，大白话比晦涩的专业术语更受欢迎。等作文基本上做到文通句顺了之后，一定要勇于创新。不要老是模仿，要自己有突破。真正的写作大家一定都是有自己风格的，敢于创新的，所以不要怕，坚定信念走出一条适合自己的写作之路。

“最是书香能致远，腹有诗书气自华。”从小我就爱看书，不仅看得多，看得还杂。书带给我许多接触不到的新事物，对各地风土人情都有了一定的了解。而生活的直接积累对写作是十分重要且有意义的，但受着时间、空间的限制，不可能任何生活都直接参与、直接体验。但书读得越多，眼界也就越开阔。只要大量阅读，善于积累，同样可以从中获得对生活的丰富感受，提高对生活的认识。

这次获奖对于我是一种鼓励，更是一种鞭策。
(蒋思涵)

表达的时候，你总有新的视角，总能侃侃而谈，用词准确简练，是阅读为你打开了一扇神奇的大门。平时作文，你常常是洋洋洒洒，度过写作的枯涩阶段，“下笔不能自休”。

徜徉于文学的天地中，能“诗意栖居于地球之上”。书的世界，是智慧的世界，能清扫蒙昧与无知。希望你能保持初心，畅游书海，用文学建构起一个诗意的超凡脱俗的心灵世界。



写给蒋思涵

镇江市京口中学 陈文君

蒋思涵同学：

料峭春寒，传来你获得“增华阁”阅读写作大赛金奖的喜讯，如一缕暖阳，驱走寒意，我为你感到高兴。在此，向你表示最热烈的祝贺！

记得刚入初中，学校为庆祝教师节举行征文活动，你的文章深深吸引了我。文笔流畅细腻，视角独特新鲜，观察

细致入微。从此，我对你格外注意：你每天的摘抄几乎总有别人的几倍，透过文字，我知道你阅读了大量的书籍：《杀死一只知更鸟》《围城》《月亮与六便士》《名人外传》《傲慢与偏见》《小王子》《兔子坡》《白夜行》《红与黑》《飞鸟集》《雾都孤儿》《了不起的盖茨比》《茶花女》《呼啸山庄》《莎士比亚悲剧》……跟你交谈文学是一件开心的事。你虽是个孩子，可是大量的阅读拓宽了你的视野，你看问题明显比同龄人更深刻。课上，当其他同学不知如何

