

人生如逆旅，我亦是行人

2004年诺贝尔化学奖获得者阿龙·切哈诺沃在面对记者采访时说：“人走入一条河流，可以顺水而行，也可以逆水而行，你这辈子如果想成功，就永远要选择后者。”诚如此，苏轼有言：“人生如逆旅，我亦是行人。”面对生命的长河，如果想要激荡起最美的浪花，那么请选择逆水而行。

逆水而行给予生命无限的热情。聋人律师谭婷，不接受命运的安排，排除万难成为“中国首位听障人职业律师”，把公平正义带到每一个无声的角落；90后聋女江梦南，冲破世俗的眼光，靠读唇语考上清华博士，谁说迟开的花不能怒放？摊贩作家陈慧，打破生活给她设定好的壳，一字一句敲出了众生百

态、酸甜苦辣……逆流而上所遇到的种种挑战，让人类有了生命的激情，正是这激情让人生更加丰富多彩。

逆水而行赋予生命最崇高的意义。君可见，在国家兴亡之际，林觉民一纸柔情《与妻书》，忍痛抛下妻儿，慷慨赴死；君可见，赵一曼就义前一封《示儿书》，一句“希望不要忘记你的母亲是为国而牺牲的”令多少人动容；君可见，无数“逆行者”前赴后继，不畏艰难险阻，只为成就国之大业……天地英雄气，千秋尚凛然，生命就在这些逆境的瞬间中定格为永恒。

我们的时代不乏“逆水而上”者，更重要的是我辈也可以做这般的斗士！我们要明白“逆水而上”不代表刻意地标新

立异、追求小众，这样只会陷入另一种盲从的怪圈，相反，我们追寻的理想要与现实接轨，在“逆水”的途中才不致误入歧路。我们要不畏险阻，不断砥砺自我，创造和实现人生价值。

路漫漫水迢迢，我辈青年，唯有在大浪中逆水而行，不改方向，做搏击风浪的海燕，才能迎接成功的曙光，绽放出生命的光彩。市实高高二(9)班 孙睿晗

点评 在作者的笔下，“逆流而上”代表着对生命的挑战，对生命意义的不断叩问，的确，生命只有一次，何不让生命如夏花般灿烂！

市实高老师 杨梦

路

屋外大雨、屋内小雨，讲的正是杜子美家此时的境况。在这秋雨潇潇、夜深人静的夜晚，他狼狈不堪地在狭小的茅屋内周旋着，勉强为妻子搭起一片避雨的区域，自己身上却已淋得湿透。

他拧了拧衣袖上的水，心中烦闷得无以复加，受了寒的关节又在此时痛了起来。嗓子痒得像有钩子刮擦似的，他闷声呛咳两声，忽然想起什么，从床下拖出一小箱烟草。

还好，没有受潮。他的心情总算是放松了一点，迫不及待地卷了些烟草点燃。

猩红的火光在黑暗里一闪而逝，辛辣刺激的味道冲散了口中的寡淡。的确很呛人——他想起李太白曾经的评价，在内心默默赞同。

但这味道又最能麻痹神经。

不知从什么时候起，烟草成了他最离不开的东西。哪怕因为贫穷而用不起好的烟草，他也会想办法弄来些劣等货，一过烟瘾。

要是李太白在就好了。李太白不喜抽烟，他的那些好烟草全便宜了自己。

青年时期的李太白肆意的笑容，仿佛又在眼前闪过。一个人、一匹马，背着剑，懒洋洋却又步履坚定地踏上驿道，没有回头，只扬起那只拎着酒葫芦的手向后挥了挥。不必再追，他的肢体语言如此说。

此时人到暮年的他，再回过头看自己那些年对李太白近乎狂热的追随，却从中品出一种不同的味道。彼时，他不仅仅是仰慕李太白的才华，更是敬佩他离开官场的潇洒傲然；现在，他却蓦然联想到当年老子骑一青牛出函谷关的故事。老子的离开是因周朝的大厦将倾无可挽回，他对腐朽的王朝彻底感到失望，那李太白呢？李太白的随性豁达之下，是否也掩藏着不为官场所容的失落与逃避？

但李太白始终坚定地走在路上。不为官场所容又何妨，今朝有酒今朝醉。李太白走出了他自己的道，在他、在无数后辈心中，留下了不可磨灭的印记。他们羡慕，却无法摆脱世俗的桎梏，终于还是只能在官场上沉浮，空怀一腔忧国忧民的热血。

想到此，杜子美心中生出一种更深的怅惘。李太白找到了他的前路，那么他呢？他的前路又在何方？

他默默抬起手，想再吸一口烟，却发现烟卷已不知不觉间燃到了尽头。杜子美嗜烟，李太白爱酒，仿佛已在预示着他们不同的命运走向。

雨终于停了，寒风却还一刻不歇地吹入内来。一滴水在屋顶汇聚，“啪嗒”落入一碗浓墨之中，溅起的墨珠正落在杜子美的手背上。他若有所思地凝望着它，忽地疾步行至案前，提笔做诗。

他杜子美，就是无法斩断与朝廷与天下的羁绊，但这又怎样？这就是他自己的抉择。一个人的人生可以有很多种走向，但最终只能选择一种，哪怕这条路布满荆棘烈火，也要咬着牙走完它。他不会后悔，正如李太白也从未犹疑过自己的选择。

星火如豆，将杜子美的影子投至窗上。这抹影子在寒风中摇晃着，却意外的挺拔高大，山一般厚重。

省镇江中学高三(9)班 张文欣
指导老师：杨帆

花繁似海，只撷一朵

拥有精彩人生无疑是大多数人的愿望，生命短暂不过沧海之一粟，想快马加鞭“一日看尽长安花”，是人之常情。然而“乱花渐欲迷人眼”，遍览繁华之人，浪迹于烟花巷陌，闲下来，蓦地发现自己面前的画布上空无一物，不如静下心来择一事，终一生，只撷一朵细细描摹。

如今，飞速发展的社会给人们带来绚烂生活体验的同时，也使浮云遮望眼。如何拨开云霓，沉下心来观照自身，成了摆在我们新时代青年面前的课题。

择一事，终一生，使人心思澄明，如出泥娉荷。“敦煌的女儿”樊锦诗出生于发达的东部沿海，与烟火丰盈、绮丽富饶的大城市相比，人迹罕至、破败落后的敦煌犹如别世，可她刚毅得近乎木讷扎根于此，让被世人遗忘的石窟重新绽开活力之花。“中国肝胆外科之父”吴孟超鞠躬尽瘁，手中银光游刃于肝胆之间，精神如同不灭的无影灯，令人敬佩；“译界泰斗”许渊冲手不释卷，笔下韵词舞于格式之中，著作成为跨海的文字桥；“中国工艺美术大师”张松茂精益求精，心中艺道浮现于绝技之内，瓷绘就像诗意的百态世象，常将豆灯伴长夜，不成气候誓不休。或许他们的生活并不是多彩得如云锦般热烈，只是每天机械地做着程序化的事情，略带孤寂，但是这份专注滋养了生命，也为后人留下余温。

择一事，终一生，并不意味着自封视界，拒绝繁世。黄公望自谓痴人，他周游名山大川，纳青山绿水于己腹，才得以笔下如有神，留下《富春山居图》等名作，声名斐然。若是自囚于理想的象牙塔，徒费一生工夫，也不过是不为人知自娱自乐罢了。行于纷扰之世，寻心中珍视的事物，为其尽一生所有，这才是“择一事，终一生”的真义。

要想尽一生做好一件事，没有主见可不行！今儿爱翠竹之挺拔，叠山理石，明儿喜牡丹之浓艳，弃石培土，如何能造出好景致？砥砺前行，为选定之事提升自己，百尺竿头，更进一步，不负一世所守。

“靡不有出，鲜克有终。”绘就人生彩卷的历程离不开坚守和奋斗，愿你有“千磨万击还坚劲”的韧性，更愿你有“花繁似海，只撷一朵”的慧眼。

市实高高二(9)班 刘智岩

点评 作者娓娓道来，用细腻的笔触拨动人的心弦，令人思考：人，这一生究竟该怎样度过？市实高老师 杨梦

伸手扶小善，居高渡世人

孟子曰：“人有不忍人之心。”见他人身逢困厄，总生恻隐之心，这是性善而慈悲者的普世之仁，也是人性的独特光华所在。

而面对深陷困境的他人，不论止步于善念而不为，抑或施以援手鼎力相助，都只不过是不同的应对方式罢了。在有余力的情况下出手相助，追求更强的能力以摆渡世间伤心人，才是我的选择。

在有余力的情况下出手相助，是清醒又高效的救济。古人云：“穷则独善其身，达则兼济天下。”意在建议后人多做有效的付出，而非无谓的牺牲。“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的材料和看客，病死多少，是不必以为不幸的。”《铸剑》中的黑衣人确有一颗济世心，尽管孤身一人、处境凶险也甘以自我牺牲换取王的死亡。可尽力而为后，人们依旧跪拜，新的王又将再来。而韩愈、白居易等在眼见民生疾苦时选择提笔作文，以文载道，在力所能及的范围内呼唤居高位者对底层人民的关注，而非为见到的每一位流浪人散尽家财，最终与其一同饿死，失去长久人文关怀的机会。不顾自己处境艰难，一腔热血上头便嚷着奉献他人乃至为国捐躯，这不是善良，而是道德标榜与自我感动。眼光长远、合理救济，才是明智有效的善行。

顺行者易，逆流者难

我们不难发现，顺着人群同向而行的人很少停留，而逆流的人却要见缝插针般寻找一个个空位方能前行——后者无疑是困难模式。所以人们常说：顺行者易，逆流者难。

人常有“从众”心理，遵循固有模式随波逐流的人，往往一路走来显得顺风顺水。人在固定的框架里是蹦不出活的意思，正如这流水，顺之者易渡，逆之者难行，而唯有择其难者，方能彰显“活”的意义！

逆流者难，但成功常在狂风巨浪的洗礼之后。且看邵雍历经三十年苦读，挣脱时间的束缚，从《周易》中汲取信念，最终以“梅花易数”一鸣惊人；屠呦呦制青蒿素，跳出思维局限，受东晋名医葛洪的启发，历经千难万苦，终获诺贝尔生理学或医学奖……太多例子告诉我们唯有逆流而上才能更接近成功，又有太多例子告诉我们逆流是多么困难！古语有言“天将降大任于斯人也”，我相信，逆行者会直面眼前的巨浪，逆流而上，即便是伤痕累累，也终将突围，向世界展示他的不屈，仰天长啸喊出塞拉斯那句“永别了，牢

笼”，把这一生凝结为永恒。但，想要逆水而行绝非易事。首先要有人没有的勇气和决心；有了勇气和决心，又要有常人没有的坚持和执着；有了坚持和执着，又要有无坚不摧、屹立不倒的自知与自信。穆勒在《功利主义》中论述，人要追求幸福最大化，做普通人而不做牲畜，做悟道者而不做普通人。不要贪图一时的轻松而损失长久的幸福，用当下损失换来崇高的意志，从来不朽。

萧伯纳说，人生有两大悲剧，一个是万念俱灰，一个是踌躇满志。逆流的路，历经了千次灰心沮丧又燃起了万丈雄心壮志，当一切明了时，便不再有悲剧。做一生的逆流者，胜过做一时的顺行者。市实高高二(8)班 郑皓翼

点评 作者既看到逆流而上才能更接近成功，又明白逆流而行是无比困难的，纵使这样，也在深情呼唤，呼唤人们寻找“活”的意义！市实高老师 杨梦