

《人生之路》大改原著引发热议

总制片人魏巍回应相关问题



不是照搬 重新看待社会命题

魏巍说,《人生之路》之所以在播出时强调“部分取材自《人生》”,根源还在于团队对名著“IP”的认知。“路遥先生小说的写作背景,本身是有限定时代的。小说中的高加林遭遇人生不公后无法走出农村,走出深山,这是与当年城乡文化的二元对立密切相关的。”

魏巍认为,中国社会经过了四十几年的改革发展,经历了迅速的城市化和现代化过程,当年让高加林无法扭转命运的客观条件已经不复存在

了,“当年的种种限制如城乡文化的二元对立,个人婚姻、命运与身份之间的落差,对今天的年轻人来说已经不是束缚因素了。”主创团队基于这样的认知,一开始就决定了不会照搬原著,而是要结合时代的发展,重新看待原著中提出的社会命题,“我们真正看重的是原著提出的人生选择及个人精神,我们是带着时代回望的视角去创作剧版的,实际上是给《人生》做一个全传的续写。”

结构改造 丰富人物增加冲突

高加林的人生故事,在上世纪八九十年代轰动一时,他的悲剧命运深深影响了一代人。民办教师的工作被顶替,被回城的黄亚萍抛弃,高加林的人生可以说始终在被命运捉弄。在《人生之路》中,这种悲剧性再次被放大,在成为民办教师之前,高加林被塑造成当地大学生零突破的希望,但在考取上海的大学后,却被同村的好兄弟高双星冒名顶替。

“之所以增加高双星这样一个全新的人物,某种程度上是考虑了如今的观众对于民办教师这种特殊身份的陌生。”魏巍解释道,其实在上世纪八九十年代,大学录取名额被顶替本身是有事实基础的。剧作选择在民办教

师资格被取消事件之前增加这一设定,能让今天的观众更深刻地感受到“人生被偷了”的悲怆。

与此同时,高双星去上海上大学,也对原著进行了一定程度的延展。高双星的都市生活与高加林的农村生活双线并行,并为后续高加林走出农村、来到上海进行铺垫。“这是在尊重原著的前提下进行的丰富人物、增加冲突的改编。”魏巍强调,对于小说中的关键情节,剧版都进行了保留。比如,农村人不刷牙,巧珍烫头,高加林送给巧珍红纱巾等等,这种可能会让观众感觉到疏离感的细节,恰恰又让读过小说的观众找到一种熟悉感。

人设变更 为时代变革写注脚

除了主体结构的变更,熟悉《人生》原著的观众还会发现,《人生之路》的主线人物看似相识,但又有些不同。在原著中,高加林并没有剧版这样优秀,巧珍也更朴实内向,没什么存在感的马栓在剧作里也有了伏笔。

对该剧的主创来说,只有15万字的原著小说要改编成一部至少30集以上的剧集,必然要做扩容。文学小说中没有交代的人物故事背景,需要在剧版中充实和补齐。据魏巍介绍,主创团队为主线人物都进行了一定的人设调整,更加侧重去展示上世纪八十年代陕北农村青年的群像,同时为人物增加一些当下中国更为看重的品质。“以高加林为例,相比小说中的人物形象,他变得更为柔韧,除了隐忍的个性,还有很多热情似火的决心和志气。”剧作后期还根据路遥本人的经历续写和丰富了高加林的人生经历,如通过写作获得新的工作机会等,以丰富对人物的塑造。

女主角巧珍也有了较大的改动,不管是小说还是之前改编的版本中,

巧珍更多是一个朴素内敛的农村姑娘,在与高加林的情感纠葛中也处于被动地位。该剧巧珍则更趋向于外向主动,李沁演出了一个能干的农村姑娘面对感情和生活的掌控权,少女的韧性与果敢成了这个人物新底色。这样的巧珍在后续的故事里选择了马栓,就不是一个被动接受命运的人物,而是将人生把握在自己手上的新时代女性。“我们认为中国女性不应该只有传统的隐忍包容的一面,她应该是有生命力的、有活力的,这也符合时代发展中的中国女性的特征。”

魏巍说:“最简单的改编方式当然是就在黄土地的叙事中去时间上的延续,但是我们选择了一条相对比较难走的路。”在他看来,这取决于团队最初想做这个故事的“初心”,“我们不是要做一个纯地域色彩的故事。”主创希望,通过这部剧能够反映出这样的变化,而人物的人生轨迹则是为这样的时代变革写下注脚,这也是大家想要做到的现实主义。

据北京日报

国际乒联世界排名 樊振东、孙颖莎继续领跑

新华社北京4月4日电 国际乒联4日公布了最新一期世界排名。由于东京奥运会等赛事积分到期,本周排名发生较大变化。中国队运动员樊振东、孙颖莎继续领跑男单和女单世界排名。

中国队运动员樊振东、王楚钦排在男单前两位,马龙位列第四,梁靖崑位列第七,林高远位列第九。日本选手张本智和上升至第三。

排在世界前十的运动员还有卡尔德拉诺(巴西)、莫雷加德(瑞典)、邱党(德国)、林昀儒(中国台北)。

女单方面,中国队运动员孙颖莎、王曼昱、王艺迪、陈梦、钱天一位列前五,陈幸同位列第七,张瑞位列第八。伊藤美诚(日本)、早田希娜(日本)、韩莹(德国)同样身处世界前十行列。

意甲综合: 萨索洛平都灵 恩波利小胜莱切

新华社罗马4月3日电 意大利足球甲级联赛3日结束第28轮较量,萨索洛主场1:1战平都灵,恩波利主场1:0小胜莱切。

萨索洛迎战都灵的比赛伊始,都灵攻势迅猛占据上风,萨索洛却在第36分钟率先打破僵局,贝拉尔迪内切射门被对方门将米林科维奇-萨维奇阻挡,皮纳蒙蒂近距离补射轻松将球打进。

易边再战,都灵在第66

分钟由拉扎罗助攻萨纳夫里亚头球破门扳平比分,最终两队1:1握手言和。

恩波利与莱切的比赛因更衣室失火推迟进行。恩波利当日一开场便积极进攻,但上半时只开花不结果。易边再战,第62分钟,恩波利球员帕里西禁区內跌倒造点,卡普托主罚命中,恩波利最终凭借这粒全场唯一进球1:0获胜,终结八轮不胜,客队莱切则收获五连败。

王刚清空社交账号引关注 本人回应:我好着呢

近日,有网友发现“和珅”的扮演者演员王刚,将多个社交平台账号下的内容全部清空,并且解散了粉丝群。此前,王刚在短视频平台上偶尔会记录、分享自己的生活动态。然而就在一夜之间,王刚几十万粉丝的账号还在,但账号里面的内容全部不见了,而且他还毫无征兆地解散了粉丝群。

针对此事,王刚通过微

信朋友圈回应:几天前请人将网上我的账号清空,因为实在没兴趣和精力去经营,加之与我无关却相似的账号有不少,那索性我就腾地方吧。没想到,关于我的各种猜测传闻竟由此而生,还上了热搜,不少亲朋网友粉丝也纷纷关心问候,在此,一并致谢,并请代我澄清一下:我好着呢。

新娱



“宋韵龙泉青瓷展”在布鲁塞尔开幕

4月3日,在比利时布鲁塞尔,参观者在“听瓷语 观世界——宋韵龙泉青瓷展”上观赏瓷器。

“听瓷语 观世界——宋韵龙泉青瓷展”3日在比利时布鲁塞尔中国文化中心开幕。本次展出的55件青瓷作品均由龙泉市当代艺术家、手艺人设计烧制,包括摹古经典器物、艺术青瓷、现代日用青瓷等,既展示了中国工匠对青瓷技艺的传承与发展,也传递出中国文化中的审美情趣和向往追求。

新华社发