



丁卯桥资料图片

『许丁卯』与丁卯桥



□ 张剑 马彦如

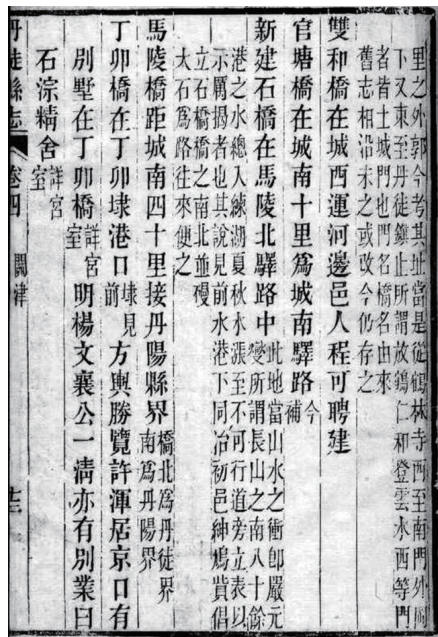
一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。
溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。
鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。
行人莫问当年事，故国东来渭水流。

在晚唐诗人中，影响力最大的诗人非许浑莫属。他的代表作《咸阳城东楼》是脍炙人口的千古名篇，也是登临怀古诗篇中的经典之作，其中“山雨欲来风满楼”句，常常被用来比喻局势将有重大变化之前的预兆。

许浑，生卒年不详，约791年—约858年，字用晦，一作仲晦，祖籍安州安陆（今湖北安陆），出生于镇江丹阳，唐武后朝宰相许圜师六世孙。自少苦学多病，喜爱林泉。唐文宗大和六年（公元832年）考取进士，先后任当涂、太平县令，因身体欠佳被免职。唐大中年间被任命为监察御史，同样因病休息。后来，他出任润州司马、工部虞部员外郎，又转任睦州、郢州刺史。晚年的许浑定居在润州（今镇江）丁卯桥村舍，并在此编成了诗集《丁卯集》，后人也称其为“许丁卯”。

作为晚唐最具影响力的诗人之一，许浑的七、五律尤佳。后人将他与诗圣杜甫并称，更有“许浑千首湿，杜甫一生愁”之赞。其诗现存500首左右，无一首古体。近体以五、七言律诗居多，题材以怀古、田园诗为佳，以偶对整密、诗律纯熟为特色。人们称赞他“声律之熟，无如浑者。”声调平仄自成一格，形成“丁卯句法”，为近体诗的发展做出了贡献。

值得一提的是，苏轼的《水调歌头·明月几时有》一词中的“但愿人长久，千里共婵娟”两句正是出自许浑的《怀江南同志》：



《丹徒县志》中记载的丁卯桥

“唯应洞庭月，万里共婵娟”。苏轼对他奇妙的构思感到特别欣赏，就把它写进了自己的词中，成为千古绝唱。

著名学者、唐诗研究专家许永璋在《略论许浑诗在唐诗发展中的地位》一文中高度肯定了许浑诗承上启下的历史作用，将其诗作评为“上承盛唐的高华，下启晚唐的绮丽”“标志唐代律诗发展到纯熟阶段”，认为他“在唐代新体律诗的发展中所起的重要作用，实不应等闲视之”。

据记载，许浑一家本来居住在东都洛阳一带，为什么要远离政治中心，南迁到润州？对此，他在《江上喜洛中亲友继至》诗中做出回答：“战马昔纷纷，风惊嵩少尘。全家南渡远，旧友北来频。”其中“战马”两句应是指唐宪宗元和十年（815年）发生的淮西吴元济叛乱以及成德王承宗叛乱。战乱之下，许浑全家只好“南渡”至江南，具体时间大约在唐元和十年（815年）或稍后。许家南迁到润州的时间，约在唐元和十一年（816年）到元和十五年（820年）之间。

有人把许浑看成晚唐山林隐逸诗派的代表人物。他的隐逸诗多描写田园山水，选用的景物主要以江南地域的实物为主。在《丁卯集》诗集序言中，许浑说：“于朱方丁卯涧村舍手鸟乌丝栏，戏目之为《丁卯集》，盖浑曾居此。”他在润州境内的住宅被称为“丁卯别墅”，曾五言排律创作《南海使院对菊怀丁卯别墅》《夜归丁卯桥村舍》，诗见“日晚秋烟里，星繁晓露中。影摇金涧水，香染玉潭风”“自有还家计，南湖二顷田”句，反映出诗人和平宁静、淳朴闲适、向往山水田园之乐的生活志趣。《孟夏有怀》诗中“绿树荫青苔，柴门临水开”，描写了丁卯桥的独特景致。两首七言律诗中《村舍二首》中的“村舍”也是指的丁卯桥村舍，可见丁卯桥之地，给予了诗人心中的慰藉。

许浑约卒于唐大中十二年（858年），一说卒于大中九年（855年）。虽然他是否去世于润州未见记载，但据《光绪丹徒县志》记载，他的墓在雩山脚下的谯壁。有近代邑人王光征（字南村）的《唐诗人许浑墓》诗佐证：“曾于里乘晤君颜，又见孤坟枕碧山；诗格直追三体上，官才终老二州间。荒凉邱垄看卧牛，零落碑文半藓斑；尽日松揪樵采过，争如柳季墓门闲。”

丁卯桥连接镇江、辛丰、丹阳千年古驿道，桥名出自东晋，距今已有一千六百多年的历史。东晋元帝司马睿之子司马楨镇守广陵（扬州），运粮出京口时，因河水浅涸而在此河段上筑埭，埭成之日为丁卯日，故有此名。丹徒水道是南方粮食、物资北上以达中原的主要航线。

古时丁卯桥畔是一个交通方便，环境清幽之处。南宋诗人陆游《读许浑诗集》有：“裴相功名冠四朝，许浑身世落渔樵。若论风月江山主，丁卯桥应胜午桥。”从历史一直延续到今天，丁卯桥见证了镇江的变化，留存了古城的记忆……

问道茅山三千年⑩

□ 张春蕾 夏和生

茅山道教之近现代至当代
(1840~2020年)

抗战胜利后，九霄万福宫怡云道院住持滕瑞芝等发起组织江苏省大茅山道教整理会，力图改进教务，重振茅山道教。

1949年4月，苏南行政公署派张翼来茅山开展工作，他把茅山三宫五观和原有的38名道士组织起来，联合组成茅山道院，由黎遇航道长负责领导。道士们被组织起来学习时事政治和党的宗教政策，发展副业，克服困难，自食其力，满足自养，老弱病残道士由政府发给生活补贴。1954年，元符宫道士黎遇航当选为句容县人民代表，同年被推荐为江苏省政协委员。1957年，中国道教协会成立，黎遇航和滕瑞芝被选为理事，黎遇航还被调到中国道教协会工作，1961年起先后任中国道教协会副会长兼秘书长、会长、全国政协委员、常委。1959年，茅山道院被列为全国性保留寺观。1962年，国务院将其列入全国名胜古迹。1963年，茅山九霄万福宫举行宗教仪式，为新塑神像开光，有万余人朝山进香。

1966年，在“文化大革命”破“四旧”（旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯）的浪潮中，茅山宗教活动被迫停止，道院观神像遭到毁灭性破坏，道士被赶下山去参加劳动生产，经籍、碑刻和各种文物字画古迹被“造反派”们抄掠、打砸、焚烧，只剩下冷清沉寂的断壁残垣。

1978年十一届三中全会以后，党的宗教政策全面贯彻，茅山道院恢复开放。下放的道士陆续回山，宗教活动陆续恢复，茅山道教的春天真正来临。1983年4月9日，国务院公布了21处全国重点宫观，句容县茅山道院是全国21处重点宫观之一，也是江苏省唯一的一家全国重点宫观。也就是说，国务院在37年前，已经认可茅山道院的主要宫观是在镇江句容境内的。

改革开放后，茅山道院加强人才建设，1982年9月至1983年初，先后招收了11名年轻道士作为茅山道院的传人。道院注重年轻道士的素质培养和提高，学习传承茅山道教的经忏及斋醮仪式。此时的茅山道院已有道职人员30多人。1985年3月10日，茅山道教协会成立，朱易经道长任第一任会长，中国道教协会黎遇航会长受聘为名誉会长。1993年8月，茅山乾元观也正式对外开放。

20世纪90年代，茅山道教的发展达到了又一个高峰，其标志之一就是坐落在积金峰元符万宁宫的老子露天神像的建成。神像建造于1991年奠基，1998年建成开光。

从1978年改革开放至今，在各级政府的关心下，在众多高道大德与信众的共同努力下，经过42年筚路蓝缕的艰苦奋斗，茅山道教历史上最兴盛时期的“三宫五观”，即万福宫、万宁宫、万寿宫，仁祐观、德祐观、玉晨观、白云观、乾元观，大部分已恢复重建并对外开放，迄今已经形成“三宫”（即九霄万福宫、元符万宁宫、崇禧万寿宫）与“三观”（即仁祐观、德祐观、乾元观）的比较完整的格局。除乾元观在常州金坛外，其他“三宫两观”均在镇江句容茅山境内，玉晨观、白云观目前尚未修复。与道教有关的其他景点，如喜客泉、仙人洞、玉柱洞、华阳洞也得到了很好的开发，并向游人开放。

进入21世纪，茅山道教更是好事连连。2012年，茅山道院被评为全国和谐寺观教堂。2014年，“茅山道教音乐”被列为第四批国家级非物质文化遗产项目名录。2015年，茅山道院正一派道士授篆获得中国道协批准，道教特色进一步彰显。茅山道院先后成功举办了葛洪思想研讨会、长三角地区道教论坛、第三次中国道教宫观生态保护论坛等16场次的国内外大型道教文化交流活动。特别是2005年，中国道教界为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利60周年，在茅山隆重举办了祈祷和平法会。2011年，全国第一批宗教界爱国主义教育基地在茅山举办了授牌揭牌大会。这两场大会规格高，影响大，举办得十分圆满。国家宗教局领导参加了两次大会并发表讲话，中央电视台新闻联播都做了报道。2018年又举办了首届茅山生态道观论坛，论坛吸引了来自6个国家和地区23名外籍友人与来自全国各地的700多名高道信众参加，茅山道教走向世界，影响愈加广泛。

本版图片为资料图

