

文化金山 周刊

篆刻艺术由古代印章技艺发展而来,在方寸之间蕴含大千世界,几千年来经久不衰。我们应加强篆刻艺术学科制度建设,更好满足传承和弘扬中华优秀传统文化、建设社会主义文化强国的人才需要。

国内篆刻艺术硕士点虽已设立十余年,但数量至今很少,目前具有篆刻艺术独立学科硕士点和博士点两个授予权的只有中国艺术研究院一家。大多数设有书法篆刻专业的高校,将书法与篆刻合在同一个专业,有些高校的篆刻课程仅仅是教授一些技法层面的内容,课时很少。

如此重要的文化遗产,应在国家高等教育系

建议创设『篆刻节』

□ 骆芃芃

统设立学科,才能确保其永久生存和传承。

今天的篆刻艺术除了承袭古代印章的凭信功能以外,还具有鉴藏、款识、艺术表达、技法操作、情感抒发等审美功能以及文化交流、陶冶情操等多种社会文化功能。现在镇江等地大力推广大众篆刻,篆刻已由原来的“小众欣赏”成了“大众艺术”。我建议,创设“中国篆刻节”,使篆刻艺术得以更好传承,成为中华民族子孙岁岁相守的长久文化记忆。

(作者为全国政协委员、中国艺术研究院篆刻院院长)



山水荣炳印乡愁(下)

□ 殷明

荣炳西部峰峦叠翠,属茅山余脉,境内的华山、双山、大南山、小南山、花山、大小竹新山等九座小山峰,其间散落卧龙水库、三龙坝水库、靠背山水库、大坝水库、军民水库,南岗山有温泉自流,形成天然的山水风貌和独特的自然景观,是自驾休闲旅游的好目的地。

目前,荣炳的旅游路线已经初步形成,农家乐等旅游接待点布点基本到位。便捷的交通和优美的环境,使得每年都会有很多周边城市的游人去那里度假游玩。尤其是在春天,去那里赏油菜花、采摘野菜、吃农家菜的人络绎不绝。我曾写过一首七律《荣炳境西游》刊登于镇江《多景诗词》,后收录《镇江新咏》(中国诗词楹联出版社,2017年10月),现转抄如下:

九峰山聚五龙潭,林壑幽深映翠岚;
仙洞蜿蜒探峻险,玉泉冷冽试甜甘;
伯温授馆蛟溪北,陈毅歼敌句曲南;
养老修生绝胜地,休闲娱乐再游酣。



山水荣炳 2.0x2.0 cm

卧龙水库旁卧龙村,村子不大,只有西谷里、卧龙桥、湖达里、凌甲庄和沈家棚5个小自然村,共300多户人家,不足千人,我曾任在小村兼任了2年村委会主任。水库下有卧龙湖,河上有座卧龙桥。查《丹徒县地名录》,原来是乾隆皇帝下江南,曾在桥下过夜,因而取名“卧龙桥”。有年发大水,桥冲垮了;后来又建了一座木桥,在上世纪70年代就坏了;近几年,农村路桥改造,才成了现在这座由大石块砌成的石桥。



卧龙桥 2.1x2.1 cm

荣炳是有名的体育之乡,民间久有体育活动传统,玩刀弄棒、练火球、舞飞叉、举石锁、舞龙舞狮之风延续至今。荣炳也是诗词之乡,有一批活跃的诗词爱好者,扎根农村,贴近生活,不断创作。2013年成立了荣炳诗书画社,每年编印一期《龙溪文苑》,收录荣炳的诗词、文章、书画、摄影作品等。我有幸每年都能收到一册,认真拜读学习。



龙溪文苑 2.0x3.2 cm

荣炳是我的第二故乡,我真心想愿荣炳放大山水资源优势,做好生态农业旅游文章,让山水荣炳更靓丽。

本报讯(记者 笪伟)由镇江市篆刻艺术推广协会会长冯士超撰写的论文《大众篆刻是镇江印派的主要特色》近期由《青少年书法报》分上下两期发表。

“镇江印派”这一叫法最先由教育部书画协会副会长、高等教育出版社编审马俊华提出,在镇江以及通过《大众篆刻》杂志的传播,在相当一个篆刻群体中逐渐传开,特别是在践行“大众篆刻”群体中得

《青少年书法报》推出重磅论文 《大众篆刻是镇江印派的主要特色》

到认同。

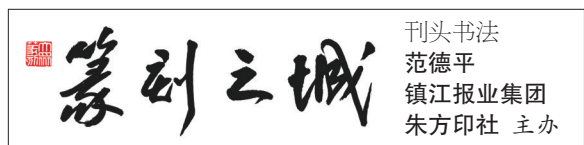
《大众篆刻是镇江印派的主要特色》一文可谓鸿篇巨制,洋洋洒洒有万言之多,从篆刻艺术的历史,讲到它延续几千年仍然生机勃勃,并按照自己的内在规律继续传承和发展,翔实地介绍了镇江的篆刻发展历

史,以及从2012年10月开始,在江苏省委、省政府,镇江市委、市政府的支持下开始进行创新性的推广“大众篆刻”情况,并论述了“镇江印派”经过十年的实践探索,大众篆刻就是自己的主要特色。

论文阐述大众篆刻主要特征:它是对传统篆刻的传承,即传承性;它是对传统篆刻的创新,即创新性,主要体现在工具创新、印材多样化、操作简单和组织引导等方面;它

具有鲜明的时代特点,即时代性;它展现了篆刻艺术的诸多潜力,即多维性。借助信息技术,任何以前不能镌刻的材料都成为可能,可以大批量进行篆刻。

正如文章认为的那样:大众篆刻在镇江的实践展现了广阔的前景,它是“镇江印派”的主要特色,也是镇江的一张名片,也必将为丰富人们的文化生活提供可靠的样板,也必将为美术艺术史上闪亮一篆。



篆刻协会年会颁奖 摄影 王天宇

“大篷车——大众篆刻巡展”启动

本报讯(笪伟 建国)镇江市篆刻艺术推广协会精心策划的“大篷车——大众篆刻巡展”活动即将出发。

据了解,巡展设计了一批简易的活动展柜、展板,一个皮卡或一个中型厢式货车就能把一个展览拖走。“大篷车——大众篆刻巡展”首次推出的内容是“印记镇江”,包括印屏、实物100多件。这些作品将走上街头、走进学校和厂矿企业、社区和乡村。这是一个说走就走的展览,“大篷车——大众篆刻巡展”活动的主要目的是传播中国的印文化,让广大群众与篆刻有个亲密的接触。

“镇江印派”论坛征稿

本报讯(笪伟 木子)记者日前了解到,今年朱方印社将推出“镇江印派”论坛活动。

“镇江印派”最先由教育部书画协会马俊华副会长提出,他已多次撰文宣传“镇江印派”。“镇江印派”这一概念已经在全国许多地方传播。10年以来,镇江的大众篆刻推广工作风生水起,红红火火,成绩斐然,已被全国各地充分认可。现面向全国征稿,论文要求主题突出,5000字左右为宜。论文可发1173143060@qq.com邮箱,印社将集结出版,并重酬作者。



米芾:文人刻印的高手

□ 徐建国

米芾书法公园展馆里要陈列几方篆刻作品,但是,用什么篆刻好呢?大家都在想主意,其实米芾本身就是答案。

人们都认为文彭、何震为篆刻开山鼻祖,沙孟海先生钩稽史迹,考证出宋人米芾实为文人治印之先祖,并举其多方自镌印以证。他在《印学史》中写道:世传米芾所用印出于自己一手篆刻。当时的印材用的是牙角晶玉,质地坚硬,不易受刀,说他自己作篆没有问题,至于镌刻,有人怀疑还是借助于工人。我们观察他自用诸印,多数镌刻粗糙,与他同时的欧阳修、苏轼、苏辙等人的印文镌刻工细相比,也可相信。

最近,陈振濂有一篇《捋一捋篆刻史上那些明星》的文章,他认为:米芾是篆刻史上第一位明星。符合印家身份的两个必要条件,一是能自篆自刻,二是有理论。米芾这两个条件都具备。

可以确信的是米芾能写篆书,他七八岁时曾认真临摹《咀楚》与《石鼓文》。他能将不同时期的

古文字融合于一炉,并带有行草书笔意,故开中国“行草篆”书法之先河,孔庙有他篆书题字“大哉孔子赞”,他的传世名作《研山铭》中也有小篆题款“宝晋堂研山图不假雕饰浑然天成。”米芾篆书绍兴米帖第九卷,又名《宋高宗刻米元章帖》,是米芾篆书的代表作。他的篆书线条质量虽然不是很高,但总的艺术效果还差强人意。米芾曾亲自“填篆”上印,并自己篆印,这在他的著作里是有明确记载的。

正因为如此,我们确定了米芾书法公园展馆三方篆刻作品的内容,一、米芾名句印:惟吾丹徒。米芾从迁居丹徒,到终老长山,在丹徒定居的时间长达20年之久。他在《净名斋记》中表达了自己对丹徒山水的无限眷恋:“江山万里,十郡百邑,绕山为城,临流为隍者,惟吾丹徒。”二、米芾自用印:祝融之后。米与聿同音,米芾自称楚国聿氏鬻熊后人,而聿姓又是帝喾时掌火之官“火正”祝融的后人。三、米芾自刻印:楚国米芾。



胸中无篆(打一著名书法家) 朱方方作 谜底可发

1173143060@qq.com 邮箱,

猜中谜底的前10名读者可前来西津渡朱方印社领取篆刻纪念明信片一套。上期获奖读者:老木、大康等