

致敬百年巨匠 展现大师风范

大型现代丹剧《凤先生》在镇江影剧院上演

本报记者 笪伟
本报通讯员 张弘

2月20日晚，镇江创作出品的大型现代丹剧《凤先生》在镇江影剧院上演。演出当晚，剧场掌声阵阵。呈现于舞台上的《凤先生》大气磅礴、舞美精湛、剧情架构流畅、戏剧矛盾层层推进。

《凤先生》以出生在丹阳的中国近现代著名画家、书法家和艺术教育、职业教育的重要发轫者、“江苏画派”(新金陵画派)的先驱和最重要缔造者之一的吕凤子先生对党的事业的支持拥护和对人民的热爱为牵引，以中国近现代史百年巨变为背景，表现了他的大师风范、民族气节、爱国情怀；歌颂他的艺术成就和对美育思想的深远贡献，并且通过舞台呈现、舞美变换，展现丹阳这座文化名城从民国时期到现代的百年沧桑巨变。



组建全国一流主创团队

丹剧《凤先生》由市文化广电产业集团、丹阳市文体广电和旅游局出品，丹阳市丹剧艺术发展有限公司、镇江艺术剧院联合出演。剧目特邀国家一级编剧、省戏剧文学创作院院长罗周担任文学指导，青年编剧俞思含担任编剧，由中国戏剧梅花奖获得者董红任执行导演，上海戏剧学院原院长韩生担任舞美设计，中国京剧院胡天骥担任多媒体设计，由国家二级演员许君峰饰演吕凤子，搭档丹剧名家朱文亮、金红霞、谢爱忠、黄文军、邹建生、步莉莉等中青年演员联合出演。

在业界瞩目下，《凤先生》一路高歌：2022年4月，入选省艺术基金2022年度资助项目；7月以第一位次入选2022年江苏省舞台艺术精品创作扶持工程重点投入剧目；11月完成国家艺术基金评选答辩，力争入选国家艺术基金。12月，《凤先生》在江苏省2022紫金文化艺术节全省23部新创剧目会演中以第6位次斩获“优秀剧目奖”，主演许君峰也凭借在剧中饰演吕凤子的精彩表现，获得“优秀表演奖”。

……

丹剧是江苏全省仅存的四个稀有剧种之一，从1958年诞生至今，已经走过60多年的岁月。丹阳市丹剧团20世纪60—80年代曾在戏曲舞台上红火一时，被文化部授予“天下第一团”的称号。2021年12月，大型现代丹剧《凤先生》项目正式启动，省委宣传部副部长徐宁来镇时专题对《凤先生》给予关心和支持。在争取上级扶持资金和演出平台的同时，市委宣传部高度重视，决定由市委宣传部、丹阳市丹剧艺术发展有限公司共同投资、联合出品。

项目启动后，市艺术剧院凭借此前帮扶扬州锡剧团《太平洲上》项目的成功经验，整合江苏省戏剧文学创作院、上海戏剧学院等国内一流的剧本、舞美、多媒体资源，形成了全国一流的主创团队。

主创团队组建后，剧组克服重重困难，于2022年4月下旬完成剧本初稿，5月2日起进入实际排练。经过紧锣密鼓的排练，于6月9日完成录像，上报省艺术基金、报送紫金艺术节。6月12日晚7点半，丹剧《凤先生》在句容大剧院进行了内部审查首演，并邀请了省委宣传部及省文旅厅、市委宣传部、镇江市文广旅局等领导，江苏艺术基金的专家评委和来自丹阳、句容的戏迷前往观看演出，演出取得了圆满成功。

打造地域特色戏曲经典

创作过多部经典戏剧的国家一级编剧、省戏剧文学创作院院长罗周，被策划团队的诚意与演出团队的执著打动，欣然同意由她本人担任文学指导，青年新锐编剧俞思含担纲执笔，省文创院全力支持《凤先生》创作，专程来丹阳采风，参观故居，拜访吕氏后人，并在创作中得到镇江高专的大力支持，徐铭、蒋纯利等研究专家数次接受访谈，为创作提供了大量一手资料，为保护濒危戏种、致敬巨匠精神贡献一份力量。

策划团队有意识地选择了江浙沪一带的创作与制作人，特别是邀请本土丹剧唱腔音乐传承人担任作曲。这样的用意就是要原汁原味地展现江南特有的文化与源远流长的文脉。该剧的作曲邓彬老师，满怀对丹剧的情怀和对凤先生的敬意，在创作中展现出深厚的艺术创作功底。耄耋之年的他在首次研讨会上激动地表示：“丹剧的音乐体系一直在发展之中，由于缺乏男演员，男小生的唱腔始终没有完善起来，这一次一定要完善上去！”《凤先生》的音乐制作，将丹剧原有的全部曲牌充分提炼和汲取，打造出了有传统、有创新，又有民俗地域特色的戏曲经典。在声腔设计上，创新性地解决了丹剧没有男小生的音乐短板，极大地丰富了整个丹剧的唱腔体系，这也是剧组全体在艺术上的守正创新。

据介绍，“古装戏”有着固定的手、眼、身、法、步，十分程式化，但是《凤先生》是“现代戏”，表演要求与“古装戏”完全不同，这让熟悉“古装戏”的丹剧演员们在排练中非常不适应，也给总导演董薇薇和执行导演董红带来了不小困扰。但是两位专家一个有着常年的编导经验，另一个是戏剧梅花奖获得者，有着丰富舞台经验，一个细致地慢慢讲，一个现身说法领着做，演员们加班加点互相改正，经过不断打磨，终于有了后来舞台上的精彩呈现。对此，董薇薇说：“剧组有一批非常敬业的演员，他们谦和敬业、以组为家的精神，让我看到了丹剧人的坚韧和担当。”

此外，《凤先生》的舞美，设计团队用了“做减法”的理念，摒弃了戏曲传统的背景和舞台装置，整个舞台空间运用多块幕布，通过多媒体投影技术写意呈现，全景展现吕凤子的书画艺术创作精品。意在用“意识流”的手法，把吕凤子人生的跌宕起伏和他的艺术创作联系起来，像一幅画卷徐徐展开，使观众看一部戏的同时，欣赏了一次吕凤子的艺术成就展，沉醉在“既看戏又看展”的沉浸式体验当中。这种“极简风”的舞美设计，也正是吕凤子美学思想的体现。

观众期待丹剧发扬光大

“观摩了丹剧《凤先生》很有感触。”现场观看演出的大学教师冯磊对记者说：“我觉得这个戏的创作极具现实意义。当前我们急需培养学生的美育精神，吕凤子先生三办正则学校的壮举，对民族美育事业做出了长远贡献。他自称‘美育兴国一园丁’，‘人生制作即艺术制作’是他的理念。艺术教育、前辈先师的这种从艺初心、对党的教育事业矢志不渝，正是我们当代大学教师应该去努力继承的。提升学生的美育修养，也是教书育人的重要一环。”

“这部剧运用了很多新的多媒体手法，用投影等手段展示了凤先生的画作与人物之间的关系，这些高科技的手段很吸引我们年轻人。此外，能用丹剧的形式高质量地展现，这是丹阳、镇江的骄傲。希望这样的传统剧种、传统文化能够更好传承下来，能有更好的作品、更多的演员把丹剧发扬光大。”青年观众王彬彬说，“作为地方小剧种，本身可能没有太多的力量，这需要各界人士多关心，能够让这个剧种焕发出新时代的光彩。”

刚刚卸下戏妆，主演许君峰似乎还沉浸在剧情之中。他在接受记者采访时表示，2022年，接到丹剧《凤先生》扮演凤先生角色的任务，自己是一名戏剧演员，对于能否唱好这部丹剧感觉压力很大，“好在我的祖籍是丹阳”。在排练中，许君峰也遇到了唱腔、如何演绎好角色年龄的跨度等多方面的挑战。说到自己获得省2022紫金文化艺术节“优秀表演奖”，许君峰坦言，“一部剧不光是看我一个人，是要依靠整个团队的配合协调，这个荣誉属于整个团队。”

在饰演凤先生的过程中，许君峰感慨，“从凤先生的年轻时代到他的一生，其实我也在体会他的心路历程。我用我的一颗真心去演绎、去展现、去表达，我也从中学习、领悟了很多凤先生的精神，深深感受到了他的人格魅力和闪光点。演出的时候，听到台下观众的掌声、呐喊声，我心里特别激动，能得到凤先生家人和观众们的认可，作为一名演员来说，是我最快乐、最幸福的事。”

吕凤子先生的嫡孙、“正则绣”的第三代传人吕存看完演出连声赞叹：“演员的阵容非常好，演技很成熟。无论从唱腔、身段，以及对剧情的理解，特别到位。他们见到我，都是眼含热泪，我也非常感动。特别是主演许君峰，真的是下了功夫，他特意去看了先生的故居，仔细了解先生的生平事迹、人生经历。从形象也好，从内心的表达也好，他都演得非常到位。”



本版摄影 王呈