

坚守艺术“精魂” 创新不忘本

# 滑稽杂技《三个和尚》火出圈

春节期间，登陆河南卫视“2023年中国杂技大联欢”的一个滑稽杂技《三个和尚》火出了圈，引起广泛讨论。它的表演者便是来自天津市杂技团的三位演员王磊、何然、王松。

传统文化借由荧屏和融媒体再一次引起了不同年龄段人们的共鸣。有人找回了童年的欢乐，有人看到了传统文化的复兴，有人新奇于杂技还能玩得如此“有故事性”。传统杂技通过一个个高难度

的技巧，让人叹为观止。今日的杂技，用讲故事的方式，结合更多手法吸引众人津津乐道。“三个和尚”火了，火的不仅仅是一个节目，而是传统文化在焕发新生后闪耀出的文化自信和创新之光。



滑稽杂技《三个和尚》登陆河南卫视，春节期间获得好评如潮。

## 儿时创意成就“宝藏节目”

登陆河南卫视的滑稽杂技《三个和尚》，以中国故事演绎中国式滑稽，复刻了70后、80后记忆中的经典故事。以动画片为创作背景及故事主线进行了艺术延展。

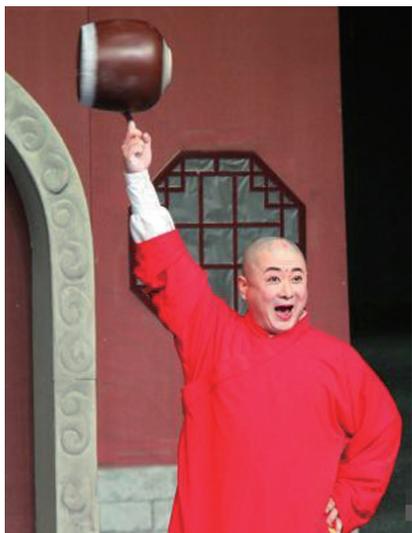
2018年11月1日，在第十届中国杂技金菊奖比赛中，《三个和尚》曾获得当届滑稽比赛评出的唯一金奖。

不过，这并不是它获得的第一个奖项。初创时的《三个和尚》从表现手法到节目形式也并非今天大家所看到的模样。

尽管如此，当时它就曾斩获第七届全国杂技比赛文华创作金奖、第九届武汉光谷杯国际杂技大赛金奖、第四届俄罗斯伊热夫斯克国际马戏大赛银奖。

2023年1月23日，滑稽版《三个和尚》登录河南卫视“2023年中国杂技大联欢”后，在互联网引发好评如潮。不少网友用“童年复刻版”“逝去的回忆又开始攻击我”“滑稽杂技竟然看得我泪目”“没想到杂技能这么好玩”等形容词刷爆网络。

在天津从事进出口贸易行业的澳大利亚人艾迪，看过《三个和尚》，也伸出大拇指：“中国文化很淳朴，又好玩。节目中俏皮的音乐我太喜欢了，演员们竟然能把坛子耍得像手帕一样轻松，厉害！”



王磊演出《三个和尚》。

《三个和尚》春节期间迅速蹿红，实际上，它的创作过程经历了多次调整与完善，最终成为今天人们所看到的样子。

年少时的王磊曾在天津市三毛艺术团学习少儿舞蹈，10岁时表演的舞蹈剧《三个和尚》曾获天津市少儿舞蹈大赛一等奖。彼时，台下的阵阵掌声在王磊幼小的心灵里就留下了深刻印象。

进入杂技团后，王磊熟练掌握了顶花坛技巧。在一次偶然翻阅到儿时的舞蹈剧照后，他和好友天津青年京剧团演员石晓亮一拍即合，共同创造出借由京剧形式辅以杂技顶花坛为表现手法的节目《三个和尚》。

后来，节目经戏曲名家赵德芝指点，又将它与昆曲《双下山》结合，创作出杂技《坛技》。

通过演出，王磊发现《三个和尚》广受喜爱，为了让节目故事性更加完整，王磊开始萌生了复原童年回忆的想法。

改良后的滑稽杂技取材于1981年获首届金鸡奖最佳美术片奖的经典动画，充分运用杂技门类里的“顶花坛”“滑稽小丑”“魔术”等专业技巧，通过三个和尚没水吃、寺庙失火、小和尚救火直至最后三人合力吊水的情节，既批评了“三个和尚没水吃”的落后思想，又宣扬了“人心齐，泰山移”的传统美德。

“那时候我们一共有四位演员，王磊、何然、王松、周晨光。周晨光扮演一位村姑，是故事的见证者，也起到串联作用。但在今年河南卫视播出的版本中，受时长所限，这个角色被去掉了。”王磊说道。

滑稽戏作为中国杂技的一个门类，有着千年的历史延续。如何寻找一种适应当代审美的方式，做中国式滑稽，一直是王磊和无数中国杂技人所追求的。

在欧洲出演滑稽专场时，王磊和搭档反复研究过“卓别林”“憨豆先生”等著名滑稽演员的表演特色，认为民族特色才是滑稽表演应该蕴含的中心思想。

“民族的就是世界的，一定要深挖中国传统历史故事，从传统文化中寻找题材来承载我们的文艺创作，才能创作出中国滑稽人自己的经典作品。”王磊表示。

## 讲好中国故事 让传统更鲜活

天津市杂技团是一个始建于20世纪50年代的老院团，在团长刘军看来，老院团也要一直保持着了一颗年轻的心。现如今，全团演员230余人，近40多个杂技品类都能信手拈来。

“团里一直鼓励创新，我们也在思考，怎么把传统文化和现代艺术相结合，把杂技的路走得更远，拓展得更宽。首先，就要创作有精神内涵、有故事核心的作品。中国杂技以前讲究惊险奇绝，重技术而少故事。文艺作品没有精神内涵就少了感染力和生命力。”

无论是《三个和尚》，还是去年博物馆日天津市杂技团推出的“让文物活起来”，以杂技技巧复刻经典文物形象的作品，都是为了让历时几千年的传承变得好玩，把精神内涵赋予到文艺创作当中。

如今，互联网和融媒体将众多文艺作品推至大众面前，其传播速度和传播效应可见一斑。传统文化在时代的洪流中要推陈出新，要打破常规，归根到底依旧是“内容为王”。

日前，天津市杂技团魔术演员刘芳，也正在打磨自己的作品——魔术《鱼韵流芳》，从传统中汲取精华，再结合现代手段打造一出声光电相融合的新式魔术。

《鱼韵流芳》已入选“2020年国家艺术基金小型剧(节)目和作品创作资助项目”，作品根据具有上百年历史的古彩戏法《钓鱼》改编而来。

“为了提升节目质量和水平，把戏曲元素更深一步融入其中，把魔术技巧精雕细琢，我在保留传统的基础上大胆创新，加入了传统戏曲和天津地域文化元素。”刘芳说道。

表演中，演员以京剧花旦的装扮和身段登台，熟练表演空手变鱼、空中抓鱼等技艺，舞台布景和节目环节采用和借鉴了杨柳青年画中的《连年有余》，并使用LED显示屏等先进舞台设备作为道具，艺术效果美轮美奂。

“天津人是玩鱼的家，但是鱼不像鸽子那样可以驯化，而且鱼离开水太久会失去生命。”舞台上，让鱼缸中的鱼和水全部消失再变回来，是一项很大的挑战。2018年，《鱼韵流芳》在第十届中国杂技金菊奖魔术比赛中获得金奖，经改良和完善后的节目，也即将走上舞台，并冲击未来国际上的更高奖项。

《三个和尚》和《鱼韵流芳》追寻中华传统的文化本味，让观众在欣赏经典的同时引出对现实意义的思考。而杂技艺术也是一种行为文化，它有技、有情、有理，更有心。

如刘军、王磊、刘芳这样的中国杂技人，正在坚守着杂技艺术的“精魂”，他们创新，也不忘本，新创作，老传统，让这项艺术更加源远流长。

中新



刘芳(中)演出魔术《鱼韵流芳》。

## 央视元宵晚会 “开盲盒” 展现美丽中国 喜庆色彩

2月5日20时，中央广播电视总台《2023年元宵晚会》在央视综合频道、中文国际频道等多个电视频道、广播频率和新媒体平台同步播出。

值得一提的是，今年的元宵晚会并未提前公布节目单，“开盲盒”式的开场让网友们感到兴奋又刺激，“看到了自己喜欢的节目就像中了大奖。”

晚会延续了“欢乐吉祥、喜气洋洋”的总基调，以“花灯耀四海”为主线，北京灯彩、秦淮灯彩、硃石灯彩、潮州花灯等一系列入选国家级非物质文化遗产名录的中国传统民俗工艺在晚会中惊喜亮相，与东西南北中多地灯会的实景拍摄相呼应，展现元宵佳节美丽中国的喜庆色彩。

晚会开场歌曲邀请今年春晚微电影《我和我的春晚》中感动了亿万观众的张建国扮演者金长勇，与现场演员共同合唱，在欢腾热烈的歌声中共迎癸卯兔年的第一个月圆之夜。由众多演奏家创新打造新国乐曲目《百凤朝阳》，奏出中华民族昂扬向上的精气神。全新演绎的《新花好月圆夜》，将河北竹板书和苏州评弹两种曲艺形式进行融合创作，表达出圆满和美的寓意。由中国人民解放军仪仗司礼大队奏唱的歌曲《强军有我》，以豪迈的激情、磅礴的气势，展现了中国军人的血性和担当，唱出了“请党放心，强军有我”的铿锵誓言。

综合

## 《狂飙》中谁演技最好? 导演认证是张颂文

近日，《狂飙》导演徐纪周在接受采访时被问到觉得剧中谁演得最好，他思索后回答“张颂文”。据悉《狂飙》由徐纪周执导，张译、张颂文主演，已于2月1日收官。

新娱

## 国乒包揽 WTT 支线赛安曼站 五项冠军

新华社安曼2月4日电 世界乒乓球职业大联盟(WTT)支线赛安曼站4日在约旦首都安曼结束，中国队获得本站赛事全部5个项目的冠军。

男单决赛在两位国乒队员之间展开，曹巍与林诗栋在前四局战成平手，决胜局曹巍11:9获胜，夺得冠军。女单决赛中，蒯曼以11:5、11:6、11:3击败法国选手扎里夫。蒯曼还与林诗栋搭档，在3日进行的混双决赛中直落三局，战胜中国香港组合林兆恒/杜凯堯。女双决赛中，覃予萱/韩菲儿以3:2击败中国香港组合杜凯堯/朱成竹。林诗栋/陈垣宇获得男双冠军，他们在决赛中以3:2击败队友曾蓓勋/黄友政。