

镇江篆刻艺术推广协会成立至今，已经十年了，可谓时间久，规模大，成绩突出，诸如成功地研发了小型篆刻机；创办《大众篆刻》杂志；成为发表大众篆刻研究和创作成果的重要平台；还多次主办了全国性的篆刻大赛和展览等等。

过去有一种说法，叫“开宗立派”。在中国篆刻史上，就有很多流派，当篆刻创作取得了区别于古人和同人的风格特色，足以标示篆刻的进步时，就可以称作新的流派。用这个标准来衡量镇江在大众篆刻上取得的成绩，就可以理直气壮地说，我们开了新的宗，立了新的派，这个名称可以叫“镇江印派”。

在中国篆刻史上，元末明初以来的流派印章从初创到得到普遍的认可，也经历了漫长的时间。而在五百年后的今天回望它，则觉得更为高大，是中国篆刻历史上一座新的高峰，大众篆刻的未来地位也应如此。

大众篆刻对篆刻的创新，是全面的创新、综合的创新，在用字、材料、造型、功用以及制作技术和方法上，都

取得了突破。这样的大众篆刻，既是一种简易篆刻，也是一种现代篆刻，不仅有利于普及和推广，也有利于提高。可以说，大众篆刻使古老的篆刻艺术具有了鲜明的现代特色，获得了现代生命力，走进了新形态，成为有益的汉字学习和教育等作用。

镇江是历史文化名城，有着丰厚的人文底蕴，目前正在打造“篆刻之城”，使篆刻艺术成为一张新的城市文化名片，我们在大众篆刻上取得的成绩，已经为这张文化名片奠定了坚实基础。大众篆刻这棵大树已经长出来了，我们要继续加以培育和巩固，让它的根须扎得更深，主干更粗更大，长得更加枝繁叶茂。这对后人也是一个交代、一份馈赠，可以让后代永远地做下去。这是一份责任，也是一份荣耀，是历史的荣耀、文化的荣耀。

(作者为高等教育出版社主任编审、教育部书画协会副会长兼秘书长)

说说「镇江印派」

□ 马俊华



大众篆刻《印记镇江》，诠释镇江史志的特色读本

□ 辛正

不久前，《印记镇江》首发。镇江市诗词楹联协会常务副会长蒋光年品读该书后认为，《印记镇江》是一本诠释镇江史志的特色读本。

“综观《印记镇江》，给我总的感觉是档次高、质量好、雅俗共赏、可读性强，一本用大众篆刻艺术形式表现、反映镇江历史、人文、经济、城市建设和当代成就的地方史志读本。这是一本很有特色的乡土教材，是镇江历史点上的全新诠释，也是镇江旅游的全新讲解。”蒋光年如是说。镇江是一座具有3000多年历史的文化名城，有着独一无二的文化气质和精神风骨。在“历史镇江篇”中，用了40余方印章诠释了镇江历史的重要节点和史实。

开篇“莲花洞”印，先刊登印章，再用文字讲述该洞位于镇江市南山风景区，遗址经过3次考古发掘，被确定为一处旧石器时代中期的古人类遗址，距今10万年左右。

“龙洞吟秋”印，清朝周镐绘制的《京江二十四景》中列为一景，龙洞即莲花洞，现为省级文保单位。然后再刊登莲花洞遗址照片、作者、边款、材质、尺寸等，可谓图文并茂，清晰自然，给人印象深刻。

“朱方”一印，边款释文为《左传·昭公四年》记载：“秋七月，楚子以诸侯伐吴……使屈申围朱方。”另外，如“宜”“谷阳”“丹徒”“京口”“南徐”“镇江”“润州”等，都是镇江古代不同时期的名称。

在“人文镇江篇”中，刘备招亲、文心雕龙、昭明文选、听鹧山房、山中宰相、寄奴曾住、梦溪笔谈、米芾拜石、京江画派、老残游记、马氏文通等与镇江相关的名人名作和传奇真可谓比比皆是。

在“镇江风光篇”“成就镇江篇”“今日镇江篇”中，通过印章，人们对镇江的山光水色以及今日镇江取得的多方面成就有了更多、更深的了解。

我当初在园林局工作时，曾注意到北固山、焦山、南山风景区有苏涧宽撰写的楹联和石刻，后来参加市篆刻协会的工作，对苏涧宽有了更深的了解，原来他还是一位有较高知名度的本土印人。

苏涧宽先生出生在镇江，为光绪年间秀才，号考槃居士，是西泠印社早期社员。他不仅擅篆、隶、真、行各书体，在篆刻治印方面也博采众长，深悟吴熙载、赵之谦之道。从目前收集的资料来看，最能反映苏涧宽篆刻治印成就的，当数现存于我们镇江图书馆的苏涧宽

“印记祖国”公众号强势推出《印记镇江》栏目

本报讯(木子)记者日前了解到，“印记祖国”公众号近期推出“印记镇江”栏目，全方位介绍江苏人民出版社去年5月出版的《印记镇江》一书。

据介绍，篆刻是中国的国粹。为响应镇江市委“做响篆刻之城”、加快提升文化软实力的号召，镇江市篆刻艺术推广协会筹划、运作《印记镇江》一书。《印记镇江》主编冯士

镇江印人苏涧宽

□ 徐建国

所刻石印本《太上感应篇印谱》，为此，我还专门去市图书馆进行了查阅。该印本内页黑线版框左下沿口写有“丹徒苏涧宽薰木敬摹”字样。每页印谱六方，下附边款刻释文，全谱共存一百五十七方。

该印谱集由当时镇江富商陈湘涛出资，晚清末代状元张耒题签，清末民初词学宗师冯煦作序。由于苏涧宽现存世上作品很少，此印谱极具艺术价

值，弥显珍贵。苏涧宽于1942年在上海因病去世，其后归葬镇江故里，2005年迁至横山凹公墓。

值得一提的是，镇江市篆刻艺术推广协会为纪念这位本土印人，特意在西津渡篆刻博物馆设立了苏涧宽专柜。由会长冯士超主编的《大众篆刻人

朱方印吧参与“同一方印”主题活动

本报讯(记者 笪伟)为推广普及大众篆刻“印六言”理念、“印六化”方法、“印六进”模式，传承弘扬和创新中国印文化和篆刻艺术，“同一方印——大众篆刻主题创作活动”开始网络征稿，朱方印吧组织作者积极参与。

日前，以“大众篆刻”为印面，六种不同风格的印章作品已发往北京。



苏涧宽印



觉庐

门》一书中，还专门写有介绍苏涧宽的章节。

小型数控篆刻机培训班结业

本报讯(记者 笪伟)为“做响篆刻之城”，市篆刻协会、朱方印社推出系列活动。其中，小型数控篆刻机培训班近期结业，课程主要有印面设计、刀具的使用与

更换、印面图形与雕刻文件的转换和篆刻机的操作。据悉，培训活动结束后，将举办“朱方牌”小型数控篆刻机操作技能大赛。



山水荣炳印乡愁(上)

□ 殷明

二十世纪80年代，我从学校毕业分配到荣炳工作，一待将近20年。我走过每个村庄，用脚丈量遍那里的山山水水，那里有我魂牵梦萦割不断的乡愁印记。

荣炳古名蛟溪，后称龙溪。元代末年，刘伯温弃官，应丹徒巨村(今属金坛)文士欧阳文亮邀请，隐居此两年，筑蛟溪书屋，授课著述。其诗《蛟溪书屋赠欧阳文亮》中有“蛟乃龙之徒，隐显非凡质。屈蟠深弯环，灵变不可悉。”句，可见其隐，只是为了等待更好的时机而已。清时，那里属仁让乡，民国时期境内建蛟龙乡和兴业乡，归宝堰区管辖。

荣炳是丹徒区唯一以烈士名字命名的乡镇。1938年，陈毅率领新四军挺进江南，创建茅山抗日根据地，蒲圩村人凌荣炳投身革命队伍。他体魄魁伟、勇于斗争，在长期革命生涯中迅速成长，曾任茅东县陶宝区委

副书记、武工队长。1946年5月28日，由于叛徒告密，凌荣炳在征粮途中，遭遇敌人埋伏，壮烈牺牲。1950年，报请中央有关部门同意，经苏南行署批准，将烈士的家乡蛟龙江改名为荣炳乡，以示纪念。

荣炳境内水系发达、水面众多，盛产水产品。幸福河、通济河经香草河连通京杭大运河；从北到南有横塘湖、后湖、三岔湖、洋湖和澄湘湖，还有5座水库和众多的沟塘，境内有横塘湖、洋湖2个乡办水产养殖场和南庄、官舍2个村办水产养殖场。

我是连云港水产学校毕业的，也就被分配到荣炳工作。1988年秋冬，我到横塘湖水产养殖场蹲点了3个多月，与场里的职工同吃同住同劳动。横塘湖水产养殖场有1000多亩精养鱼池、800多亩湖面。在那里时常见到野鸭成群、白鹭齐飞；“牛羊日成队，散放随所适。夕阳下西岭，牧笛依归急。”就构成了清代《蒲干八景诗》之一的“横塘归牛”的画面。



蛟溪

2.0×2.0cm



烈士凌荣炳

3.0×3.0cm



横塘归牛

3.0×3.0cm



刊头书法
范德平
镇江报业集团
朱方印社 主办



镇江篆刻在德国
摄影 艾夫



谜底可发
1173143060@qq.com 邮箱，
猜中谜底的前10名读者可
前来西津渡朱方印社领取篆
刻纪念明信片一套。
上期获奖读者：简洁、阿金等



朱方方 作
上期谜面：假败
谜底：诈输

青田石

青田石，我国传统的“四大印章石之一”，与巴林石、寿山石和昌化石被称为中国“四大名石”。

青田石是一种变质的中酸性火山岩，叫流纹岩质凝灰岩，主要矿物成分为叶蜡石，还有石英、绢云母、硅线石、绿帘石和一水硬铝石等。颜色很杂，红、黄、蓝、

白、黑都有，色彩与岩石的化学成分有关，当三氧化铁含量高时，呈红色，含量低时呈黄色，更低时为青白色。岩石硬度中等，玉石含叶蜡石、绢云母、硬铝石等矿物，所以岩石有滑腻感。主要产于浙江省青田县山口镇，故将其称之为“青田石”，是属于叶蜡石的一种。

