

# 老镇江手艺：弹花匠

文/图 任德发

在日常生活中，一到天寒，往往不少人家都要整理被胎，原因都认为，柔软的被胎要比陈年板结的旧胎盖在身上舒服保温，事实也是如此。所以从前这段时间里，就有不少弹花匠人，身上背着一张弹花弓，手上拎着一个压花盘，包袱中或自行车上备有各种原料纱线等物，在城市中走街串巷寻找生意。

这些人，他们大都是农民，极少有专业匠人，因为这种行业的特殊性，只有在深秋后寒冬前才有生意，其他时间业务较少，农民来兼职，时间正好配合。秋收之后，田间小麦播种完成，农闲时光从事点副业生产劳动，创收点资金贴补家用。他们一般都是早出晚归，白天找到生意后，大都就在客户门口附近干活。两张长凳几块板，搭上木板床铺现场作业，弹棉弓就“七蹦、蹦、七蹦、蹦……”响了起来，声响传遍街头巷尾，很快能吸引不少人观赏，当然也少不了我们这类小把戏前去围观。这时弹花人也算做了广告，手艺好丑，当场检验，说不定能接二连三地接到好几单业务。运气好的时候，若能遇到人家为儿女筹办婚事，准备新婚的被胎，弹花匠就能奉上用红棉线制作的双喜图案，表

衬在被胎中央，四周再用上红色纱线作为辅衬，很是美观喜庆。那肯定要在工钱之外，又多了份欢喜的大红包，主客双方皆大欢喜。

自从机械弹花机问世以来，多少年的传统弹花匠人在街巷中消失了，人们要想弹被胎，如今只能托人到处打听，去上网查找，往往需要坐车走很远的路。这不，前几年深秋，我整理棉絮被胎时，听从别人所言，坐车跑到了丹徒区宝堰镇，结识了弹花匠李师傅，看到了阔别了数十年的传统弹花场景，又听到了数十年来没有听到的弹花乐章。

李师傅名叫李双秀，当时已近70岁，祖居在丹徒区宝堰镇，十八岁时拜自己的叔父为师，跟着叔父后面走村串镇，学会了弹棉花的手艺，从此他就与弹棉花的一把槌子一张弓结下了半个多世纪的缘分。

李师傅一生半工半农，农业合作化后，既在供销社里弹棉花做被胎，又在家里干农活挣工分。在弹花弓的乐声之中，他成家立业，娶媳生子，孙辈绕膝……弹棉花的职业，弹棉花的乐声，与他产生了深厚的感情，给他留下了深刻的印记。在和他的交谈中，他伸出了他的右手给

我看，那变了形的手指骨，就是他敬业的佐证，这可能就是中华民族手艺人匠心所在。

李师傅的爱岗敬业，还表现在他对弹花弓珍惜如命。这张弓，这把槌，他说是叔父为他定制的，做手艺人的吃饭家伙。早在几十年前，供销社就有了弹花机，可他就是舍不得丢开这老伙计弹花弓，他开动脑筋创新操作，巧妙地使用机械和手工相结合的方法，把被胎质量做得更好。改革开放后，供销社改制消失后，他还是舍不得老伙计弹花弓，于是就领了个营业执照继续弹棉花。

李师傅在我的面前炫耀他那近半个世纪的伙伴，那杂木制的弹花弓久经岁月弓背手握处，弓背要随槌击在手中小幅度转动，由于常年的摩擦结果，使其直径明显小了不少，再看那檀木制的、特别形状的弹花槌，不但中间手握处明显细了不少，且全身锃亮，我用手拎拎晃晃，还真有几斤分量。可想想，拎着它敲打弓弦五十多年，“七蹦、蹦、七蹦、蹦……”这数字可能是无法计算的天文数字了。

如今李师傅的弹棉花铺子生意非常好，人们都喜爱用传统方法弹制的被胎，原因是棉花纤



李师傅弹棉花

维保持较长，被胎在使用中不易成团块，他那用机械和手工相结合弹花的方法，制作出的被胎，广为人们所接受喜爱，所以能吸引四乡八村的人去找他加工，当然还有从市区赶过去的人，包括我这个老头。

最近几十年来，背弓弹花的传统工艺渐渐淡出视野了，恐怕再没有年轻人去学身背弹花弓弹棉花了，但愿李师傅的弹花乐声能长久一点，给更多人留下记忆。



校尉翰工品

# 西津渡街区的探索

文/图 古渡渺千秋

当中国经历了近百年的革新除旧后，突然发现：自身那根与历史息息相关的精神纽带似乎出现了断裂，人们在迷茫与慌乱中寻找来时的路，渴求在现代物质生活与个人精神世界之间达成内外平衡，而如今的社会，并没有提供足够我们消化与反刍的精神食粮。

保护民间传统文化，贵在采



天妃妈祖海上救生

取各种措施营造一种文化环境的生态平衡，让传统文化与现代文化相存相融。要把保护民间文化资源转化为一种现实动力，一方面可以通过宣传、普及教育，促进人们对文化多样性的认识，提高人们对于保护传统民间文化的社会意识；另一方面大胆尝试和创新，推进传统文化融入当代生活，通过旅游开发、举办各种展览、资源共享来与现实生活结合。这方面，镇江市西津渡历史文化街区作了有益的探索。

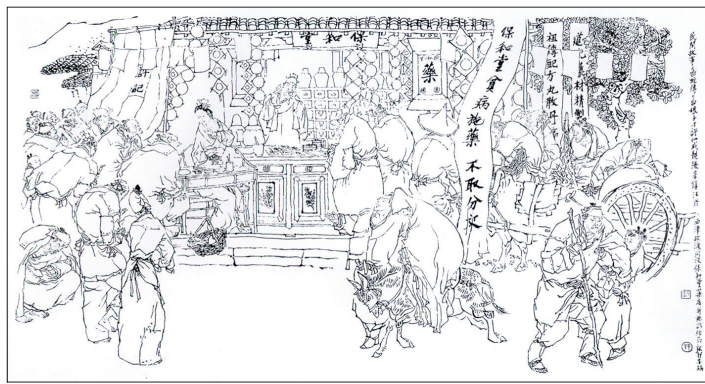
西津渡街区丰富的历史遗存和蕴涵的津渡文化，使街区的保护者充分认识到，保护西津渡历史文化街区，必须要坚持一体化传统文化保护的原则，在明确分区分类的保护目标的基础上，确立总体保护传统文化目标，形成街区保护的目标系统。也就是说，保护目标不仅是简单地恢复街区的历史文化景观，还要健全功能，提高街区居民的生活质量；不仅是保护物质文化遗产，而且包括保护非物质文化遗产，使历史文脉真正得到存续和延伸；不仅是一景一物的修缮保护，更要综合规划，整体保护和合理利

用；不仅是保护街区这一片天地，更是保护镇江城市发展的历史；不仅是领导和专家的事，更要居民、社区乃至全社会的理解、支持和参与。

保护西津渡历史文化街区，不仅仅是为了复兴这一地方的文脉资源，也是为了利用，为了可持续的振兴和利用。提升街区功能，关键在提升街区历史文化内涵。这方面我们设立了三个子目标：一是系统研究历史文脉，研究成果既用来指导物质遗产的保护，又物化为物质形态的展示和观赏的景点。二是系统重建古商市井，通过旅游招商形成服务业和居民生活浑然一体的古街风情。三是系统引导观光旅游，精心建设旅游景点、精心设计旅游线路，逐步使街区成为游客必到之处，观光必赏之地，能够融入镇江旅游主流路线的观光旅游区。

令人遗憾的是，在某些地方依旧没有认识到传统文化的不可复制或稀缺性与珍稀性，人们局限于复制所谓的现代文化基因。在街区改造、社会文化传播、人文精神学习等方面多有偏颇之处，这显然无法适应国人对传统文化的精神需求。

一个传统文化品牌，首先需要的是载体，它必须有传说，必须有美丽动人的民间故事。以西



白娘子小码头保和堂药店施药

津渡街区为例，比如流传始于宋朝的江上蛟龙作怪，观音降龙救生；白娘子码头开药店，免费施药济贫；天妃妈祖战胜鳄鱼，保佑人船平安……这些传说与故事，代代相传，成为西津渡历史街区居民的共同记忆，从而将某种文化特质播种于人的内心，如同一组宝藏的密码，不断被开启，不断被人们收藏。因此传统文化也可以通过传说和故事改编的传统戏剧，以丰富多彩的活动和演出展示在公众视野中。也可以用展览的形式来演绎。每一种形式都需要寓教于乐，创造出浪漫、雅致、形态各异的活动，迎合了人们与生俱来的游戏天性参与性。文化性、游戏性、教育性，三者巧妙融合在

一起，让传统津渡文化、民间文化千百年来不衰。

然而，在以个体多元化诉求为主体的现代社会中，传统文化的文化传承、大型游戏的功能正日渐淡化。当下，无论是作为一个个体，还是一个民族，对传统历史文化的重新发掘也好，对文化薪火的去灰留种也好，都是个体与民族的一种挑战，既然我们都生于中国，都身为中国人，那么中国传统文化就是我们的精神母体，我们应永远做一个优秀传统文化的吸收者和继承者。