

晚清书法家林福源

文/卢政

晚清，丹阳有两个书法家名噪一时，一个是实业巨子束云章之父、举人束允泰，另一个就是林福源。

有孝行兼文武材

林福源(1809-1886)，晚清诗人、教育家、书法家。号治泉，别号海翁、后湖渔人，镇江府丹阳人，附监生(地方举荐入国子监读书的书生)。林家本丹阳望族，曾祖我园公(林邓材)辛卯科举人；祖瓣香公以明经任长芦盐尹；嗣父霁堂公为附监生，无子女，素钟爱林福源，爰立为嗣。生父咸音公，邑增生，生子三，长即林福源。

林福源生性孝友，品端学粹，兼文武材。幼时父亲就去世，家境艰难，由嗣父霁堂公抚养长大，曾一度为人抄书自给。祖父林瓣香以明经任长芦盐尹(盐场在今河北省、天津市渤海沿岸)，因揭露前任帑亏、凭势索取财物之事，被权者罗织罪名下刑部狱。当时林福源年刚二十，奔走数千里，入京诉冤，没有结果，闻者哀之。后闻大学士琦善开府两江，直声震京阙，立即驰归投状，慷慨陈说，琦公大感动，专折上报皇上，开释狱刑。林福源遂北上，奉祖父归家。两江总督琦公感其孝行，延致幕府，深为器重。

林福源擅诗古文辞，儒雅雅步，风骨峻峭。制艺外工古今书体，尤宗晋人帖，参以赵子昂，卓然成一家。楷法精绝，一时远近求书者踵趾相接，难以应付。数其所书作品，太白楼之楹联最有名。一次林福源入皖，与名流高会于牛渚之太白楼，酒酣走笔，成一联，云：“长啸对青山迟居三五月；明共向云中几弄遯倦游。”又题写：“还碧落，待我二千年后，重来江上一题诗，青莲后身，惊人隼句，压倒元白。”境界高阔，迥超凡俗，总督彭雪琴叹为天下名笔。平时所写诗文，落笔精妙，皆天然俊逸，仙骨珊珊，无复人间烟火气。

科举不第入学幕

他在书法上成就斐然，然在科举上不得志，曾十赴顺天试卷，九荐不售。有人劝其放下身段，求托当道帮一下。他总是不会，不改素行。

道光年间，他游学京师，一时名公卿皆乐与之游，有的还不获一见为憾事。而李菡(字丰垣，号滋园)、张芾(字黼侯，号小浦)、李嘉端(字吉臣，号铁梅)诸公尤相爱重，每见林福源的文章，则说：“此圣经羽翼，非徒歌诵升平，润色鸿业已也。”然而他嶙嶙傲骨，不迎合权势，故屡试考场无果，而好学之志终不衰减。

尚书卢荫溥闻其才，聘之为记室，由此他常揖让于公卿间，名满都下，然而他从未趋炎附势求进身，独守清贫。一个顺天主考官劝他说：“你若决意进取，应

当稍稍曲从世俗，那样得到官位就像捡根草一样容易。”先生拂然不从。

适逢李嘉端督学皖江，邀他人幕，既毕，又事张芾，于道光二十三年(1843)十一月聘入江苏学幕中。林福源在学幕主持文衡，以文章取士，上下所赏拔者，都是知名人士。虽然以前他被人所屈，而现在他决不屈有才之人。山东巡抚张曜(字朗斋)年轻时曾到学幕拜林福源为师，折节读书，淹贯图史。又经林师指点，用浓墨法作擘窠书。逾月，表里匀整，风神跃然纸上。

林福源于诗文外，还究心经世之学，旁及武术技击，锻炼无间日。某年盛暑，他行山东道中，遇一虬髯老者，猿臂熊腰，伟岸非常，知非常人，就置酒饌与之纵谈，才知此人本是绿林豪流，转游江湖多年，身怀绝技，不料一次与一女子搏斗时刀折四指，从此不敢轻视天下士，顶礼持戒。林福源向他请教功法，因授得秘法，然内蕴玄旨，一时难以领会。练了一年后，林福源豁然开朗，功行既笃，愈自韬晦。

兵乱避居安丰场

咸丰初年，太平军东来，兵烽四起，林福源素抱壮志，又练过拳勇技击，屡欲投笔从戎，而事与愿违，没能实现。

咸丰十年(1860)春，清金陵大营溃败，烽火逼近丹阳城，林福源将家小安置到留墅村，自己与长子林立在城守宅。闰三月城陷，太平军押林立于军，林福源挺身相斗，争夺儿子不成，手臂反被刀刃所伤，幸跳出圈地而身免，乃挈家眷渡江北行，侨居东台之安丰场(今东台市南部安丰镇)。

林福源一身外无长物，全家经常受饥挨饿。时有乡人姜培南(字煦亭)在如皋县任教谕，闻林有困，就聘请他担任家庭教师，教导儿子姜定保等兄弟。姜定保本来学业一般，得林福源循循善诱，顿开茅塞，而林福源亦认为孺子可教，尽心训迪。首先治经，其次读史，最后习举子业。姜定保后来中举，当了官，常感叹：“先生不仅仅是经师，更是做人之师！”

林福源在苏北客居八年，江

南乱平后，携一家回到丹阳，时为同治六年(1867)。老宅已毁，先租赁房屋而居。为了生计，这年他又出游浙江，来年夏客住淮安，九月转维扬，以讲学为生，直到同治八年(1869)才回到丹阳，从此不再出。同治九年(1870)四月，新居建成。

热心公益泽乡里

回乡以后，林福源家居二十年，主要以著述自娱。关心乡人，热心公益，威望颇高。乡里有争执者，总是就质于林福源判曲直。他总斟酌情理，出一言而两方俱服，大有东汉时贤人王彦方之风。

丹阳内城河至同治八年(1869)时已有四十四年没有疏浚，又历遭兵火，填塞愈甚。知县王琬莅任数月，慨然兴疏，召绅士徐锡麟会同何宝儒、冷宗勋等人悉心筹划疏浚大计。工程从同治八年(1869)三月动工，于同治十二年(1873)四月竣工，不仅疏浚了内城河，还疏浚了一部分城外支河，并将桥梁以次修葺。完工后，经事者找到名望盛隆的林福源写记文，林欣然允诺，写下《重建内城河记》一文，勒石于东岳庙大殿壁间。

光绪初年，山西河南大饥，人相食，林福源出其卖字所余百金，慨然助赈，成为邑中倡赈者。他以一介贫士而助赈，实在令人起敬。时任知县高其义，赠以“指困高谊”匾额。光绪三年(1877)，《光绪丹阳县志》开修，历时九年才完成。此志由徐锡麟、林福源等总纂。最后，志稿经林福源多加修饰后付印。林福源主纂邑志，不辱使命，持义谨严，秉公直笔，出力尤多。

咸丰年间丹阳县城遭到战乱破坏，文庙(位于今省丹中内)文昌阁被毁，至光绪六年，林福源与邑绅徐锡麟、夏汝楫、姜定保等募捐重建文庙文昌阁。林福源作《募建文昌阁小引》记之。海会寺是丹阳的一座大寺院，又称万善禅寺，高僧辈出，名声远播。咸丰战乱后，寺宇“荆棘纵横，瓦砾堆积”。同治、光绪年间，地方信众筹资重建，恢复了百分之九十的建筑。光绪十年(1884)夏，林福源与徐锡麟等人特意撰文



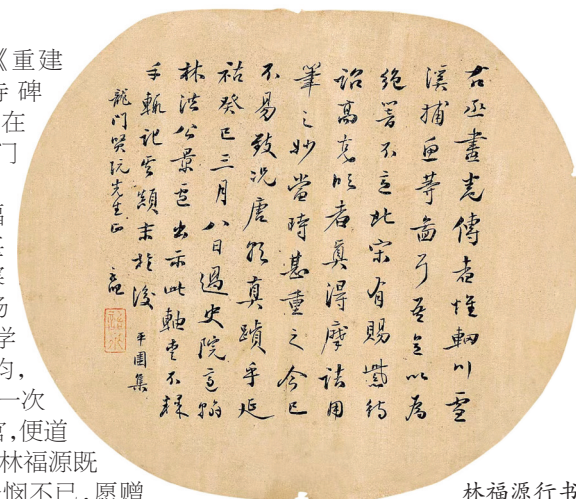
并刻写了《重建万善禅寺碑记》，竖立在寺内山门前。

林福源晚年甚贫，家境寒惨。他在扬州时有个学生叫缪宝钧，学业有成，一次赴湖湘任官，便道过丹阳，见林福源既老且病，怜悯不已，愿赠芦滩地数顷，以助膏火。林福源竟一笑拒之。光绪十二年(1886)，林福源卒于丹阳，享寿七十有八。嘱家人，以古衣冠葬之。生有三子一女。

诗文留芳翰墨香

林福源平素有古高士风，襟怀磊落，一身浩然之气。生平喜欢漫游，足迹半天下，纵览名山大川，所至诸侯奉为上宾。随身书剑外，无长物。过洞庭，浮沅澧，揽君山之胜；又沿闽江三源，访明初十子诗派。既而征车北游，登泰山丈人峰，观日出，摩崖留题，抒发胸中情怀。

娄县(今松江)人杨葆光在丹阳执教县学时，喜与林福源风雨吟吟。杨是“云间诗派”的重要人物，他特别欣赏林福源的诗句，如“莫谓萧梁才子地，笔花开尽六朝前”；又如《咏唐钟》：“何时重听



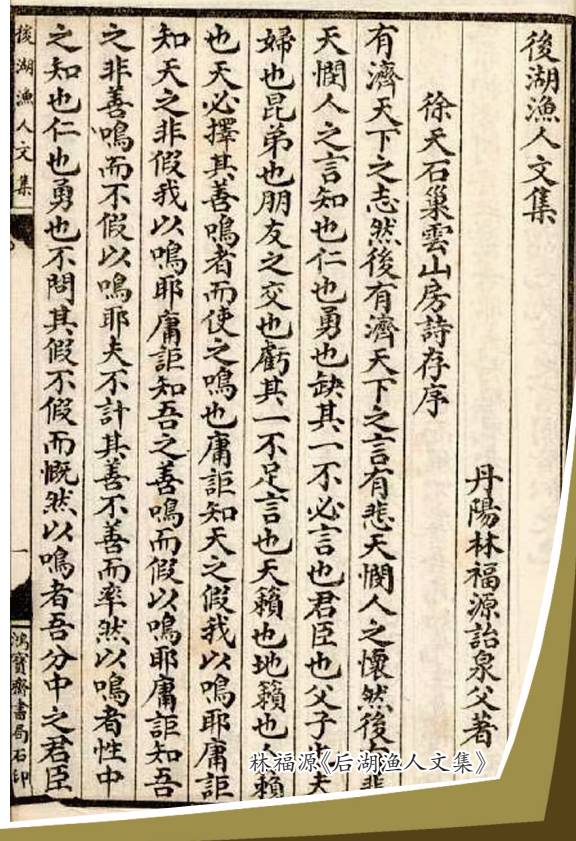
林福源行书

蒲牢吼，唤醒云阳十万家。”林福源著述甚多，皆毁于兵燹。晚年辑有《后湖渔人文集》，直到1926年，才由他的孙子将书刊印面世，此时他已离世40年了。

林福源的书法与束允泰齐名，皆为晚清丹阳的“名笔”。光绪初年，丹阳士绅重建鸣凤书院，束允泰所书“鸣凤书院”四字悬于门额，林福源则书“安定清规”四字悬于中庭。林福源还曾为丹阳城隍庙题写过一副楹联，为城内“福源”糟坊写过“福源糟淋坊”匾，笔力雄健，为糟坊增色十分，成了丹阳酿造史上一段佳话。目前在民间尚有许多林福源的书法作品被收藏。在网络上也有林福源的书法作品拍卖，且价格不菲。



现存的松下林家宗祠



《后湖渔人文集》

本版图片由卢政提供