

文化金山 周刊

非遗传人创“百兔” 花样“纸兔”迎新春

□ 本报记者 笪伟 本报通讯员 吴琪 吴阳芳 邵韬

剪纸艺术源远流长、经久不衰，是中国民间艺术的瑰宝，更是世界艺术宝库的珍藏。兔年即将到来，江苏丹阳民间剪纸艺术家、镇江市级非遗传承人郑静创作出了百余幅造型各异的兔子剪纸，以其特有的方式迎接癸卯兔年的到来。

“我这幅卷轴有10米长，里面收纳着百余幅兔子剪纸。”随着卷轴慢慢打开，一幅幅兔子剪纸活灵活现、跃然纸上，大展宏“兔”、福兔献瑞、玉兔迎春……这些“纸兔子”有的憨态可掬，有的灵动可爱，线条婉转流畅，风格清奇秀丽，生动展现了剪纸艺术的独特魅力以及对2023年兔年生活的美好期待。郑静介绍，这里共有百余种造型各异的兔子，不论是造型上还是内容元素构成上都不尽相同，凝聚了她大半年的心血。

据了解，从2022年5月份开始，郑静就着手构思创作100种姿态各异的兔子剪纸作品，以迎接癸卯兔年的到来，经过不懈努力，终于赶在年前完成了这幅“百兔纳福”剪纸长卷。郑静告诉记者，创作前期，她在网上浏览和搜集了大量有关兔子主题的视频资料，观察兔子的外貌、神态和动作，并将传统习俗和现代文化相结合，进行兔子剪纸创作。一张彩纸、一把剪刀，目随手动、纸随剪转，伴随着沙沙的剪纸声，一张薄薄的鲜艳



纸片经过郑静的精心剪裁，焕发出别样的风采，不一会儿，一对活泼可爱的兔子就映入眼帘，“这只兔子身上的装饰图案是花朵，寓意幸福美满。”郑静拿着两只即兴创作的兔子介绍。

据了解，郑静还创作过百蛇、百马、百虎等生肖剪纸作品，郑静解释道，“百”在民间是十分吉利的数字，寓意着圆满、和美，之所以花费心思创作百种样式生肖剪纸，就是想以剪纸特有的形式表达自己对新春的美好祝愿，希望新的一年国泰民安，百姓幸福安康。

作为镇江市剪纸技艺非遗传承人，30多年来，郑静一直深耕在剪纸文化的阵地，从绘画样

式的探索，到剪纸成品的完成；从简单的模仿起步，到创作水平的提升；从身在深闺无人知，到丹阳市民间文艺家协会剪纸专业委员会主任，她乐而忘我，沉醉其中。如今，剪纸对于她来说，既是一种闲暇之余的爱好，更是一种传承发展的责任。

郑静表示，剪纸既动手又动脑，还能培养人的情操，很有传承价值，而相比于周边城市，丹阳剪纸特色鲜明、氛围浓厚，新的一年，除了常规的线上线下培训活动外，她还计划组织带领剪纸专业委员会成员走出家门，向优秀的艺人大师请教，取长补短，将丹阳剪纸文化传播得更广、更远。

艺迎新春 蒋丹画兔中国画线上展

□ 笪伟 孙唯一

虎啸群山辞旧岁，兔奔大地庆新春。

在农历兔年即将到来之际，为丰富和活跃广大群众精神文化生活，营造文明和谐、喜庆祥和的节日氛围，丹阳书画家蒋丹先生创作了《家有余粮》《幸福一家》《岁月逢春》《又是春风》《家有良田万世耕》等一批书画作品并进行线上展。这些作品大多以“玉兔呈祥、祈福新年”为主题，充满浓郁的新春文化味道。

据介绍，蒋丹现为丹阳正则画院院长，中国水墨画院青年画院画家，省美术家协会会员，省书法家协会会员，丹阳市书法家协会名誉主席。国画以山水花

鸟见长，书法擅长篆隶，艺术简历载入《中国美术家年鉴》。2022年，国画《快雪时晴》被“为奥运喝彩”组委会收藏，国画《景迈春早》入选第九届中国文化遗产美术作品展。

虎尾回头添胜利，兔毫扎笔写风流。兔，在传统文化中是长寿吉祥的象征，也是美与善的使者。蒋丹表示，画兔既是对新的一年寄予美好祝福，也是通过画中表现的祥瑞之兔，用民俗寓意或历史掌故来表达对全市人民新年的美好祝愿，祈福纳祥。

本次线上展由丹阳市文联主办，丹阳市美协、丹阳正则画院承办。



编者按

在中华优秀传统文化中，生肖文化是一个重要组成部分，兔作为祥瑞的象征，深受人们喜爱。

农历兔年春节即将到来，本版辑集了以“玉兔呈祥、祈福新年”为主题，充满浓郁的新春文化味道的“祥瑞兔”文物及优秀“兔文化”作品，为读者朋友送上美好的兔年祝福。

镇江博物馆“兔文物”撷珍

□ 笪伟 戴琴

兔自古以来一直受到百姓的喜爱，是吉祥、机智、善良的象征。在中国文史古籍中，还有许多关于兔子是祥瑞之兆的记载。南北朝著名文学家庾信，在《齐王进白兔表》中说在辕门外捕获一只美丽的白兔，是好兆头。农历兔年将至，让我们一同探访藏身于江苏镇江博物馆内的“兔文物”。



清王素月宫图立轴
严惠宇捐赠
镇江博物馆藏

王素(1794—1877年)，字小梅，晚号逊之，江都(今江苏扬州)人。花鸟、走兽、虫鱼皆有妙笔，尤善人物。笔下仕女姿态雅逸，风格近于费丹旭，与改琦、顾洛一同被称作晚清人物画三大家。所画花鸟虫鱼笔势灵动，色彩俏丽，风神自存。该图中绘有两名仕女，其中一名身旁卧一兔子，整个画面构图别致，将仕女山中饮宴的写实场景置于惊涛骇浪之中，恍如一场梦境，难辨真假。



唐代月宫铜镜
镇江博物馆藏

铜镜是古代梳妆照面的生活用具，同时也是精美的艺术品。它的正面光可鉴人，用以照容，背面有丰富多彩的纹饰和铭文。铜镜制作在每个发展时期都各具特色，我国的铜镜发展史中有战国、两汉和隋唐三座高峰。该铜镜为菱形，直径13厘米、厚0.9厘米，镜面中央为枝繁叶茂的桂树，树干中部隆起为镜钮；一侧为嫦娥振袖起舞，另一侧为玉兔捣药，画面简洁生动，饶有情趣。



青白釉褐彩瓷小兔
宋 景德镇窑
唐嵩山先生捐赠
镇江博物馆藏

青白釉为景德镇窑在北宋初中期独创的品种。青白釉釉质含铁量低，釉色白中泛青，青中闪白，介于青、白二色之间，故称青白釉。除景德镇外，安徽、福建、湖北等地都有烧青白釉瓷器的窑场。该器长2.7厘米，胎色灰白，釉色白腻闪青，造型圆润，兔子造型呆萌小巧，十分讨喜。



青花蟾宫折桂碗
镇江博物馆藏

该器口径14厘米，高6.7厘米，足径5.3厘米。碗外壁绘蟾宫图，图前绘嫦娥，中绘宫女手执扇，后绘一男子手执一桂枝，三人各驾祥云向月宫飞去。月中绘门，门上有“蟾宫”二字，蟾亦蟾，月宫前绘一只玉兔，月中有蟾谓之蟾宫，以登科为登蟾宫，蟾宫折桂有中进士之意。此器造型规整，胎薄体轻，青花色泽浓艳，青中泛紫，是明代嘉靖民窑烧制的高档产品。

本版图片由受访者提供