



扫码关注“京晚江花”
把美文读给你听

江花

综合

09

桃酥

文/孙建平

春节就要到了，在网上买了一盒稻香村的桃酥，作为我的年货之一。桃酥用方正正的纸盒包装，盒面衬一张大红底色的商品标贴，再用细细的纸绳扎起来。看到这样传统的食品，传统的包装，我很喜欢，还想，有这样一盒桃酥在家，年味就渐渐地浓起来了。

桃酥是寻常家庭小点。现在的食品市场品种十分丰富，一盒桃酥，算不得奢侈的食物，就是作为年货，也坐不上重要的位子。但在我们少年的时候，过年时节，家里有一盒桃酥压阵，就是很隆重的事情了。那时过年，也要备年货的。和现在不一样的是，那时“年货”，是真正过年时候才能吃到的东西，并不似今天一样，好像天天都在过年，所谓的“年货”，其实只是应景的一个名词。你说，现在过年吃的东西，平日常什么时候吃不到呢？

我的记忆里，旧时的平常日子里，街上供销社里供应的点心，大概就是盒装饼干一样。春节前夕，年货开始上市，即以糕点为例，大抵有下面几种，桃酥、大京果、小麻饼、云片糕。这些东西，平时也吃不到，到了春节，才会隆重登场。春节前夕，镇供销社所属的食品厂就开始生产这些食品，工人会加班加点。年前，这些食品开始摆上了街上供销社

的柜台，你看到柜台上有了这些东西，就会知道，是要过年了。那时，每年过年前，母亲都会去供销社买一些这样的糕点，一些留着给我们过年吃，还有一些，要送给外公外婆，作为女儿新年的礼物。那时物质条件比较艰苦，母亲平时也没有多少东西可以送给外公外婆，春节的时候，一包桃酥，一包小麻饼，再加一瓶那时流行的麦乳精，就是很不错的年礼了。

新年纳余庆，嘉节号长春。春节那天，我们就可以开始享用这些糕点了，桃酥、大京果、小麻饼、云片糕，期待了一年的美味，在这天都可以得到满足。家里客堂间的八仙桌上，摆放了好多果盘，果盘里，就是应景的“年货”，糕点有桃酥、大京果、小麻饼、云片糕，炒货有炒花生、葵花籽、炸蚕豆、炸玉米，糖果是块状的硬糖，如果有大白兔奶糖，就是年景好的时候了。春节这天的上午，早饭以后，我们小孩总要结伴出门给亲戚乡邻拜年，每到一家，说过新年好，恭喜发财以后，主人就会给我们一些零食，其中也会有桃酥、京果、麻饼、花生、葵花籽等。在这些食品中，桃酥的价格比较高，不是每家都有，有主人给了，我们自是有更多的欣喜。我们把这些东西装满自己的口袋，一时

心满意足。有时口袋装不下了，就会欢天喜地地先回家一趟，拿出这些东西，再出去跑第二趟。

几十年来，桃酥这样的食物，承载了我们太多的时代记忆。桃酥是重油重糖食品，和小麻饼、云片糕不一样的是，一块桃酥入嘴，满口都是油和糖的甜香。今天，重油重糖的食品不受人们追捧，但是这样的味道，在那些困难的日子里，却是弥足珍贵。有了这样的舌尖记忆，在后来的日子里，社会发生了翻天覆地的变化，人们的物质生活有了极大的改善，即以糕点为例，进了超市，可选糕点数不胜数，但我却独独还是喜欢桃酥这一口味道。其实，我是知道的，我喜欢的，远不仅仅是一块桃酥的自然之味，更多的，是一块桃酥所承载的往日生活给予我的温情。

前几年看电视剧《父母爱情》，剧中有好多故事情节和桃酥有关，说是主人公江德福家里收藏了一些桃酥，孩子们嘴馋得不行，就常常悄悄去偷几块吃，但又不让大人发现。为了这个，姐弟几个还要互相隐瞒，再互相揭发。我的年龄和江德福孩子的年龄相近，看了这些，就想，这些情节，我们小的时候，好像也有啊。

疫后余生

文/宋小军

等待第二只靴子落地的时候，感觉是漫长的。短短的两三天时间，坐也不是，站也不是，甚至想到手和脚是不是也放错了地方。收到确诊“阳”的信息，心里笃实多了。

2022年的很长时间是在核酸检测中度过，这一年，测试了多少次已经记不清楚。暑假旅游到四川丹巴县因黄码被滞留，连续反复张嘴捅喉咙的情景历历在目。转眼身边的“阳”越来越多，越来越多。口罩戴了，手也洗了，消毒水也喷了，我也“阳”了……

酸疼的感觉在这几天放大，没有一种姿势能让身体舒展，身上的被子蜷缩堆起无声抗议我的粗暴，喉咙针刺一般的提醒让自己不停地喝水喝水喝水。

行走的身躯被强行刹住，这时候头脑忍不住地胡思乱想，这一年，这一切。

“阳”了之后才觉得，健康是多么的重要。活过了

半个世纪，偶尔也生过几场病，从没有像现在如此真切地感到健康的可贵。多么想能平静地被阳光照耀，能敞开心扉自由地呼吸，却被自己或身边人一声声咳嗽声惊扰。

白天在窗前，什么也不做，什么也不想，和时间一点一点对耗着，救护车的鸣笛打破了这样的平衡，宁静成了一种奢侈。

之前追求所谓生活的质量成了笑谈。能活着就是目的，因为活着是身体最根本的需要，有趣是灵魂的需要，只能算是附加题。这也算2022年给我们总结的人生。

半百的年华突然好尴尬。不再考虑精彩地走下去，只想让时间停留。一生中，走过弯路，做错过选择，但很少沮丧。今天一下子就觉得有点累了，我不再心疼我的过去，却担忧我的将来。我也不再担忧我的将来，因为我担忧着我的现

在。

英国伦敦泰晤士河北岸，坐落着世界闻名的威斯敏斯特教堂，曾经安葬过许许多多的名人。里面的一块石碑上有过这样一段文字：当我年轻的时候，我梦想改变这个世界；当我成熟以后，我发现我不能改变这个世界，我将目光缩短了，决定只改变我的国家；当我进入暮年以后，我发现我不能改变我们的国家，我的最后愿望仅仅是改变一下我的家庭，但是，这也不可能。当我现在躺在床上，行将就木时，我突然意识到，如果一开始我仅仅去改变我自己，然后，我可能改变我的家庭；在家人的帮助和鼓励下，我可能为国家做一些事情；然后，谁知道呢？我甚至可能改变这个世界。

劫后余生，陪伴是最好的幸福，父母，家人，朋友是幸福的源泉。健康活着是最好的人生选择！



文/祝诚

套数【南吕】一枝花

张彦文

春风醉碧桃，流水题红叶。只因闲信马，为此误随车。妆泚妆呆。一笑千金舍，痴心不暂歇。经了些欢聚愁别，情债填还未彻。

【牧羊关】天边凤，花上蝶，才伶俐又还粘惹。都因眼约心期，引斗得肠怀腹热。云雨新情重，风月旧恩绝。翡翠合欢带，鸳鸯交颈结。

双渐、苏卿爱情故事，被誉为“曲中三大情史”之一。元曲家不仅倾情讴歌其人其事，甚至以其人为喻、其事为典评说其他故事。区别这两类作品，对准确释读很有必要。这里通过鉴赏本套试作辨析。

首曲【一枝花】共9句。曲律要求首4句与末4句各为两组对句，故第5句往往为承前启后之枢纽。“春风醉碧桃，流水题红叶。”“碧桃”，多为佳人相恋之意象。如宋·无名氏《破字令》：“春风开遍碧桃花，为东君一笑。”“题红叶”，唐宋笔记记载，中书舍人卢渥从御沟中捡得宫人的题诗红叶，后又巧遇此宫人遂喜结连理。可见亦是美缘象征。这组对句意谓姻缘自有天意安排，如同碧桃遇到春风便尽情绽放，亦如题诗红叶便令良缘聚合。这是一类姻缘。“只因闲信马，为此误随车。”作者又套用唐·韩愈《嘲少年》诗句“只知闲信马，不觉误随车”，来指爱情中另一类姻缘，却如“信马”由缰而“误随车”行，指不期而遇之姻缘。具体所指为何呢？未明说。他遇此如何应对呢？“妆泚妆呆。”“妆”，装扮。“妆泚”，即妆俊，音近假借，意即假装呆萌而实藏其意。他知道车上有佳丽，却故意装呆，仿佛“误随”而行。作者说，这种人其实很执念：“一笑千金舍，痴心不暂歇。”居然一掷千金，痴迷执着，越陷越深：“经了些欢聚愁别，情债填还未彻。”“欢聚愁别”，把这对男女的爱恨情愁一言道尽。然道尽犹未尽，这“情”似是永远还不完的“债”。

为何如此痴迷呢？【牧羊关】一曲便娓娓道来：“天边凤，花上蝶，才伶俐又还粘惹。”原来他俩有如“凤求凰”“蝶恋花”般投缘。彼此方沟通“伶俐”，便就热乎“粘惹”。“都因眼约心期，引斗得肠怀腹热。”这都因心灵相通，便引斗得激情燃烧不能自已。“云雨新情重，风月旧恩绝。”这组对句更写出他们之间重“新情”、绝“旧恩”的爱恨情仇，演化出人间的“风月”情事。为避此患，“翡翠合欢带，鸳鸯交颈结。”他们用爱情信物来稳定恋情，诸如合欢带、香囊之类，甚至山盟海誓共表志诚。“合欢带”，指象征男女欢爱的丝带。宋·朱熹《拟古》诗之七：“结作同心花，缀在红罗襦。双垂合欢带，丽服着微躯。”“鸳鸯结”，指双绳对结成鸳鸯交颈式样的纽攀结。在这一派谈“情”说“爱”的丽词下，我们似乎触摸到了一个耳熟能详的爱情故事。

这正是：满篇风月情，不见恋人名。闪烁其词中，隐约见倩影。