

学生的视野 美好的遇见

书香镇江·第35届“增华阁”阅读写作大赛阅卷工作启动

1月7日上午8:00,书香镇江·第35届“增华阁”阅读写作大赛阅卷工作正式拉开帷幕,由一线教师、报社资深编辑、作家等组成的阅卷团队,从4万余份试卷中,精心挑选优秀作品。

受疫情影响,本届“增华阁”阅读写作大赛的阅卷工作比往年推迟了一个月进行。“阳康”了的老师们,不少还是一大早从句容、丹阳、丹徒等籍市区赶过来的。阅卷团队里,有“增华阁”的老朋友,也有一些是新加入阅卷团队的老师,非常感谢他们的参与。初评阅卷开始后,记者采访了部分阅卷老师。

江南学校退休教师王克勤: 写作就是“写我心”

王克勤老师,是我们“增华阁”大赛的老朋友,听闻大赛已经35周年,很是感叹。还在江南学校任教时,他从1998年起组织学生参加大赛,还参加过多次阅卷工作的。王老师觉得,“增华阁”大赛是一个锻炼、检验的机会,学生对参赛也总是充满期待。

在八年级学生作品的阅卷中,王老师发现很多学生选择了《稻香》这个题目。虽然部分城里学生缺乏农村生活经历,但是他们写的故事,一般都会从稻香转到身边的故事,比如和爷爷奶奶在农村的生活,回忆中温馨的童年,很感人。《放下颜值包袱》这个题目,选择的同学也很多,写得都还不错,青春期的学生能够从自身角度去写,学生感受丰富,从一开始的认可颜值到后面的放下颜值,学生会经历思想斗争,它有一个转变过程可写,容易写精彩。

材料作文不容易写,王老师说,材料作文对学生要求比较高,要求材料分析好,有素材积累,还要有一定的思想深度,才能写好;倒是半命题作文,学生选择得比较多。王老师说他看到的一篇印象非常深刻的文章就是半命题作文,虽然立意不是特别高,但是反映了一名初中生的成长历程,记录了学生内心的真实感受,“我认为这个就是写作。写作是写什么?写作就是‘写我心’。”

镇江实验学校朱国民: 要有一颗责任心

朱国民老师将每一次报名参加“增华阁”大赛的阅卷,看作是自己作为教师的职责所在,一次提高自己作文教学水平的机会。



王呈 摄

阅卷时,朱老师还将自己觉得好的文章拍了下来,“回去自己看,给学生看”。

朱老师关注了半命题作文,他觉得选材要别样,大多数人能够想到自信心、平常心……写的人多就会“撞车”,但是他也看到了有学生写“要有一颗充满期待的心”,“要有一颗善于发现美的心”,“要有一颗怀旧的心”……这些学生就会技高一筹。“这也许就是文字的魅力,有时候题目字数少可供想象发挥的空间越大。但有时候你也会发现,标题补充得越完整,写得内容越实在,有细节,更能打动人。”

阅卷过程中,朱老师还发现选择半命题作文和材料作文的人偏少,朱老师希望学生们要有一颗勇敢的心,要敢于挑战自己,狭路相逢勇者胜。而作为阅卷老师,阅卷过程中就要有一颗责任心,要有善于发现的眼睛。

丹徒实验学校吴立新: 作文如何“出彩”

吴立新老师在小学高年级参赛作品阅卷过程中发现,有些学生的作文很可惜,文笔很好,因为雷同,所以没有能够胜出。

吴老师觉得赛场中的好文章一定要出彩,这就需要学生生活中有细致的观察。文章内容为王,贴近生活的文章,学生觉得很容易写,有时一写就落入俗套,“这就需要学生用心去观察,用心

去感悟,用心去思考。竞赛作文,要学会找与众不同的东西,才能够出彩。”

赛场作文,如何写出好文章,一定要有自己的思考。内容无法突破时,也可以换一个角度,转换一下视角。吴老师觉得,如果写《浪费》,可以用童话的形式,也可以通过第一人称自述的形式。有学生写“我是一粒米”、“我是一个包子”,用这种视角去切入,通过自己如何被人们浪费,写出感受,可能效果会好一点。

赛场作文“出彩”问题,作为语文老师,如何思考破局?吴老师说:“要对学生多鼓励,鼓励他们异想天开,鼓励他们换一种角度思考,不要拿我们的固有思维或者评价体系去评价学生,不能要求学生按照我们的模式去写作文。每个学生都是一个独特的个体,他们有自己的思考,只要价值

观没有问题,我觉得学生怎么想都可以。”

市实验小学王红妹: 赛题给学生多方面选择

王红妹目前执教三年级。近千份小学三年级作文给王老师的感受就是,在作文的起步阶段,“能看到学生作文有点有面、篇章结构安排不错、卷面也很整洁,很开心的”,这说明很多学校作文起步阶段的教学做得非常好。

三年级学生作文,没有那么多条条框框,内容非常有趣。王老师记得有一名同学写《我和螃蟹打架了》,“首先这个题目就很有意思,他看到爸爸买回来一个螃蟹,张牙舞爪,好像挺神气,他就想去挑战,于是找了不用的牙刷,跟螃蟹大战好几个回合,他将与螃蟹打架全过程写下来了,还

有一些心理活动的描写,挺有趣。”

三年级学生,有时候想象会天马行空,有时面对题目会打不开思路,大赛提供了五个赛题,让学生有了更多选择。王老师说,大部分学生选择了“心爱的玩具”、“装扮卧室”,还有“和好朋友吵架”了,这些选题贴切生活,很多学生有真情实感,写得不错。选择博物馆参观的学生不多,但对于三年级的学生来说,能够按照游记方式写下来而不是记流水账,值得表扬。《我真幸福》这个题目,有学生写自己生活上有关心他的爷爷奶奶,学习上有关心他的爸爸妈妈,学校里还有爱护他的同学和老师们,所以他觉得挺幸福的;还有一个小朋友开始觉得自己不幸福,于是开始寻找幸福,最后发现幸福其实藏在生活的点滴之中,从这样角度去写,很不错。

江南学校王琰: 有生活经历文章才精彩

王琰老师,在八年级的阅卷过程,很幸运地看到了两套赛题的文章。

从她的阅卷感受来看,写《错过》、《独享》、《稻香》三个选题比较多,《稻香》内容大多数侧重于回忆,回忆中的“稻香”很幸福、很快乐、很感人;《错过》这个选题内容好切入,选材广泛,但是比较拼实力;《独享》是C卷的材料作文,享受孤独,适合内秀的学生,也符合目前初中生的“强说愁”的心理。学生最爱的大概就是《和拖延症作战》,很多学生选择这个题目,写得很精彩,毕竟大家都有这样的体验,尤其是很多学生语言幽默,能将作战过程写得惟妙惟肖。

(戴蓉)

一篇与众不同的小学三年级习作

句容市天王中心小学 袁有鹏

今年我阅卷的对象是小学三年级组B卷,其中的一个题目是“我和_____和好了”,要求把题目补充完整,把事情的前因后果写清楚。不少学生都选择它,其中的一篇题目叫《我和爱哭和好了》让我眼前一亮,以下是该习作的节选——

“你哭,你哭,你就知道哭!”是的,我爱哭,“可是……太感人了!哇!”本来我觉得我要一直爱哭下去,一直和奶奶口中的“娇气”绑在一起,直到有一天,妈妈拉着我看电视剧。

我可没想看,我当时正准备画画呢。没想到,刚看一眼我就被演员精湛的演技给吸引了。特别是哭戏,我从没想到过人哭得好也能被人称赞。况且,我还发现,人不是想哭就哭,想不哭就不哭的。

后来,我梦想要当演员。我发现,演员这个职业,不仅要会哭,还要哭得好。正因为如此,我慢慢了解“哭”这个让人伤脑筋的“小朋友”,发现哭是多样的,是一种表达情绪的方法。它是失望、感激、悲伤、绝望……,只有真正感受到情感的人才会哭,只有会表达情感的人才能哭。可以说,爱哭的人很敏感,但不可以说,哭是娇气。

我相信,有很多人都有爱哭这个习惯,请不要因此讨厌它。让我们去尽情表达,让哭也能帮助我们生活,帮助我们和同学、老师、朋友、家长,和世界上千千万万的人相处。

这是一篇与众不同的作文,我稍作了调整,纠正个别错别字、标点。阅卷中,我没有发

现同样的写作角度。写和某个人和好是一般人的第一反应,但小作者另辟蹊径,写与“爱哭”和好。这个题目一下子抓住读者眼球,让人产生强烈的阅读期待。

从内容上看,作者先是讨厌爱哭,接着因为看电视剧而理解哭的内涵,最后与爱哭和好,条理清楚。还有一条情感线索贯穿全文,即“自责——理解——接受”。本文重点写了对哭的认识,逻辑性强,一些句子富有哲理,我几乎不敢相信出自于一个三年级孩子之手!全文表达如行云流水,一气呵成,即使放在高年级也丝毫不逊色。

后生可畏!

