

李威：收藏自己的过去

一期一会

本报记者 竺捷

今年49岁的李威，玩收藏已有30多个年头，对上世纪七十年代出生的收藏爱好者而言，这不算一种特例。但是他的特殊性在于，其收藏始终打着深刻的地域烙印，可以说是难得一见的典型样本。

李威身份证上的地址是“内蒙古额尔古纳市矿区”，中国地图像一只大公鸡，而额尔古纳市位于“公鸡”的后脑勺。额尔古纳是蒙古语“捧呈、进献”之意，它是内蒙古自治区呼伦贝尔市的一个县级市，位于大兴安岭西北麓，呼伦贝尔草原北端。用李威的话来说，距离中俄边境线仅60公里。

大家对内蒙古的印象是一望无际的草原。在这样的环境中生长，首先接触到的收藏品是什么？李威用自己的童年给出了答案——香烟壳。他在十几岁玩“喇叭”的时候，喜欢上了这种花花绿绿的纸，因为“喇叭”很多是用烟壳叠的。想当年李威是“扇喇叭”的高手，等攒多了才知道，它有一个好听的名字叫“烟标”。如今30多年过去了，李威也算走南闯北的人，香烟吸过也戒过，不论生活怎样变化，收集烟标的爱好始终未断。不知不觉间，他手上的烟标已有3万多种。

一般生活在城市中的人，最先接触的收藏品可能是邮票，虽然他们大部分也玩过“喇叭”。但是上世纪八九十年代，生活在地广人稀大草原上的人，接触邮票的概率显然没有烟壳高。玩收藏有两个条件，一是自己感兴趣，二是身边能找到，特别是在没有网络的年代。更何况当地本身就种植烟草，以李威熟悉的乌兰浩特卷烟厂为例，它1982年建厂，现在已成



竺捷 摄

为红云红河集团重要企业。

李威的第二项收藏是根雕，也是拜环境所赐。额尔古纳有最漂亮的草原，也有最原始的森林。大家习惯说东北大兴安岭，其实东三省的黑龙江只占三成，剩下的七成都在内蒙古，而内蒙古的核心在额尔古纳。这片原始森林中，有落叶松、樟子松、白桦树等，它们都属于耐寒树种。其天然形成的壮硕树根，经大自然鬼斧神工雕琢后，便成为李威的收藏对象。不过，这种藏品记者倒是第一次听说，其风格简约粗犷，属木艺中的豪放派无疑，与传统根雕的忸怩婉约有天壤之别。额尔古纳有19种矿物资源，李威的第三项收藏便是木化石，它不仅具有收藏价值，还有科研价值，曾引来中科院研究所专家到访。

2009年，李威在当地发电厂下岗，他来到南通工作和生活。眼见越来越多的观光客被内蒙古的风光吸引，他投身文旅行业，将当地美景推荐给更多的人。所谓距离产生美，它同样可以产生经济效益。两年后，随着生活的稳定，李威又添了一项收藏

爱好，这回是收集酒瓶。当然也是因地制宜，且缘于本人的嗜好：江南比内蒙古的酒好喝太多更容易上瘾，这也表明他已经适应了这里闲适的生活节奏，不再给自己贴上地理的标签。2019年，因为女儿在镇江上班，李威也跟了过来，并成为江苏省收藏家协会镇江活动中心的一员，他被分在票证组，结识了很多新朋友。

准确地说，李威走的是一条“靠山吃山”的收藏路，甚至包括他从事的行业。他现在仍是额尔古纳市收藏家协会负责人，南北两地的生活经历让他对收藏有了更多感悟：收藏是对物的执着，从物中能看到自己的过去、现在，或者未来。从李威的身上，记者可以感受到社会环境和地理区域对个体的陶冶——收藏品种的选择即藏家个人生活的镜像，而现在绝大多数收藏者已缺失这种背景的有力衬托。每次听李威介绍家乡的风物都是一种享受，其讲解富于感染力，由不得你不信，这种刻在骨子里的爱才是最打动人的。

一棵银杏树

文/成辰

银杏树又名白果树、公孙树，寿命很长。我要说的是在市区水陆寺巷西头58号宿舍楼下的那棵银杏树。

1976年3月，我从部队转业到镇江市人民防空办公室工作，人防办和京口区人民武装部同在一个院子办公。我在区人武部食堂搭伙，天天见到食堂门口那棵树龄已有近三十年、碗口粗、七八米高的雄银杏树，据说是区人武部组建时从别处移栽来的。

数年后，镇江市级机关在食堂位置建了一幢编号为水陆寺巷58号的六层宿舍楼，这棵银杏树有幸被原地保护了下来，周边建有水泥护栏，护栏外侧是水陆寺巷道路。宿舍楼建成后，我家分到501室住房一套。现在的这棵银杏树，身高已超过六层楼。

可能是遗传所致，这棵银杏树高大挺拔，树形优美，生命力顽强。冬季落叶，春季发芽长叶，夏季扇形长柄的叶子，颜色由嫩绿深绿再变成淡黄深黄，秋季浑身披上了金色铠甲，随着天气渐冷，铠甲脱下盖在大地上。它这一生代表着坚韧、沉着的精神，这让我想到苏东坡的诗词：“四壁峰山，满目清秀如画。一树擎天，圈圈点点文章”。

这棵银杏树与58号楼亲密相吻，无怨无悔地把青春献给这幢楼的人家：春夏季把绿色洒向楼宇，人们打开窗帘就如同进入绿色的海洋和天然氧吧；盛花期，雄树花朵像毛茸茸圆锥形的麦穗。但花期很短，微风吹过，那毛茸茸圆锥形的麦穗便冒出米黄色的花粉，随风飘落。儿子家所在的下河头院子里栽了一棵出果期的雌树，每年授粉期，我就在水陆寺巷家的阳台上捋下一些雄花粉，放进细丝网兜里并挂在下河头院子里的雌树上。果然，雌树每年都结数十斤的银杏果，我送给左邻右舍及亲朋好友，大家皆喜笑颜开。

银杏树带有长柄的扇形叶子很有美感，叶片层层叠叠，一棵树就是一个天然屏障，任凭东西南北风，不管狂风和暴雨，它都庇护着58号楼的人家。我常年养只芙蓉鸟挂在阳台上，鸟和树基本上是零距离接触，鸟在树中跃，树中闻鸟鸣，闲暇时观树听鸟，真是别有一番情趣。

我儿子特喜欢在阳台上琅琅读书和埋头写字，他说是与银杏树一起看书学习，神清气爽。眼睛疲劳了，眺望银杏树，疲劳感顿时消失。他在这里度过了中学时代，学习成绩之所以优异，应该跟这棵银杏树有点关系。

不过，也有人家认为这棵银杏树挡住了太阳，还有住户认为对晾晒衣服有影响。于是，常有人对树进行修剪，有的甚至直接爬到树上锯掉树枝树杈。久而久之，这棵树被剪得伤痕累累，仅有的半个树冠只能向一侧生长，好像天天在瑟瑟发抖。

和这棵高度差不多的中山桥东侧的两棵银杏树，早已被园林部门建档立卡，精心呵护，每到冬季树干下端涂上白石灰乳防病虫害，而水陆寺巷这棵银杏却没这么幸运。最近听说有关部门正想办法把这棵树管起来，真的是万幸。我衷心祝愿这棵树平安无恙，茁壮成长！

送春联

文/石新民

“虎走留福，兔来送春”。今年元旦刚过不久，健康路街道梦溪社区的小区居民，还有菜场的菜农及几位清洁工，便收到了社区梦溪书画社书写的春联和“福”字。

新春佳节即将来临之时，家家户户都有贴春联、“福”字的风俗。这两天，我在周边住宅小区见到不少老邻居在贴春联。家住中营街56号楼的王新发、蒋红娣夫妇，年已七十，两位老人说：“每年春节前，总会收到社区送来的春联，把它贴在门上，心里就会有一种过年的喜庆感，这也是社区对老人们的关爱。”南门大街88号的朱文发老人也表示：梦溪社区为群众送春联快十年了，每当拿到这些富有年味的春联，心中有种暖暖的感觉。

春节前的菜市场一派繁忙景象，在中营菜市场忙碌了一年的很多菜农，也收到了社区送来的春联。比如菜场经营水果和牛羊肉的老孟师傅，每年这个时候，会将社区赠送的春联和年画，兴致勃勃地张贴在菜场入口的大门上，菜场红红火火的景象与喜气洋洋的春联交相辉映，年味十足。几位多年在中营街辛勤打扫卫

生的清洁工，也收到了社区的春联，喜悦之情溢于言表。

每年为该社区居民群众写春联、送书画，是市老年书画协会梦溪书画社坚持多年的一项文化活动。书画社成员主要有张纪成、张兰敏、钱仁春、孙秀华、崔永琴等10多位，他们大都年过八旬，其中的张纪成老人已92岁高龄。他们人老心不老，长年热心公益，为社区群众送文化，传授书画艺术的初心矢志不变。无论严寒酷暑，不顾年事已高，一次次走进社区，深受大家的敬重。往年春节前，他们会主动聚在社区二楼会议室，挥毫泼墨，书写春联字画。今年情况有点特殊，不便聚集，书画社党支部书记陆路不辞辛苦，上街购买了纸墨，一趟趟奔波于几位书画

社成员家中，又将他们写好的春联和“福”字，小心翼翼地包装好，送到社区。此情此景，让社区干部和小区居民颇为感动。

梦溪书画社的文化活动丰富多彩。近年来，他们先后开展了桑榆展风采等多项主题活动，积极开展书画进社区，并汇编了作品集，进行了10多次网络展示，先后发表了不少图文并茂的美篇，受到社会各界的好评。

陆路 摄

