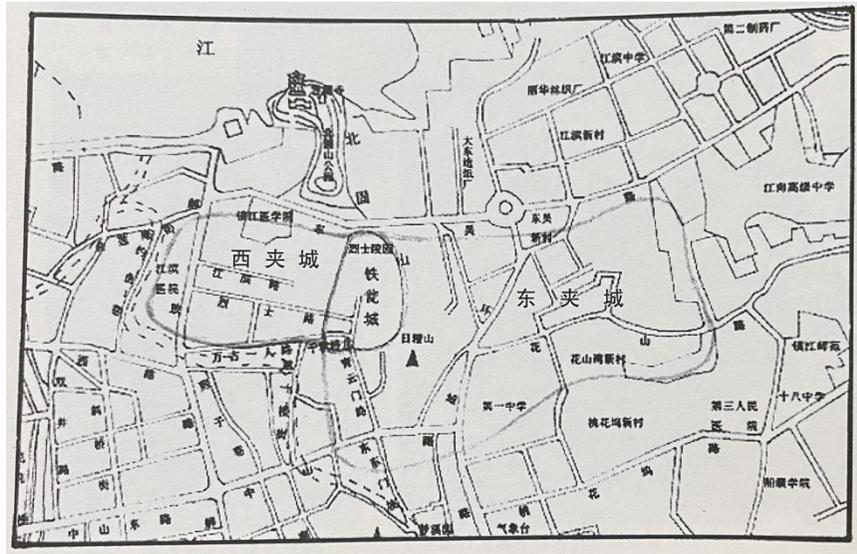


# 唐时润州三重城之子城、夹城



唐代东、西夹城平面示意图

□ 马彦如 张剑

城市是大型的人类聚居地，具有行政界定的边界，是人类进入文明时代的载体。我国古城的城垣一般有两重，外面的称城，里面的称郭。

唐代前期，润州城垣未见志载，语焉不详。随着手工业和商业的发展，润州城池有所扩大，形成子城、夹城、罗城三重城的格局。三重城，由里及外，先后修建。里圈是铁瓮城，三国孙权筑，即润州子城，又称牙城；中圈是东、西夹城，又称大子城，基本上是六朝时期扩大建造，唐时又加以改造、修筑，周长包括子城在内“长约12里有奇”。罗城规模较大，比大子城扩大了几倍，主要向西、向南扩展。

最内一重是铁瓮城，即子城。铁瓮城位于镇江北固山南峰，形似瓮状，“自晋以来，郡治皆据其上”。宋人程大昌在其撰写的《演繁露》中形象地介绍：“子城圆深之形，正如卓瓮”，“雉堞缘冈，湾环四合，州治诸廨在焉”。润州城古号铁瓮，“铁”形容其坚，“瓮”形容其固。瓮口，即在今鼓楼岗，两侧环鼓楼新村以及整个烈士陵园；瓮底座落在东吴路南侧，与北固山中峰、后峰遥相呼应。

在铁瓮城考古中，考古人员曾在西墙垣的探沟内发现五代时期的地层，以及砖砌的水道遗迹。另外，在鼓楼岗的南墙垣探方内发现五代时期砖砌建筑基面，叠压在宋代和唐代地层之间，遗物亦具五代时期特征。专家推测，这两处可能是南唐名将林仁肇筑城的遗迹。

南唐时期，子城曾改为“丹阳宫”，供十国中的吴国让皇帝使用。升平元年（公元937年），徐知诰逼迫南吴皇帝杨溥退位，自称皇帝，改国号为齐，为杨溥上尊号“让皇帝”。升平二年（公元938年），“让皇屡请徙居，戊午改润州州治为丹阳宫，甲寅徙让皇居丹阳宫”。丹阳宫，实际上是幽禁杨溥的禁宫。两年后，徐知诰恢复本姓李，改名为李昇，故改国号为唐，史称南唐。

据史志记载，唐代镇江筑有东、西夹城，各有二门拱卫于铁瓮城两翼，其中东夹城是唐太和年间建造，距今已有一千一百余年。东夹城设南、西二门，南门称建德门（后改朱方门），西门称清风门；西夹城设东、西二门，东门称千秋门（后改铁瓮门），西门称崇化门（后改高桥门）。千秋桥、高桥北两处地名至今尚存；朱方门，即在东门坡的乌凤岭上。

两城的方位，大致在今解放路以东，花山湾小区西，寿邱山—乌凤岭一线以北的范围之内。2000年，考古人员在镇江市中山东路城隍庙路口西侧，发现唐代东夹城西垣遗迹，为研究镇江城垣史及城市变迁提供了可贵的实物资料。该城垣呈南北走向，北接铁瓮城西南端，南向穿过中山东路与乌凤岭相连。城垣宽约11米，残高近2米，内为黄土夯筑，外侧砌有包砖墙，砖墙宽约0.6米，残高7米。城墙的夯土内出土了典型的唐代越

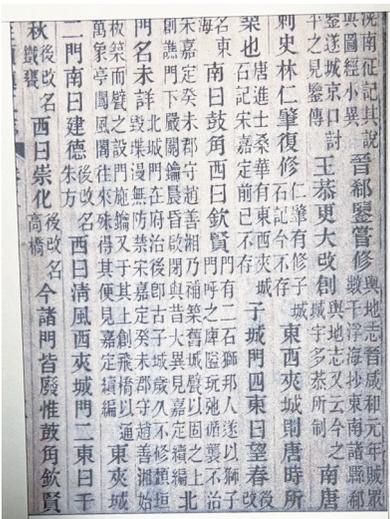
瓷、铜官窑瓷器物等。

在这段城垣底下，还发现了砖砌拱券式涵洞遗迹。该涵洞东西走向，内宽约1.75米，深挖至1.5米仍未见底，规模较大，建造精良，两端出垣部分上面盖以石板。此为唐代东夹城内的主下水道，与城外的唐代漕河相通，使用历史悠久。据专家考证，清代镇江的窰井甚至也利用了唐代的涵洞。

在《至顺镇江志》里，作者又将东、西夹城称之为子城。为了与铁瓮城相区别，通常称这座子城为“大子城”。如“梦溪园，在朱方门外子城下”；“察推厅在高桥北子城内”。但上述所指的子城，并非铁瓮城，因为，铁瓮城的南门称鼓楼门，考古发现在鼓楼岗上，即古代鼓楼旧址。它与朱方门相距1公里余，中间隔着青云路和东门坡路。

清风门是唐代东夹城的西门，2003年，在中山东路城隍庙路口工地发现，清风门建有瓮城，城垣夯土内外加砌包砖墙。2005年，在万古一人路考古中发现了唐代夹城夯土及包砖墙，为探讨西夹城城垣遗址提供了线索。

考古发现的东夹城西垣城砖上可见有“润州”“润州官窰”等模印文字，见证了镇江古称“润州”地名的由来。



元代《至顺镇江志》记载唐代夹城史实



出土唐代“砌城”文字砖

编者按：

茅山是道文化积淀深厚的文化名山，茅山道教历史悠久，高道辈出，在中国道教史上有着重要地位。

张春蕾、夏和生伉俪长期关注茅山文化，积多年之研究，联袂撰写的《问道茅山三千年》一书，力求用深入浅出的语言介绍茅山厚重的道教历史发展脉络，对茅山道教文化进行了深入细致的剖析，具有较高的学术价值和较强的可读性。

张春蕾老师是南京晓庄学院文学院比较文学专业教授，致力于对传统宗教文化的思考和比较，对镇江地方文化特别是茅山文化保持浓厚的兴趣；生长在茅山脚下的夏和生曾长期担任镇江市民族宗教局局长，现为市民宗局二级巡视员，对宗教文化具有较深的理论修养，也是茅山文化的热心传播者。

《问道茅山三千年》对茅山特有的文化符号进行了细致的诠释，这些文化因子有助于增强对家乡的自豪感，迸发出热爱家乡、建设家乡的热情。从本期起，本栏目将每周一期，对该书部分内容进行连载，以飨读者。

## 《问道茅山三千年》①

张春蕾 夏和生

引言：道·道教·茅山道教。

道教与中国老百姓的日常生活紧密相连，中国民间的许多传统节日也与道教息息相关，但不少民众对道教常常是日用而不知，知之甚少。

一、道是什么？

道教是我国本土宗教，道家比儒家更早更古，中国文化的根大部分在道家 and 道教。“道”就流淌在我们的血液中，已经陪伴我们炎黄子孙走了两千年，不离不弃。

如果用个字来概括道家与道教，这个字无疑应该是“道”。汉语中有不少使用频率很高的词，如道路、道理、道德，都是与“道”相连的。“道”字首见于西周金文，从“行”从“首”，其含义也由“行”与“首”二字结合而来。“行”的本义是道路，是行动；“首”的本义是人的头脑，可指代人。故“道”取象于“人行途中”，其本义是指人行于其间并能到达目的地的中间距离，即“道路”，内含“法则”与“规矩”之意。因为无法则、无规矩，便不能到达目的地。“道”是知行合一的标志，是思想和行为的统一。

“道”是宇宙万物之源，是万事万物的终极根源，“道”是本真、本源和本体的代名词，是统摄一切，而又运用在一切之中的。

“道”是天地运行的规律，至少包含了“反者道之动”“柔弱胜刚强”“无为无不为”等规律。如“反者道之动”，无论是大自然的春夏秋冬，还是人类自身的生老病死，无论是花开花落、月圆月缺，还是盛极必衰、朝代更替，所有的事物都在循环往复之中。

二、道教是什么

在我国盛行的五大宗教中，道教是在中国本土形成的，以神仙信仰为特点的宗教，其他都是外来的宗教。东汉顺帝时代（126~144年）是比较一致公认的道教形成的年代，至今已有近两千年的历史。也有学者和道教人士认为，道教形成的时间可追溯到春秋战国和西汉。按这样算来，道教在我国流传已有两千多年的历史了。

道家与道教是两个既相联系又有区别的概念，通俗地说，道家早于道教诞生。道家出现于春秋战国时期，是以老庄思想为代表的哲学派别，“道”是其最高的哲学范畴，主张尊道贵德、道法自然与清静无为。而道教则是在东汉年间形成的一种宗教实体，“道教”的意思即道的教化，它以“道”为最高信仰，以老子为教主，企图通过形体精神的修炼而“得道成仙”。道教诞生后，为提高自身的地位和影响力，他们援引道家哲学作为自己立教的思想，其实二者虽有联系，但不可混为一谈。

三、茅山道教是什么

笔者使用《问道茅山三千年》这个书名，最主要的角度与宗旨是回顾历史，展望未来。两千多年来，茅山道教历经挫折与坎坷，更多的是荣耀与辉煌，如何在总结前两千年的基础上，走好下一个千年？这是茅山高道大德们所要思考的大问题，也是本书要回答的问题。

茅山就海拔高度而论，并不算高，仅有372米。就险度而言，与华山更不能相提并论，年轻人从山脚的任何一个角落一个小时之内都可以攀登而上。就宽度而言，茅山核心景区面积只有11.51平方公里，加上外围面积，总共约36.2平方公里。但就是这么一座既不高而险也不广而深的山，两千多年来却牵动着无数达官贵人、骚人墨客、羽士隐者、善男信女的心。笔者曾经无数次站在大茅峰顶，眺望阡陌纵横的碧绿田野，鳞次栉比的万家灯火，思考茅山为什么自古号称“养生之福境，成神之灵墟”？其中的原因当然是多方面的，比如相对于长三角的广大平原地区，在周围都是一马平川的土地上，突然耸立起这么一座高山，带给人们何等的震撼与遐想。但最重要的恐怕还是因为“道教圣地”。凡是去过并了解茅山的人，一想起茅山，他们的脑海中就会浮现“高峰入云，清流见底，两岸石壁，五色交辉”的圣境，就会想起“青林翠竹，四时俱备，晓雾将歇，猿鸟乱鸣”（陶弘景《答谢中书书》）的仙山，就会想到“头戴冠巾，足登道靴，健步如飞，精神矍铄”的茅山道士。是的，茅山是和仙境、仙踪与仙人联系在一起的。（未完待续）

本版图片为资料图



何处是江南