

润州金银器闻名盛世大唐



□ 张剑 马彦如

都市的繁华以商业发达为基础,《隋书·地理志》记载,“京口东连吴会,南接江湖,西连都邑,亦一都会也”。其中“吏数千人,前后居之者,皆致富巨万”,足见京口是当时的商业中心之一。

京口是镇江的古称。隋开皇十五年(595年)置润州,因境内有润浦渡口(位于北固山东侧,北流入江,今已湮没)得名,此为润州行政建置取名之始。唐代润州城既是州治所在,又是浙西理所所在,城市规模比东晋南朝时又有扩大,城区再次向西移动,由原北固山前峰鼓楼岗及花山等岗地向南及西开阔地带扩展。润州城商业兴盛,市井繁荣,漕河(江南河)穿城而过,由甘露口入江,街市、店铺、茶肆、酒楼临河而立。

唐文宗开成二年(837年),诗人杜牧经此赋《润州二首》,其一云:“句吴亭东千里秋,放歌曾作昔年游。青苔寺里无马迹,绿水桥边多酒楼。大抵南朝皆旷达,可怜东晋最风流。月明更想桓伊在,一笛闻吹出塞愁。”诗中的绿水桥即高桥,在今市区四牌楼东,唐时十分热闹。另一中唐诗人刘禹锡在诗中也称“碧鸡白马回翔久,却忆朱方是乐郊”。

唐代润州是南方金银器加工制作的基地,所产金器、银器闻名全国。唐敬宗曾两次下诏要求浙西承造一批官用金银器皿,需银2.3万两、金130两。润州本地不产金银,金银原料多从淮南购得,在润州加工制作,如果摊派下去势必加重浙西人民的负担,后经润州刺史李德裕上奏苦谏乃免,但此事表明润州加工金银器质量上乘,声播京畿。

1960年,在镇江北固山甘露寺铁塔地宫出土唐宋文物2000多件,尤以唐代埋的金棺银椁最为奇珍。金棺银椁用来盛放舍利、银佛像

等敬佛之物,用纯金、纯银捶揲制成,其上又用浅刻线刀法雕饰各式花纹图案,有如意水波、飞鹤、双雁、飞天、神像等,制造玲珑精致,为唐代金银器的上乘艺术品。

丁卯桥位于润州城南古运河地段,是漕河入城的咽喉,也是官宦、富商的集中居住区,唐诗人许浑的居室就在那里。1980年,镇江丁卯桥工地发现唐代银钗窖藏,出土20笏,重达40多公斤。1982年又在同一地点不远处发现一座大型唐代银器窖藏,出土银器950多件,重约55公斤,占当时考古发现南方唐代金银器总数的近九成。

丁卯桥出土的器皿有瓮、盒、杯、瓶、锅、勺、筋、壶、托、熏炉、镯、钗等,品种多样,造型奇特,纹饰丰富,工艺精美,其中银筷子达40多双,银钗数量最多,达760支。值得一提的是鎏金龟负“论语玉烛”银筹筒和刻有《论语》语录的酒令筹,整体造型分为上、下两个部分。底座为鎏金银龟,托负圆形酒令筒,筒盖一圈以鱼子纹衬底,上刻鸿雁两对,间以卷草、流云纹,并有银链与盖相连。上部是酒筹筒,好似一只燃烧着火焰的金蜡烛,里面藏有50根呈长方形扇骨状的酒令筹。在筒的正面刻有“论语玉烛”四个字。整件器物,通体鎏金,造型奇巧,纹饰繁美,造型之奇特及工艺之精妙令人赞叹。筒内有银筹共50枚,华美玲珑,上半段选用《论语》语录作令辞,下半段为行令的具体要求,字皆鎏金,为达官贵人或名士富商消遣行乐之物,为研究唐代饮酒行令的风俗提供了实物佐证。

唐代社会安定、经济发达、思想交融。开明、开放的国策在造就一代盛世的同时,也使金银器的制作和使用随着国力的不断增强而达到鼎盛,“金花银器”成为彼时风尚,这些出土的金银器都在润州制造,代表了当时金银细工的水平 and 总体特色,伴随着千年之前镇江人的生活,见证了镇江的历史,展现了镇江的繁华,彰显着盛世大唐的辉煌。



长干寺舍利金棺



长干寺舍利银椁

镇江评话版历史故事——
寄奴正传(五十二)

□ 范德平

刘裕是一个实打实的平民皇帝,宋书记载:刘裕“清简寡欲,严整有法度,未尝视珠玉舆马之饰,后庭无纨绮丝竹之音。”

刘裕对左右近臣说:“我本布衣,始望不至此。”他出了名的吝啬,也被称为史上最节俭皇帝。虽说是自己打下来的江山,他却却是过着简朴的生活。这杠,板定有人要笑他是洋盘蠢大,哈给他起了个外号呢,蛮形象的,叫作“田舍翁”,说白了就是“乡巴佬”。

他这个人平常穿着也不讲究,脚蹬连齿木屐,戴的也是普通的帽子。哈把粗针大麻线补缀多层的破袄当成传家宝,传给长女刘兴弟,并关照她:后代要是有了骄奢不知节俭的,就拿给他们看看,叫他们不要神姿舞姿而忘了老本。

刘裕的龙床算得上是史上最简陋的龙床了,榉木的床架做工推板一滴咯不讲究。床头挂的是土布做的帐子,寝殿也格外简单,简单到墙壁上居然只有一两个用布做的灯笼,扫地的笤帚也只是麻绳做成的。臣子专门上奏,说要把东西堂施局脚床钉上银钉,刘裕一听赶燥制止,他肉疼并嗔道:“太浪费了,用直脚床钉铁钉就蛮好了。”刘裕就是这么个吝啬扣子,在花销上格涩呢。你说他巴家也好,吝啬也罢,他巴的不是小家,而是刘宋这个大家。

他不爱珍宝,也不喜奢华,宫头的嫔妃也少。曾有宁州地方官抱了个琥珀枕头,的的波波来献给他,其实这是个稀世珍宝,他却不稀罕,听人说琥珀能够治疗伤口,就命人将它砸碎碾成粉,分给将士们作为疗伤药。

一颗米六十六个工。农民出身的刘裕晓得粮食来之不易,粮食对政权来讲也是至关重要的。他得为得把自敢少年时耕田打柴用过的耨耙之类的农具珍藏在皇宫里头,你不要说奇怪,他这不是波斯献宝,是要让子孙们明白种庄稼的艰辛,以后一定要体恤百姓。在对待粮食上头不能稀里马虎支吾十六的。他说:粮食就是江山的命根子。一个封建帝王能有这杠的认知,哈是不仅干的。

刘裕的做派,不仅在当时消除了弊政,扭转了世风,对后世的影响也很大。他儿子文帝时期出现的兵车不用,民无外劳,粮食遍野,夜不闭户,家给人足的“永嘉之治”就是证明。

422年开了春,对刘裕来说有滴咯不顺,先是搁着茶饭不香,后首竟歪哈来了。他自敢晓得这个病来头不小。太尉长沙王刘道怜、司空徐羨之、尚书仆射傅亮、领军将军谢晦、护军将军檀道济赶燥进宫,侍奉医药。群臣请求祈祷神明,刘裕坚决不准装神弄鬼,他不信鬼神、不信天地,只信自敢。

虽说身患重病,刘裕却心头哈是装着百姓。得知秦州、雍州逃难的流民南下进入梁州,刘裕派使臣扣送一万匹绢,并将荆州、雍州二处的谷米漕运到梁州,赈济那里的流民。逃亡的刁逵之子刁铤趁着刘裕病重,率领数十人攻入京口,刘裕派太尉府司马陆仲元率兵迎击,斩杀了刁铤。

刘裕年事已高,又身染重疾,预感大限将至。如何使子孙绳绳永保刘宋江山,选择接班人是大事。太子刘义符406年出生于京口,是刘裕的长子。《宋书》载“有膂力,善骑射,解音律”。但这个荷花大少嬉嬉大六刚不裹嘴,也不晓得做太子的责任,在老爸生病时,无人管束,更好玩,海里胡天常与奸佞小人没天倒数鬼混。这对刘裕来说是个心病,曾考虑换一个太子。

刘裕问领军将军谢晦:“你看庐陵王刘义真如何?”谢晦道:“且容臣观察观察!”出官后即去拜访刘义真。刘义真“美仪貌,神情秀彻。聪明爱文义,轻动而无德业。与谢灵运、颜延之、慧琳道人周旋异常。”从能力上看,刘义真哈算差强人意,但德行实在不怎捏样。最要命的是他与那些文士合得太近,他要是即位,谢灵运等人哈不鸡犬升天?谢晦与刘义真见面,刘义真倒是想要跟他掏掏心窝子,谢晦觉得跟他共不来,一轧苗头不对数子,支吾其词搪塞了一番,走了个过场。回官后,谢晦对刘裕道:“庐陵王德行低于才能,不是人主啊。”这杠蛮刘裕也就只好打消了换太子的念头。

刘裕临终上诏:幼主即位,委政于宰相,不需太后临朝。命司空徐羨之、中书令傅亮、领军将军谢晦、镇北将军檀道济共同接受遗命。

422年五月二十一,刘裕病逝于建康,终年虚六十。刘裕咽气前,仍然不忘与他共患难的结发之妻臧爱亲。他留下遗诏,将臧爱亲的棺木从丹徒迎至建康,与他合葬于蒋山初宁陵。

玩心尚重的大霞子刘义符成顿时成了人登,他在群臣的的波波簇拥之下荣登大宝。(完)

