

“看展式社交”渐成年轻人交友新途径

近来,逛展会在年轻人中间越来越流行。数据显示,2021年,全国博物馆举办展览36000场,教育活动32万场,接待观众近8亿人次,其中青少年群体是主要人群。今年1月至5月,最受欢迎景区前10类中,博物馆、展览馆排在第4位,95后预定博物馆订单的占比达到25%。“文博游”持续走热。由此,“看展式社交”也随之逐渐兴起,成为年轻人乐于接受的社交方式之一。

“约上几名好友,逛着各种感兴趣的展览,打卡创意展会,不仅能被各种奇思妙想所惊艳,还能交上志同道合的新朋友。展会上我们可以看到艺术前卫、潮流新品,让人不与时代脱轨,能够跟上时代。”北京师范大学研究生小邵是博物馆新晋爱好者,半年时间里她打卡了5家博物馆或展览馆。

在紧张的工作或学习的环境下,很多年轻人缺乏艺术和自然的体验,参观展会已成为年轻人探寻新的生活和社交的方式。比起被外界灌输艺术是

什么,年轻人更在乎感性、率真的去发现。因此三三两两拍照打卡,发布社交动态,“看展”风靡各类社交网络,让平素“高冷”的艺术走下了高阁。

“道不同,不相为谋。”发展社交乃至建立友谊,“道同”的重要性不言而喻。此前的“露营社交”到“滑雪社交”再到如今的“看展式社交”,越来越多的年轻人倾向于基于兴趣去构建新的人际关系,共同的爱好往往让两个互不相识的陌生人成为朋友。各类美术馆、博物馆及各种主题展,年轻人求道同者纷至沓来。他们一起讨论展会的新鲜事物和个人见解、交流心得,一边看展一边往社交媒体发短视频,使得看展的社交属性不断增强。

“现场看展览有一种‘仪式感’,拍照上传社交网络是向朋友展示‘我在看展’的身份标签,或是留住‘我和朋友一起看展’的美好回忆。”一名爱看抽象艺术类展览的青年对记者说。

当代艺术越来越成为一种大众文化的实践,能够演出

各种各样的表现形式,走近人们的生活。而各个圈层文化快速发展,年轻人爱好日趋小众化,导致难以在日常生活中找到相同爱好的群体。此时,各种展就为他们提供了必要的场地,从而催生出展会的社交属性。

看展也不乏是解压的一种社交方式。展览中的互动性设备以及沉浸式的感官体验正为观展的人们构建起艺术和娱乐属性并存的休闲方式。据中青校媒的调查数据,近六成受访者在博物馆看到或体验过互动型的展览区,约四成受访者参加过博物馆的探秘游戏、沉浸式剧本游等互动活动。

为社交而社交只会进一步增添年轻人的焦虑,让他们更加“社恐”。社交应当是自由而随性的,看展则为社交提供了这样的平台。艺术需要感知。年轻人看展,怀着感悟艺术的心思也好,还是打卡拍照交朋友的心思也好,都能促使他们提高审美感受力和鉴赏力。

据工人日报

6岁儿童溺水身亡 7岁玩伴成被告 法院这样判

3个年龄六七岁的小朋友结伴游玩,6岁的小明不幸溺水身亡,其父母在悲痛之余,将7岁的丁丁及其父母起诉到法院要求赔偿死亡赔偿金等共计30余万元。河南省鹿邑县人民法院经审理认为,7岁玩伴没有法定的救助义务,依法驳回了小明父母的诉讼请求。

2021年9月初的一天中午,6岁的小明与同村7岁的丁丁和6岁的壮壮结伴游玩。3人一同到村庄附近的在建高速公路工地玩耍时,小明不慎掉落到工地所挖的深水坑内,不幸溺水身亡。事故发生后,小明的父母将丁丁及其父母起诉到法院。

鹿邑县法院经审理认为,一同玩耍的3个小朋友均系无民事行为能力人,身体、智力发育尚不健全,面对突发紧急情况,自保尚且不足,救助他人更无能为力。同是无民事行为能力人,相互之间没有法定的救助义务,对于小明的死亡,丁丁及其父母不存在过错。

“民法典第1165条规定,行为人因过错侵害他人民事权益造成损害的,应当承担侵权责任。依照法律规定推定行为人有过错,其不能证明自己没有过错的,应当承担侵权责任。本案中,对小明的溺亡,作为无

民事行为能力人的丁丁没有过错,也没有侵害其合法权益,不应当承担侵权责任。”主审法官宋全林说。

“溺水是造成中小学生在暑期非正常死亡的最大杀手之一。目前天气炎热,是溺水事故的多发高发期,也是防止未成年人溺水事故的重要时段。”宋全林认为,父母是未成年人的法定监护人,应当承担起孩子安全守护者的责任。保护未成年人安全和健康成长,更是全社会的责任。如何避免悲剧重演,需要家庭、学校、社会多方面共同履行好各自的法律责任与义务。国家、社会、学校、家庭四方都有义务在职责范围内,对每一个孩子的行踪,不仅要做到“知去向、知同伴、知内容、知归时”,而且要“有陪同、有监督、有防范、有送归”,教育引导未成年人树立安全意识,筑牢防溺水的安全屏障。

宋全林表示,家长应提醒孩子牢记:不在无家长或监护人带领下,私自外出游泳或玩水;未经家长许可,不得擅自与同学结伴游泳或戏水;不到无人监管和有禁止游泳告示的地方游泳或戏水;不到无安全保障的水域游泳或戏水;不到不熟悉的水域游泳或戏水。

据法治日报

世界最大跨径部分地锚式混合梁斜拉桥顺利贯通



十浙高速丹江口水库特大桥。央广网发(中交二航局供图)

央广网十堰8月21日消息 8月20日21时30分,随着大桥跨中无轴连接装置吊装匹配完成,由湖北交投投资建设、中交二航局承建的世界最大跨径部分地锚式混合梁斜拉桥——十(堰)浙(川)高速(湖北段)丹江口水库特大桥全线贯通,为十浙高速年底具备通车条件打下坚实基础。

丹江口水库特大桥是十浙高速重点控制性工程,位于湖北十堰丹江口市凉水河镇和龙山镇之间,一跨跨越南水北调中线工程水源地丹江口水库,全长1076米,主跨达760米,采用双向四车道高速公路标准建设,设计时速100公里。

大桥主梁为一种新型钢-UHPC轻型组合梁形式,即UHPC层通过与钢箱梁组合,兼具结构层和桥面铺装功能,既可增大桥面刚度,减轻结构

自重,又能解决传统钢桥面铺装层易损坏和疲劳开裂问题,这也是在主跨700米以上的斜拉桥中首次应用。

该组合梁共分为9种类型,48个节段,其中最大吊装重量达451.8吨。2022年3月30日,大桥启动中跨首梁吊装,其间为克服梁体吊装难度大、控制标准严、安全风险高等问题,项目团队通过制定专项施工方案、邀请院士专家评审指导、引入企业自主研发的智慧工地监控系统、定期组织召开现场协调会等方式保障施工安全平稳推进。

在大桥跨中安装世界最大的无轴连接装置,是贯通的最后一道重要工序。该装置共含2个节段钢梁,单个节段长6.7米,宽31.6米,内含4根导梁形成钢梁受力支撑系统,南、北两岸节段分别重431.8吨、425.5

吨。该装置具备主动调节和锁定功能,如同能主动伸缩的弹簧,辅助大桥主梁更好地应对各种力量“牵制”,释放主梁轴力和纵向变形,满足动力状态下梁端位移和速度限制要求,且该装置耐久性强、维护检修方便,大大提高了大桥结构的可靠性与使用寿命。

该装置吊重大、施工工序复杂,安装精度直接影响全桥运营质量及结构耐久性。为此,项目团队针对现场施工条件和吊装位置定位进行了多次勘察,并结合当地连续高温等不利工况,形成了详细的专项施工方案,确定采取北岸侧节段先与相邻梁段匹配固定,南岸侧节段临时与相邻梁段连接,两个节段导梁连接后,再调整固定南岸侧节段的施工方式,确保导梁毫米级高精度连接,大桥实现成功贯通。

灶神星将于23日冲日

新华社天津8月21日电 天文科普专家介绍,天空中最亮的小行星——灶神星将于8月23日冲日。届时,我国感兴趣的公众可借助双筒望远镜或小型天文望远镜对其进行观测。此后20天内,仍可寻觅其踪迹。

除了太阳、行星、矮行星及其卫星外,太阳系还有众多的小天体,小行星就是其中之一。中国天文学会会员、天津市天文学会副秘书长许文介绍,大多数小行星的轨道介于火星轨道和木星轨道之间,它们轨道的平均半径接近2.8个天文单位(一个天文单位约为1.5亿千米)。

小行星和行星,虽然名字只有一字之差,但两者有着本质的不同。“行星的质量大,形状几乎为球体,同时拥有自己的一条独立轨道。而小行星的质量要小得多,且有着不规则的外形,很多小行星也与其他‘小伙伴’共享一条轨道。”许文说。

据统计,目前已经发现了140多万颗小行星,约90%已知小行星的轨道位于小行星带。灶神星是小行星带中较大的天

体之一。

灶神星,又称第4号小行星,是天空中最亮的小行星,于1807年3月29日被发现,并以罗马神话中“灶神”的名字Vesta为其命名,中文译为灶神星。一般认为它具有类似地球的核幔壳结构,是认识类地行星起源的理想研究对象,也是国际深空探测的重要目标之一。

“当灶神星、地球和太阳大体在一条直线上,地球位于二者中间时,称为灶神星冲日。此时,从地球上看去,灶神星达到最亮,理论上整夜可见。”许文说。

本次灶神星冲日发生在8月23日。“当日太阳落山之后,灶神星将从东偏南的天空升起,子夜时分升至中天,此时有利于观测。冲日期间,灶神星的亮度可达5.6等,如果在郊区观测,由于光污染少,此亮度用肉眼是能够看到的;如果是在城市观测,由于光污染较为严重,此亮度用肉眼是很难看到的,最好是借助双筒望远镜或是小型天文望远镜。由于这颗小行星亮度不高,感兴趣的公众在观测时一定要耐心。”许文说。