



赵佶与镇江

■ 文/图 王川



宋徽宗赵佶 卢禹光 绘

宋徽宗名赵佶，是神宗的第十一子，绍圣三年，十四岁的他被哥哥哲宗封为端王，命他任镇江军和平江军的节度使，把最富庶的苏南地区都交给他了，足见皇兄对他的信任和宠爱。

《徽宗本纪》中说他“出就傅”，就是说到学校里去读书了。但没有提他是否外出“就藩”？“就藩”就是到他的封邑去生活。宋时接受了晚唐节度使们拥兵自重、大闹藩镇割据的教训，不让节度使掌握兵权，诸王们即使就藩，也不参与地方的军事和行政事务，所以，赵佶领镇江军和平江军，虽然是军职，但却与地方没有关系，只是享受食邑而已。但他不可能与他两个庞大而富庶的封邑没有联系，或许有可能去视察过。

赵佶在绍圣三年领镇江军和平江军，直到绍圣五年，改为昭德和彰信军节度使，前后共三年，从十四岁到十七岁。这段时间不算长，然而却正是一位少年心智和生理发育的敏感时期。有宋人笔记说他的书画在十六七岁时已经很有名了，这些才能应该就是在端王府中练就的。

赵佶在端王府里接受书画教育，估计能和米芾间接有交往。因为米家与皇家的关系他是知道的，米芾的妈妈阎氏是赵佶父亲神宗的奶妈，驸马王诜是赵佶的姑父，王诜与米芾的关系特别好，不可能不提及米芾，赵佶更不可能没有看过米芾的书法和绘画。他们是否有交往？这一方面的史料却是一点也无，我在镇江的地方史志中找不到一点赵佶与米芾交往的记录，更没有关于端王府建在何处的记录，如果能够有，那应该是一场非常精彩的艺坛双雄会，赵佶和米芾的会面要提前好几年！米芾晚年被命为皇家的画学博士和书学博士，这是一项双料的重要任命，精通书画的赵佶如果不认识米芾是不可能成就他的。

有论者以为赵佶会把端王府放在平江府，但北宋时平江府的地位不如镇江，我在苏州的志书上也没有找到端王府的记录。主要是后人因为赵佶的误国，已经把他从历史上抹黑了，“靖康之变”也把许多北宋的史料毁掉了。如果不看赵佶的皇帝身份，

不论及他的政治作为，就凭他书画作品的个人风格来论，他也应该在整个宋代的书画史上占有一席之地。

他虽然生长于帝王之家，但却是与诸位兄弟不同。神宗的其他皇子都喜欢富贵之事，斗鸡走马，炫耀财宝，唯独赵佶却是喜欢文艺之事，所亲者都是笔砚、丹青、图史和射御，尤其对于书画，已达精湛的地步，在十六七岁的时候，已经有了盛誉。

由于他的皇子身份，所以和宗亲中的画家王诜和赵令穰等人往来密切，研习书画。而赵令穰和黄庭坚的交往甚多，赵佶也就跟着赵令穰来学习黄庭坚的书法，取其瘦长开张的笔势，上追到唐代的薛稷，练就了他那瘦硬劲挺的书法，日后自成一派，号“瘦筋书”，又号“瘦金书”。他有一幅流传至今的瘦金书《千字文》，是在二十二岁时所书，书体削金镂玉，已经俨然成家了。他也有多幅草书存世，最具黄庭坚的风格。

据此类推，赵佶既能通过赵令穰和黄庭坚间接交往，也能通过王诜和赵令穰与米芾有间接交往，因为黄庭坚是和米芾齐名的。

赵佶最初是师从端王府里的画师吴元瑜。吴元瑜学的是崔白的风格，以花鸟画出名，赵佶从吴元瑜那里继承了崔白的技法，在北宋的花鸟界中卓然成家。但赵佶也同时兼习人物和山水，那幅《文苑图》就出于他之手，传世的《虢国夫人游春图》等画也都是他的摹本，至于山水画也有传世，是一个多面手。他的这些特长在日后建立皇家书画院里发挥了主导作用，甚至亲自教生员王希孟画《千里江山图》，给画家们作示范，倘若没有过硬的基本功那是不行的。

或许是因为赵佶领过镇江军的原因，他后来有几件事都眷顾了镇江。

赵佶当了皇帝之后，于政和三年升润州为镇江府，镇江府之名，始现于史上，这可以看作是他对昔日封邑的一种报答，一个侧证。

赵佶在即位之后崇信道教，宠信道士林灵素，听信他的佞言，自封为“教主道君皇帝”，以道代佛。于宣和二年间下诏命佛陀改称大觉金仙、菩萨为大士、罗汉为尊者。和尚改称德士，皆留发，顶冠、执简，恢复俗家姓氏。改女冠称女道士，女尼称女德。改佛寺为观，改院为观。命集天下道教事为纪志，修《道史》。诏令天下佛寺全部改称为“玉清神霄宫”，由他亲自题匾，分赐天下更换，第一座被赐匾的就是镇江金山寺，金山塔顶也被截掉，改成了道阁。

第二年，金山寺一位僧人，头顶上长出一个长长的肉冠，上面还有须髯，端坐而化。朝廷知道了这异事，下诏恢复他的和尚之身。但这只是个案，佛教改道教之事随着后来北宋政权的垮台才终止。

靖康元年，金兵南下，过了黄河，攻打东京。赵佶急忙把皇位内禅给儿子钦宗，自己当了太上

皇。在一个晚上仅带着蔡攸和内侍数人，匆匆逃出东京，先跑到亳州太清宫，又从亳州“幸镇江府”，声称到金山寺“烧香”。急得蔡京、童贯跟在后面追，前往护驾，四个月之后，他才被主战的李纲请回东京。结果城破被虏，成了亡国之君。

后世有人分析，赵佶的南逃是怕北方沦陷，他在南方建立一个流亡政府，以图恢复，与儿皇抗衡。但天下之大，都是赵家的，跑哪里不行？赵佶如果没有在镇江生活过的情结，怎么会在危难之时逃跑还选中了镇江？

对于赵佶这个才子皇帝，《宋史》中有一段盖棺的定论：“迹徽宗失国由，非若晋惠之愚、孙皓之暴，亦非有曹、马之篡夺，特恃其私智小慧，用心一偏，疏斥正士，狎近奸谀……自古人君玩物而丧志，纵欲而败度，鲜不亡者，徽宗甚焉，故特著以为戒。”

李煜曾经说过这样的话，大意是：即使我不是因为天命而做了皇帝，就凭我的才学也能考出个皇帝来。这句话移用到赵佶的身上，也同样适用。他最大的悲剧就是不该生在皇帝家，不该做皇帝，而只应该做一个全能的艺术家的，即使凭他那杰出的才能，他也能当上当时的文坛盟主。

现在提及北宋的书法，一般都是提苏、黄、米、蔡这四大家，其实如果要是论个人风格，蔡襄和蔡京都不够显著，只有赵佶合格，他和前三家是最具个人特点的，一看便知。任何艺术都要讲个性，基本功再好，但写的是别人的字，没有形成自己的书体，没有独立成家，那也无用。赵佶没有被后人排入，可能一是因为他在政治上的声名影响了对他在艺术上的评价，二是皇帝一般不屑和臣下排列在一起的。且不管书坛对瘦金书如何的评价，单就这种书体在三千年的书史上是前无古人、后无来者这一点来说，就足够了。秦桧奉他之命创造了仿宋体字，绝大多数是吸收了瘦金书的成分来改造的，到现在还在用。一个人以一种独特的书体而卓然于世，天下传播，这就够了。而赵佶的画，摆在北宋乃至中国的画坛上也毫不逊色，足以称一大家。误了他的，主要是他的荒淫失国。

赵佶看重书法，也最乐于绘事。他在崇宁三年正式设立画学，使绘画在中国历史上第一次成为正式学科，并成立中国历史上第一家宫廷画院，士子考中后分为“士流”和“杂流”，学成进入画院者授予画学正、艺学、待诏、祇候、供奉和画学生等官职，成为国家公务员。

赵佶是个专业的书画家，业余的皇帝。他对于书学和画学最为看重，因为这是他的兴趣所在。造瓷器、建宫殿、找石头和挖树木这些事，他可以交由童贯、蔡京和朱勔这些人去办，唯独书画这事，他必躬亲，因为这是他最为自诩的特长，在这方面最有天才。皇家书法院院长和皇家画院的院长名为米芾，实则是他，只不过

他不可能自己去兼此事，因为他还要做皇帝。

《宋史》评价赵佶：“诸事皆能，独不能为君耳！”非常准确。



寒枝鸣禽 赵佶 作



芙蓉锦鸡 赵佶 作



千字文 赵佶 书

作者自述

王川，退休教授，绘画之余为文，为文之闲作画，国内外出书二十二部、十二次个展。