

鲲鹏水击三千里，何成不御六月风

当繁花盛开时，便注定会有归于尘埃的一刻：无论时光怎么流逝，岁月如何变迁，无论城市繁华流转，沧海巨变。世间万物、芸芸众生，始终遵循着亘古不变的生命物语——万物始于自然，必将顺应自然。

庖丁解牛，是“砉然向然，奏刀騞然，莫不中音”的精巧技艺，也是“合乎《桑林》之舞，乃中《经首》之会”的艺术作品。而正如庖丁所说，技术的高超来源于自然的规律，精神与作品的情感交融和灵魂共鸣。如果运刀不顺应牛体的生理结构与骨骼分布，就会事倍功半，劳神费体。牛，是大自然的产物，其身体结构自然也是经自然的淘汰与进化所形成的，所以庖丁之解牛法，就是一种顺应自然的表现形式。

所谓道家之“顺应自然”和达尔文的进化论，二者在本质上是不谋而合的。正所谓“适者生存”，一切生物在外界环境的作用

下历经大浪淘沙，生存抑或毁灭，最终经时光沉淀下来的，都是顺应自然的结果。小到飞蛾扑火，大到鲲鹏之其几千里也，这与庄子《逍遥游》的中心观点大同小异。尽管万物天性各有不同，但庞大的鲲鹏也只有借助六月的飓风才能徙于南溟。由此可见，事物的天性能否长久的存在，取决于它是否是合乎自然规律的。如果能顺应自然，甚至是很好地利用大自然的伟大力量，就好比顺水行舟，事半功倍。

“顺应自然”和“保留天性”其实并不冲突，二者完全可以相辅相成、相得益彰。顺应自然可以使我们的天性更加合理化，避免不必要的矛盾冲突、收敛锋芒。而在顺应自然的同时，我们还应保留属于自己的独特底色。尽管“木秀于林，风必摧之”，但“反弹琵琶倒吹箫”依然是我们对独特自我风采的追求和向往。我们的天性自出生时就早已不可磨灭地

烙印在血液里，这是值得我们与其共度一生，且不该被外界所剥夺，从而迷失自我。

万物因自然而生生不息却又亘古不变。王朝更替，时代变迁，大自然养育了一代代生命，或恣意昂扬，或狂妄不屈。顺应自然，我们怡然自安，宠辱不惊，笑看庭前花开花落，静观天边风卷云舒。

(省镇江一中高一1班 张艺航)

点评

由此可见，生活中的万物皆有规律，只有当我们了解规律，抓住本质，顺其自然，避开锋芒，做到以己之力，攻彼之弊，从不莽撞而谨慎行事，收敛锋芒而低调做人，方可顺利地融入社会，终与社会互相成就。

(省镇江一中老师 田静)



冰岛辛格韦德利国家公园。 新华

双生之美

实体书店中，贯穿楼层的书墙既能唤起读书的欲望，又能给读者艺术的美感。学校图书馆中，高高的书墙却徒有远观之美，而无捧读之妙。同是高耸的书墙，前者因美与实用兼备而受赞，后者却因颠覆了美与实用的意义而引来质疑。我认为应坚持美与实用并存，实现双生之美。

有人说美与实用向来对立，就像白天与黑夜，太阳与明月。其实不然，一天24个小时，白天黑夜各占一半，它们并不对立，相反，它们是同源的，都来自生活，都构成生活。

实用是美的载体，是量的积累。实用作为人们生存的基础而存在，正如“仓廩实而知礼节”，当物质的需求逐渐填满，精神的欲望才开始扩张，进而诞生美的需求。亦如植根于土壤的鲜花，不管鲜花如何美丽，离开了土壤也只会凋零。实用给美造就了一个大放光彩的平台，美是建立在实用之上的。

美是实用的升华，是质的飞

跃。倘若你所追捧的那些大牌服装售卖的都是“灰头土脸”的衣服，你是否还乐意购买？答案必然是否定的。在当下社会，人们对于美的追求已蔚然成风，这不是随波逐流，而是为枯燥的生活增添一丝新意。美让朴实无华的实用光彩四溢，亦让我们在衣食无忧时心满意足。

由此可见，美与实用并非零和博弈。诚如“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子”。唯有美与实用合为一体，才能发挥最好的效果。所以应坚持美与实用并存，实现双生之美。

放眼当下，传统文化在一些反传统文化的声音中不断修正和调整。在对其进行创新性发展和创造性转化后，中华优秀传统文化集美与实用于一体。如诗如画的园林，曾是一代代文人的居所，精巧工致的故宫文创也推出茶杯、雨伞等实用新品。这些美与实用的完美结合，才是真正的瑰宝。

是以，我们要让传统文化进

入现实生活，以便更好传承。现代不是无源之水，无本之木，凭空而生，而是在传统的肥沃土壤上生发出来的一棵参天大树，是在过去的脉络中走出来的一种历史走向。美与实用要像传统与现实一样交相碰撞，才能产生更为绚烂的火花。这便是美与实用的现实意义。

我们应追求美之实用，实用之美，坚持美与实用并存，实现双生之美。

(市实高高二4班 杨苗林)

点评

在实用的土壤上绽放美的花朵，观点明确，例证、引用充分，从书店谈到传统文化，从现实生活出发，联系自身实际，语言质朴流畅，紧扣“双生之美”运用多种论证手法，表达充分。我们依然要多多鼓励孩子，多多积累，紧扣观点表达真实思考感受。

(市实高老师 王琰)

一闲云，一野鹤

心愿是一棵小树，在生命的沃土中生长；心愿是一尾小鱼，在爱的清溪中嬉闹；心愿是一颗流星，坠落在我的心底；我的心愿埋在心的最深处……

每日的快节奏生活，让慢性的我无比烦恼，耳边常常传来家长、老师的催促声。

妈妈从小就告诉我，中国是一个人口大国，但名校的招生名额不多，只有马不停蹄地学习，才能入名校；进入社会，大公司的名额有限，自己足够优秀才能录取。

不得不说，妈妈的话很现实；但小小的我不想背上这沉甸甸的负担。那让我头疼的作业，似乎成了无形的枷锁。我甚至认为：呼吸的空气不再清新干净，而我好久没有投入大自然温柔的怀抱中了，许久没有放松了。

从此，一个心愿埋在了我的心底，悄悄地发芽了：走遍祖国大江南北，看尽祖国大好河山，呼吸那清爽的空气，成为一闲云，一野鹤……

如果可以，我想先去“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”的黄山；再去承载了满满杨玉环与玄宗在一起时美好回忆的华清宫；然后去太白笔下“飞流直下三千尺，疑似银河落九天”的庐山瀑布；最后我要去畅游让陆游与唐婉不仅有初遇又是离别之地的沈园……

累了，便找一处让我沉迷的“武陵桃源”隐姓埋名住下，细细品味陶渊明笔下“采菊东篱下，悠然见南山”的真正意境，与农人一起“日出而作，日落而息”，成为“一闲云，一野鹤”，品味“岁月静好”；房前屋后定要种满翠竹与红梅……

如果可以，我想踏雪寻梅，想枕海听潮，想漫步水墨江南，想“山寺月中寻桂子”……它们，会让我对尘世的烦恼烟消云散，感受浮世清欢……

如果可以，我的心愿，做一闲云，一野鹤，看尽祖国大好河山……

(市江南学校七11班 张煜喆 指导老师 王琰)

如破竹

刘姥姥认为，“守多大碗，吃多大饭”，有多大能耐就干多大事儿。这本是再正常不过的想法，可在当今社会却变了味儿。

越来越多的人自称“佛系青年”“躺平一族”，把曾经的满腔热血都煮成了温吞茶汤。那些在快生活中跟不上趟的人索性知难而退，蜷缩在自己的舒适圈里不肯移动半步，如同井底的那一只蛙。

面对这许许多多之“怪现象”，我不禁再三思考：年轻人怎能瘫软如泥？我们应当选择清醒的方向，跨出三丈图圈，跳出舒适圈，选择突破自我，我们应当做那顶开泥土冲破顽石窥见天光的竹！

如破竹般，只要决定了生长就会所向披靡地向前冲，冲破一切阻拦与困顿，汲取所有营养与水分，充盈干渴的自己。土地束缚不住你，而是被你扎根，成为你成长的基石，就连天空都要畏惧于你，生怕你疯长得顶破了苍穹。竹会一路疯长，不曾停歇，不断地抽节再生，突破自己又长出新的高度，永远站在自己的最高处。

一抹绿色尚且蓬勃，更何况生而为人呢？

谷爱凌也不曾知晓，她是否能在冬奥会上大放异彩，能否突破自我的历史；马青霄也不曾知晓，失明的自己经历了

日夜的训练，能否收获电台观众的喜爱，能否突破曾经“无用”的自己；江梦南也不曾知晓先飞的鸟能否飞得更远，迟开的鲜花能否会怒放，从无声里突围，只因心中有嘹亮的号角。这些人眼中的成功者，殊不知正是百受挫折而又坚挺的竹！正因为他们决心了生长，疯狂汲取着养分才得见天光，突破自我，成就了自己的辉煌。

每个人都是沉睡在土里的竹，烈日骄阳正年少，我们应将满腔热血酿成酒，促使着我们向成功吹响前进的号角，为将来的破土之日酝酿。

我们都是后浪，应当翻涌而非平息的后浪，每一朵浪花都澎湃着向前，一节一节抽长成如竹般的高度，成就自己的美丽新篇章。

(市实高高一9班 邓佳璐)

点评

文章读来令人心潮澎湃，心中不禁吟咏：“海到无边天作岸，山登绝顶我为峰”。是啊，做那竹，“土地束缚不住你，而是被你扎根”，作者的比喻极为巧妙，语言颇有恢宏之气，力透纸背，引人深思。

(市实高老师 杨梦)