

# 文化金山 周刊

## 又是春江花月夜

文/沈延平

古人是很会享受生活的，宋人尤甚。

苏州沧浪亭有一副对联：“清风明月本无价，近水远山皆有情”，上下联分别出自北宋欧阳修、苏舜钦的诗文。他们都是当朝高官，也是著名的诗人。

苏东坡曾多次夜游赤壁，发出感慨：“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”欧阳修的这位学生，不仅是旷世奇才，更是位人生大家，他深知江山风月，本无常主。

漫步金山湖畔，清风拂柳，皎月当空，又是春江花月夜。

### 01 次北固山下

客路青山外，  
行舟绿水前。  
潮平两岸阔，  
风正一帆悬。  
海日生残夜，  
江春入旧年。  
乡书何处达？  
归雁洛阳边。

唐朝诗人王湾，经常往来于吴楚之间，深深被江南的青山绿水所吸引，留下了不少歌咏江南山水的诗句，这首《次北固山下》就是其中最为著名的一篇。诗名清楚地表明，诗人当晚就泊船在北固山下。

北固山三面临江，北面的崖壁下，其实并不是适合泊船的港湾。数千年沧海桑田，以前开阔的江面已经变成了金山湖。北固山作为雄踞江边的一个显著标志，两侧沿江边从东到西，自秦朝以来，丹徒口、甘露口、小京口、大京口等入江口，还有京口驿、西津渡、金山湖，自然也就都成了游人泊船的北固山下。

唐朝诗人王昌龄送客到北固山下的江边，虽然没有看到月亮和日出，却也留下了“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”的千古佳句。



阿倍仲麻吕及其诗碑

### 望月望乡

翘首望东天，神驰奈良边。  
三笠山顶上，想又皎月圆。

在北固山中段的东侧，立着一块《望月望乡》诗碑，这是一块汉白玉石碑。这块碑上的诗文是盛唐时期，日本使臣阿倍仲麻吕所写，所以又被称为阿倍仲麻吕诗碑。诗碑高3.2米，宽1.2米，雕刻细腻，光辉夺目。

阿倍仲麻吕(698-770)是日本著名的遣唐留学生，来到大唐后，取汉名晁衡。717年(唐开元五年)被选为遣唐留学生，第二年从大阪出发来到中国，在长安进入唐国子监太学读书，之后考中进士。

唐玄宗先后任命他担任唐王朝秘书监、卫尉卿、镇南都护等官职。753年(唐天宝十二年)，晁衡受命为唐使，与鉴真大师及日本使臣一起东渡日本，途中船泊扬子江畔。夜晚月光皎洁，晁衡思绪万千，想到36年未回故乡，欣然提笔写下了这首著名的《望月望乡》。

后来，研究中日交流史的专家学者几经考证，发现晁衡当年泊船写诗之处，正是镇江扬子江边的北固山下。

1982年，致力于中日

友好的中日两国人士、团体，就开始酝酿在镇江北固山顶立一块诗碑，永志纪念。

1990年年底，受中日两国友好人士所托，终于建成了这座诗碑。诗碑上的日文碑文由时任日本书道院院长田中冻云书写，中文碑文由时任中国书法家协会副主席沈鹏书写，中国佛教协会会长赵朴初为诗碑题写了碑额。

2004年10月3日，在北固山举行了“望月望乡诗碑”建碑15周年纪念仪式，时任中国书协主席沈鹏先生、日本书道院名誉会长田中冻云先生、副市长徐郭平、老领导钱永波等出席了这次活动。

这首诗被收录《全唐诗》，在日本也家喻户晓，千古传唱。

长空极目处，万里一婵娟。

故国春日野，月出三笠山。

这首诗还有其他的中文版本，但都不如晁衡自己写的传神，由于其意境神似李白的“举头望明月”，阿倍仲麻吕也被称为日本的李白。

### 03 春江花月夜

还是在盛世大唐，有一首诗被誉为“孤篇盖全唐”，近代著名学者闻一多先生更是称其为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”，这就是张若虚的《春江花月夜》。虽然这位扬州诗人的生卒年月并不确定，也仅留下两首诗作，但后人对其评价却是相当的高。

春江潮水连海平，海上明月共潮生。唐朝的镇江，过了焦山的海门就是江海相接的东海，北固山到焦山一线开阔的江面，应该就是诗人眼中对春江花月夜的第一印象。

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月，江月何年初照人？这几句提问，分明已经超出一般诗人的想象，倒更像是一位站在江边的哲人，在思考人、自然、宇宙的起源与归宿：初月几时见？江流何处归？

一千多年以来，有多少文人骚客泊船北固山下，流连亭台楼阁，不变的，正是这里的江山风月。在他们的视野中，这里的江边，正是饮酒赏月、吟咏歌赋的绝佳之处。

到了一百多年前的清代，镇江京江画派代表人物周镐，创作了《京江二十四景》组画，其中一幅“海门泛月”就描绘了当年镇江江面独有的景色。开阔的水面，江天一色，从北固山下向焦山望去，山上宝塔，当空明月，水中孤帆，岸边江树，自然一番春江花月夜的意境。也许山景、江舟变了，但江水、皎月依然，也许这就是张若虚当年所看到的情景。

人生代代无穷已，江月年年望相似。不知江月待何人，但见长江送流水。在大自然面前，一个人是何其短暂渺小，但代代人生对江月美景的感受却又是那么的相似。当初的长江港湾已经成了如今的金山湖，初春的夜晚，漫步在湖畔，清风拂柳，江映皎月，置身其间，竟不知身在何处，今夕何年？

古人有句偈语说得特别通透，“千江有水千江月，万里无云万里天。”禅意超然，诗意盎然。人不论古今，地不分远近。春江花月夜年年，代代何人望江天？



周镐《京江二十四景》组画之海门泛月  
本版图片为资料图



北固山