

当生旦净末丑邂逅互联网风口

国粹逐渐变身新式国潮

昨日是世界戏剧日。作为国际戏剧协会创立的一个纪念日,该节日旨在引起全世界人民对戏剧艺术的重视。在西方国家,戏剧艺术主要被定义为歌舞剧、音乐剧和话剧。在中国,多数人认为戏曲才是传统的中式戏剧艺术。

近些年,中国传统戏曲文化持续推广,不仅老年人喜欢,年青一代也正被潜移默化地影响着。这一国粹逐渐变身新式国潮。



戏曲文化:
我和流行音乐撞了一下腰

“生旦净末丑”是指戏曲中的五大行当。

“蓝脸的窦尔敦盗御马,红脸的关公战长沙”,这句让人耳熟能详的歌词出自《说唱脸谱》,它将京剧与流行音乐相结合,颇具巧思。其实戏歌结合的例子还有很多,如慕容晓晓演唱的《黄梅戏》中加入了《女驸马》的经典唱段“为救李郎离家园”,歌手陶喆则在《Susan说》里引用了京剧名段《玉堂春·苏三起解》。

比起直接引用,更多的歌手选择把中国古典戏曲元素融入流行曲风中,周杰伦和李玉刚便是其中的佼佼者。前者的《霍元甲》《发如雪》《兰亭序》,后者的《新贵妃醉酒》《刚好遇见你》《万疆》都借鉴了戏曲的唱腔,让整首歌听起来很有韵味。

随着互联网的发展和短视频平台的兴起,“戏腔”歌曲逐渐向网络主流靠近,诞生了一大批如《牵丝戏》《典狱司》《囍》《伯虎说》《一生独一》《探窗》等脍炙人口的融合歌曲。2019年,一颗小葱组合改编的戏曲版《青花瓷》走红,高潮部分老旦气足音亢的唱腔,将原曲中雅致悠然的“天青色等烟雨”描绘得格外波澜壮阔。

戏曲元素往往会成为一首歌曲的点睛之笔。北京戏曲艺术职业学院副院长、京剧名家许翠认为,这和戏曲文化本身的魅力分不开,“通过几千年的文化积累,戏曲本身就是一门博大精深的艺术。所有的文化只要沾到戏曲,它就容易有‘彩’,戏曲的光彩通过元素的传递,改编、包装成了新的流行艺术。”

都说外行看热闹,内行看门道。这些流行歌曲中的唱段严格来说不算“戏曲”,而是“戏腔”。“虽然他们唱的不是京剧,但我倒觉得无可厚非。”许翠笑称,“它体现的是一个时代的样式。艺术这个东西,你得有看门道的,也得有

看热闹的。希望大家都多多地使用戏曲元素,广泛地传播戏曲文化。”

戏曲文化:
推陈出新 适应潮流是必然趋势

近日,“中国当代小剧场戏剧40年影响力榜单”发布,其中不乏《我不是李白》《驴得水》《你好,疯子!》《奋不顾身的爱情》等话剧作品。因此,如何让戏曲文化在内容、唱腔、风格上推陈出新,适应潮流,成为破局的重点。

改编自沪剧《芦荡火种》的京剧《沙家浜》一直是观众喜闻乐见的经典剧目。2021年7月,北京戏曲艺术职业学院和北京京剧院的师生们将这段传奇故事以现代京剧表演的形式搬上了舞台,改动颇多。比如唱腔:传统京剧是湖广音,中州韵,没有基础的观众很难听懂,《芦荡火种》则改成了普通话的吐字;比如时长:原版长达三小时,节奏较慢,新版的节奏较快,把时长压缩到了两小时;比如表演模式:原版强调演员的京剧身段及造型,新版的表演则更贴近生活。

许翠认为,“要做到旧戏新演,得重新加工整理内容。戏曲本身是需要不断创新和改革的。”

除了在原剧目基础上进行改编,还有不少“旧曲唱新词”的创作。在以年轻受众为主的哔哩哔哩视频平台上,一段戏曲版的《哈利·波特》以其魔性的旋律和唱词达到了300万的播放量。

除此之外,京韵大鼓版《指环王》、豫剧版《霍尔沃茨在朝阳沟》、京剧唱段《三堂会审伽利略》等中西结合的混搭作品也让网友们忍俊不禁。

戏曲文化:
短视频平台或成契机

“她唱着他乡遇故知,一步一句是相思。”依托一首戏腔歌曲《探窗》,边靖婷、杨浙、朱佳音、朱鹮、程晨这五位上海戏剧学院的女孩变成了“网红”。

在短视频平台上,这个囊括了老旦、青衣和花旦的“上戏416女团”视频播放总量超过5000万,点赞量超过250万。

谈到走红经历,“上戏416女团”成员小浙儿(杨浙)告诉记者,这是一个美丽的意外,“当时是2019年,自媒体刚刚兴起,各大平台上都有很多年轻人上传自己的日常。作为京剧生,练功就是我们的日常,当时想的是跟大家一样跟随潮流发一发,结果没想到受到这么多人的关注和喜欢。”

团里唯一的“老旦”边靖婷则表示,她们受众的年龄非常广泛,小到四五岁的小朋友,大到60岁的爷爷奶奶,“我们一直在和大家解释,我们在视频平台上演唱的并非戏曲本身,只是运用了一些相关技法,有歌迷因此去查阅了许多相关资料和信息,对于这一点我真的非常开心,希望大家通过这种兴趣去深入了解传统文化。”

是的,随着互联网的发展,短视频平台逐渐成了沟通戏曲文化和普罗大众的一扇窗口。这是一个将戏曲推向新一代年轻人的契机。

杨浙认为,戏曲人应该主动与时俱进,主动跟随潮流,不断地将戏曲元素与其他元素进行多样的融合,“以前很多人会认为戏曲是一个固化的、老旧的东西,但现在我们证明了戏曲有更多的可能性。这对于我们京剧生来说也是一种鼓舞,鼓舞着我们不断地为传承戏曲作出更多的贡献。”

此外,很多戏曲人还会在平台上发布一些教学、练功、拍戏和化妆的视频,分享梨园中的日常生活,同样获得了大家的喜爱。

许翠感叹,戏曲人通过短视频平台取得关注对从业者本身也意味着更多的选择,“短视频的流行给我们拓宽了很多路。戏曲行业大浪淘沙,一个班里面能出两三个角儿就很成功了。所以戏曲文化衍生出来的表演、时尚、直播都值得鼓励,在戏曲普及的过程中,大家共同探索,也许就能探索出一些更好的东西。”

据中新网

花滑世锦赛:
法国冰舞组合强势夺冠
宇野昌磨登顶男单

26日,在法国蒙彼利埃举行的世界花样滑冰锦标赛进入最后一个比赛日的争夺。在最受瞩目的冰舞项目中,新科冬奥会冠军、本土组合帕帕达吉斯与西泽龙以近乎完美的表现拿下冠军,两对美国组合哈贝尔/多诺霍与乔克/贝茨分获二、三名。

没有俄罗斯的“三套娃”,中国队因暂时休整放弃参赛,加上羽生结弦与陈巍等世界名将的缺席,本届世锦赛的“星味儿”着实有些暗淡,好在还有帕帕达吉斯与西泽龙。

当天,可容纳近万人的南法体育中心几乎座无虚席,所有人都期待着这对本土冬奥会冠军组合的表演。两人也没有让人失望,继前一日韵律舞打破世界纪录后,他们在自由舞中以无可挑剔的动作再次打破世界纪录,总分229.82分也刷新了两人刚刚在北京冬奥会上创造的世界纪录。这已经是帕帕达吉斯与西泽龙第13次打破冰舞项目的总成绩世界纪录。

在稍早进行的男单自由滑比赛中,第六次参加世锦赛的日本选手宇野昌磨以创个人职业生涯总成绩新高的312.48分获得金牌,此前他曾两次在世锦赛摘银。北京冬奥会银牌得主键山优真以297.60分获得第二,美国选手周知方以277.38分获得铜牌。

至此,本届世锦赛的竞赛项目全部结束。日本队包揽了男单和女单金牌,美国队双人滑夺冠,在另外三个项目中也都有奖牌入账。

据新华社

山东诸城新发现
恐龙足迹化石

近日,山东省诸城市恐龙文化研究中心工作人员在春季野外化石勘察过程中,在诸城市的主要化石遗迹区新发现一处较为完整的水波纹遗迹化石和一些大型恐龙足迹化石。

据介绍,该化石遗迹区地质地貌发育及保存比较完整,经过对周围岩层沉积和遗迹化石点周围地层岩层特征对比分析,初步断定为早白垩世地质地层。

诸城市恐龙文化研究中心科研科科长陈树清说,初步确认,这次新发现的恐龙足迹化石点既有蜥脚类恐龙足迹化石,也有兽脚类恐龙足迹化石。前期在距离此处十公里外的化石点,也发现了这两类恐龙足迹化石,证明中生代时期曾有大量蜥脚类恐龙和兽脚类恐龙在这里生活。

据陈树清介绍,此次新发现的水波纹遗迹化石点,在当时是一个滨浅湖,这证明中生代时期诸城地区植被茂密,非常适合恐龙生存。当时气候干旱,湖水非常浅,风吹过后,便在湖边留下了水波纹印痕。

据了解,诸城处于胶莱盆地南部的断陷盆地,形成于中生代白垩纪,构造变形复杂,地质地层发育齐全,盆地凹陷长期连续沉积,为形成恐龙化石创造了条件。自20世纪60年代以来,诸城先后发现了库沟、掘村、玉皇、臧家庄、侯家屯等30多个恐龙化石埋藏点,埋藏区域近千平方公里。诸城因恐龙化石资源蕴藏丰富,有“中国龙城”之称。

据新华社

《狙击手》票房突破6亿
放映时间再延长

26日,据灯塔专业版数据显示,由张艺谋执导,章宇、陈永胜主演,张译特别出演的电影《狙击手》票房突破6亿大关,目前该片已正式网播上线。

此前,电影《狙击手》官微称其放映时间再延长,将继续延长至5月3日。官方微博2月24日曾发文称:“影片所有版本发行放映时间延长至4月3日。”

据新浪娱乐